

KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
K Ü N S T L E R H A U S

GABARTS



IM
ERWEITERTEN
RAUM

VERLAG FÜR MODERNE KUNST
WIEN VIENNA 2026

**IM
ERWEITERTEN
RAUM**

INHALT

TABLE OF CONTENTS

4	Tanja Prušnik VORWORT FOREWORD
6	Sebastian Haselsteiner WO RAUM SICH ERWEITERT WHERE SPACE EXPANDS
16	Günther Oberhollenzer WAS MALEREI BEDEUTEN KANN WHAT PAINTING CAN MEAN
28	CLEMENS WOLF
46	LUCIA TALLOVÁ
60	ROBERT GABRIS
74	MARIA LEGAT
84	SEVDA CHKOUTOVA
96	GUNTER DAMISCH
106	BIRKE GORM
120	STEFAN PETERS
134	NATASCHA SCHMITTEN
142	ANDREAS WERNER
155	EIN EINBLICK IN DEN STRABAG ART AWARD A GLIMPSE INTO THE STRABAG ART AWARD
204	BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES
206	IMPRESSUM IMPRINT

VORWORT FOREWORD

Tanja Prušnik
Präsidentin der Künstlerhaus Vereinigung
President of the Künstlerhaus Vereinigung

Im erweiterten Raum zeigt, was möglich wird, wenn wir Kunst nicht als einzelne Stimme, sondern als ein polyphones kollaboratives Handeln verstehen. Kooperation ist hier kein Schlagwort, sondern Prinzip: Gemeinsames Handeln wird zu einem offenen Feld, das künstlerische Positionen verbindet und stärkt – und zum solidarischen Weiterdenken anregt. Die präzisen, widerständigen und poetischen Werke der STRABAG ART Collection behaupten ihre Relevanz im Heute, weil sie Grenzen nicht akzeptieren, sondern verhandeln.

Mit dieser Ausstellung setzen die beiden Kuratoren ein bewusstes Zeichen: Künstler*innen öffnen Räume, die uns verbinden – im Künstlerhaus, in der Factory, im alltäglichen Miteinander. Das Schöne ist, dass sich unter den ausgewählten Künstler*innen auch einige unserer Mitglieder befinden, die in der STRABAG ART Collection vertreten sind.

Vielfalt, Austausch, gemeinsame Verantwortung: Genau hier entsteht Zukunft.
Ein großer Dank gilt den beiden Ausstellungskuratoren und ihren Teams sowie den beteiligten Künstler*innen!

Im erweiterten Raum [In Expanded Space], shows what becomes possible when we understand art not as a single voice but as polyphonic, collaborative action. Here, cooperation is not a catchphrase but a principle: Collective action becomes an open field that connects and strengthens artistic positions – and inspires us to think in solidarity. The precise, resistant, and poetic works of the STRABAG ART Collection assert their relevance today because they do not accept boundaries; they negotiate them.

With this exhibition, the two curators make a deliberate statement: Artists open up spaces that connect us – in the Künstlerhaus, in the Factory, and in our everyday interactions. It is especially gratifying that several of our own members are among the artists represented in the STRABAG ART Collection.

Diversity, exchange, shared responsibility: This is where the future is created. Many thanks to the two exhibition curators and their teams, as well as the participating artists!

WO RAUM SICH ERWEITERT WHERE SPACE EXPANDS

Sebastian Haselsteiner
Kurator und Leiter von STRABAG ART
Curator and Head of STRABAG ART

DIE STRABAG ART COLLECTION: ZWISCHEN BAUSTELLE, BÜRO UND WAHRNEHMUNG VON RAUM

Kunst ist Bewegung. Sie dehnt sich aus, überschreitet Grenzen, nimmt Raum ein – im physischen wie im gedanklichen Sinn. Mit der Ausstellung *Im erweiterten Raum* möchten wir diese Bewegung sichtbar machen: als Ausdruck eines Dialogs zwischen zeitgenössischer Kunst, gebauter Umwelt und gesellschaftlicher Verantwortung. Die gezeigten Werke stammen aus der STRABAG ART Collection – einer Unternehmenssammlung, die sich seit mehr als drei Jahrzehnten dem Ziel verschrieben hat, künstlerische Positionen unserer Zeit zu fördern, zu begleiten und in neue Kontexte zu bringen.

Dass ein international agierendes Bauunternehmen Kunst sammelt, mag auf den ersten Blick überraschen. Doch bei genauerem Hinsehen liegt darin eine tiefe, fast selbstverständliche Verbindung. Bau und Kunst teilen ein zentrales Motiv: Sie formen Raum. Beide gestalten unsere Wahrnehmung, unsere Bewegungen, unsere Beziehungen zu Welt und Material. Während das Bauen physische Räume schafft, in denen wir leben und arbeiten, öffnet die Kunst geistige Räume – Zonen der Reflexion, der Irritation und der Imagination. Die STRABAG ART Collection bewegt sich genau in dieser Schnittmenge. Sie versteht sich nicht als reine Repräsentationssammlung, sondern als lebendiger Resonanzraum, in dem sich kreative Prozesse, gesellschaftliche Fragen und unternehmerisches Denken gegenseitig befruchten.

WARUM ES STRABAG ART GIBT

Die Idee, Kunst und Bau miteinander zu verknüpfen, ist Teil einer umfassenden Haltung. STRABAG baut nicht nur Gebäude und Infrastruktur, sondern auch Beziehungen – zwischen Menschen, Disziplinen und Ideen. Kunst ist in diesem Verständnis keine Zierde, kein Schmuck an der Oberfläche, sondern ein Instrument der Wahrnehmung, das hilft, die Welt differenzierter zu sehen.

