

KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
FACTORY KUNSTHAUS



SCALING MEMORIES
21.5.–7.6.2026

Künstlerinnen
Dora Mai
Mona Radziabari
Christiane Spatt
Anita Steinwider



Dora Mai
Baltikum 04, 2025
Aus der Serie / From the series *still in love*
Acryl auf Altholz / Acrylic on reclaimed wood
17 x 23 x 2 cm

SCALING MEMORIES

SCALING MEMORIES vereint vier künstlerische Positionen, die Erinnerung als fluide Spur zwischen persönlichem Erleben und kollektiven Bildern begreifen. In Malerei, Fotografie, Video, Objekt- und Textilkunst entstehen fragile Konstellationen zwischen Nähe und Distanz – von reduzierten Gesten bis zu materialisierten Zeitspuren. Die Arbeiten von Anita Steinwider, Christiane Spatt, Dora Mai und Mona Radziabari zeigen, wie individuelle Erfahrungen in Formen, Materialien und Atmosphären weiterwirken und sich im gemeinsamen Ausstellungsraum neu begegnen.

Ausgehend von der Frage, wie Erinnerung sich in Materialien, Bildern und Körper einschreibt, untersucht die Ausstellung Prozesse des Skalierens: Vergrößerung und Reduktion, Verdichtung und Fragmentierung, Wiederholung und Verschiebung. Erinnerung erscheint dabei nicht als statisches Archiv, sondern als dynamischer Zustand zwischen Intimität und Öffentlichkeit, Biografie und gesellschaftlicher Geschichte.

Anita Steinwider transformiert gebrauchte Schuhe zu textilen Objekten und Assemblagen, in denen Spuren von Bewegung, Abnutzung und Zeit eingeschrieben bleiben. Nähen, Umwickeln und Verbinden werden zu poetischen Handlungen des Erinnerns, in denen das Persönliche und das Kollektive verschwimmen.

Christiane Spatt arbeitet mit Tapetenresten, Erinnerungsfotografien und Schmuckfragmenten aus dem familiären Umfeld. Daraus entstehen offene Bild- und Objektkonstellationen, die Erinnerung nicht fixieren, sondern zur Neuinterpretation freigeben.

Dora Mai greift auf fotografische Fundstücke aus dem Familienarchiv zurück und überführt sie malerisch ins Hier und Jetzt. Durch Skalierung, Variation und das Spiel mit Nähe und Distanz thematisiert sie die Flüchtigkeit von Momenten.

Mona Radziabari befasst sich mit Erinnerung im Spannungsfeld von Migration, politischer Unterdrückung und medialer Bilderflut. Kartografische Bilder, dokumentarische Fotografien und persönliche Narrative werden reduziert und abstrahiert – als künstlerische Strategien zwischen Schutz, Verlust und Sehnsucht.

SCALING MEMORIES eröffnet einen Raum, in dem Erinnerung als wandelbares Gefüge erfahrbar wird – materiell, bildhaft und in Bewegung.



Dora Mai
Hilda III, 2025 (Detail)
Aus der Serie / From the series *still in love*
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 x 180 cm



Mona Radziabari
Nickerchen bei Oma, 2026
Filmstill



Christiane Spatt
for all we know, 2022/2026
Aus Erinnerungsfotos gestanzte Pailletten, auf alte Textilien genäht
Sequins stamped from souvenir photos, sewn onto old fabric
30 x 30 cm



Anita Steinwider
ASSEMBLAGE N° 1, 2024/2026 (Detail)
Aus der Serie / From the series *REBUILDING : MYSELF*
Assemblage, Mischtechnik / Mixed media
150 x 150 x 11 cm



Anita Steinwider
THE MOTHER, THE KEEPER OF SECRETS, 2020 (Detail)
 Aus der Serie / From the series *REBUILDING : MOTHER AND FATHER*
 Assemblage, Mischtechnik / Mixed media
 50 x 65 x 20 cm

Artists
 Dora Mai
 Mona Radziabari
 Christiane Spatt
 Anita Steinwider

SCALING MEMORIES brings together four artistic positions that approach memory as fluid traces between personal experience and collective imagery. In painting, photography, video, object and textile art, fragile constellations emerge between proximity and distance – from reduced gestures to materialized traces of time. Works by Anita Steinwider, Christiane Spatt, Dora Mai, and Mona Radziabari reveal how individual experiences carry over into forms, materials, and atmospheres, encountering one another anew within a shared space.

Starting with the question of how memory inscribes itself into materials, images, and bodies, the exhibition explores processes of scaling: enlargement and reduction, condensation and fragmentation, repetition and displacement. Memory appears not as a static archive, but as a dynamic condition between intimacy and publicness, biography and social history.

Anita Steinwider transforms worn shoes into textile objects and assemblages in which traces of movement, wear, and time remain embedded. Sewing, wrapping, and connecting become poetic acts of remembrance, where the personal and the collective begin to blur.

Christiane Spatt works with leftover wallpaper, photographs, and broken jewelry from her friends and family. The resulting open constellations of images and objects do not freeze memory, but instead leave it open to reinterpretation.

Dora Mai draws on photographic found materials from family archives, translating them into the here and now through painting. Using scaling, variation, and the interplay of proximity and distance, she highlights the fleeting nature of a moment.

Mona Radziabari engages with memories made during the tension of migration, political oppression, and a flood of media images. Cartographic images, documentary photographs, and personal narratives are reduced and abstracted – artistic strategies navigating protection, loss, and longing.

SCALING MEMORIES opens a space in which memory can be experienced as a mutable structure – material, visual, and in motion.

SCALING MEMORIES



Mona Radziabari
33 days and 13 hours, 2023
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
 60 x 50 cm

BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES

Dora Mai

* 1972 in München / Munich (DE)
 Lebt und arbeitet in Wien
 Lives and works in Vienna
www.doramai.at

Mona Radziabari

* 1983 in Teheran / Tehran (IR)
 Lebt und arbeitet in Wien
 Lives and works in Vienna
www.radziabari.com

Christiane Spatt

* 1966 in Innsbruck
 Lebt und arbeitet in Wien
 Lives and works in Vienna
www.christianespatt.at

Anita Steinwider

* 1973 in Judenburg
 Lebt und arbeitet in Wien
 Lives and works in Vienna
www.steinwider.com

Ausstellung / Exhibition

SCALING MEMORIES

Künstlerhaus Factory

21.5.–7.6.2026

© 2026 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
 Künstlerinnen und Künstler Österreichs
 Karlsplatz 5, 1010 Wien / Vienna
 T +43 1 587 96 63
office@kuenstlerhaus.at
www.kuenstlerhaus.at

Organisation

Ana Sánchez de Vivar

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,
 Art Consulting & Production

Kommunikation, Presse /

Communication, PR

Alexandra Gamrot

© Text

Bei den Künstlerinnen / All copyrights are
 with the artists

© Abbildungen / Images

Bei den Künstlerinnen und/oder Bildrecht,
 Wien, 2026 / All copyrights are with the
 artists and/or Bildrecht, Vienna, 2026
 Klaus Fritsch (6-7)

© Cover

Christiane Spatt, *Rosen, Tulpen, Nelken*, 2025
 Fotografie / Photograph
 120 x 90 cm

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja

Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung / Translation

Ada St. Laurent

IMPRESSUM / IMPRINT



DOROTHEUM
SEIT 1707

kelag

Sauber⁺macher

Sefra

TRZESNIEWSKI
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN

VÖSLAUER