STRABAG ART wurde gegründet, um dieser Haltung Ausdruck zu verleihen. Die Sammlung möchte zeigen, wie Kunst die Gegenwart kommentiert, wie sie unsere gebaute Umwelt interpretiert, hinterfragt und erweitert. Der Fokus liegt dabei auf zeitgenössischen

THE STRABAG ART COLLECTION: BETWEEN CONSTRUCTION SITE, OFFICE, AND PERCEPTION OF SPACE

Art is movement. It expands, crosses boundaries, occupies space – both physically and conceptually. With the exhibition *Im erweiterten Raum* [In Expanded Space], we aim to make this movement visible: as an expression of dialogue between contemporary art, the built environment, and social responsibility. The works on view come from the STRABAG ART Collection – an institutional collection that for more than three decades has been committed to supporting, accompanying, and placing the artistic positions of our time into new contexts.

It might seem surprising at first glance for an internationally active construction company to collect art. Yet on closer inspection, a deep and almost self-evident connection emerges. Construction and art share a central motif: They shape space. Both influence our perception, movement, and relationship to the world and to materials. While building creates physical spaces in which we live and work, art opens intellectual spaces – zones of reflection, disruption, and imagination. The STRABAG ART Collection is situated precisely within this intersection. It sees itself not as a mere collection of representations, but as a vibrant space for resonance, in which creative processes, social issues, and entrepreneurial thinking mutually enrich each other.

WHY STRABAG ART EXISTS

The idea of linking art and building is part of a broader approach. STRABAG not only builds structures and infrastructure but also relationships – between people, disciplines, and ideas. In this understanding, art is neither decoration nor surface embellishment but an instrument of perception that helps us see the world with greater nuance.

STRABAG ART was founded to give expression to this attitude. The collection seeks to show how art comments on the present moment – how it interprets, questions, and expands our built environment. Its focus lies on the contemporary, with an emphasis on painting and drawing, and increasingly on hybrid and



Gunter Damisch bei der Preisverleihung des at the award ceremony of the STRABAG ART Award 1996

Positionen – mit Schwerpunkt auf Malerei und Zeichnung, zunehmend aber auch auf hybriden, experimentellen Ansätzen, die Material, Raum und Wahrnehmung neu denken.

Ein zentrales Anliegen von STRABAG ART ist die Förderung junger Künstler*innen. Seit 1994 wird der STRABAG ART Award jährlich an aufstrebende Positionen der Gegenwartskunst aus Österreich und weiteren, wechselnden Ländern Europas verliehen. Dieser Preis versteht sich nicht nur als Auszeichnung, sondern als Beginn einer langfristigen Beziehung: Viele der prämierten Künstler*innen finden in der Sammlung dauerhaft ihren Platz, werden in Ausstellungen präsentiert und durch Projekte weiter begleitet.

SAMMELN ALS DIALOG

Das Sammeln zeitgenössischer Kunst durch STRABAG ART ist weit mehr als eine Geste kulturellen Mäzenatentums – es ist kein statischer Prozess, sondern ein fortwährender, bewusst gestalteter Dialog zwischen Kunst, Wirtschaft und Gesellschaft. In einer Zeit, in der ökonomische und kreative Prozesse oft getrennt voneinander gedacht werden, zeigt STRABAG ART, wie produktiv und inspirierend ihr Zusammenspiel sein kann.

Das Engagement für zeitgenössische Kunst stärkt die Sichtbarkeit und Wertschätzung junger wie etablierter Künstler*innen, die in ihrer Arbeit auf aktuelle gesellschaftliche, ökologische und ästhetische Fragen reagieren. Durch den Aufbau einer Sammlung, die

experimental approaches that rethink material, space, and perception.

A central concern of STRABAG ART is the support of young artists. Since 1994, the STRABAG ART Award has been presented annually to emerging voices in contemporary art from Austria and other European countries. This prize is not just an award, but the beginning of a long-term relationship: Many of the award-winning artists become part of the collection, are presented in exhibitions, and continue to be supported through further projects.

COLLECTING AS DIALOGUE

STRABAG ART's collection of contemporary art is far more than a gesture of cultural patronage – it is not a static process, but an ongoing, intentionally shaped dialogue between art, business, and society. At a time when economic and creative processes are often perceived as separate spheres, STRABAG ART demonstrates how productive and inspiring their interplay can be.

The commitment to contemporary art strengthens the visibility and appreciation of both emerging and established artists who, in their work, respond to pressing social, ecological, and aesthetic questions. By building a collection that reflects current developments and tendencies, STRABAG ART actively contributes to fostering cultural diversity and innovation. This dialogue is not one-way – art also shifts the corporate perspective on creativity, vision, and responsibility.

Through exchange with artists, galleries, and cultural institutions, a network emerges that links artistic quality with social relevance. STRABAG ART thus becomes a bridge between the art world and the construction industry, two fields shaped by materiality, structure, and vision. The collection functions as a resonance space in which creativity is understood as an essential resource for progress – not only in artistic terms but also economically.

STRABAG ART exemplifies how collecting contemporary art serves not merely a representative purpose, but is a cultural investment in openness, dialogue, and future viability. It makes visible that art and business can jointly create spaces – both real and conceptual – in which new possibilities and perspectives emerge.

Each work of art in the collection is therefore part of a larger context – a narrative about the interactions between people, space, and society. This project began with furnishing the group's first office premises in 1990 and continues today at 75 STRABAG locations throughout Europe, where a cross-section of the STRABAG ART Collection – featuring young approaches as well as already established voices from Austria and across Europe – contributes to this ongoing narrative. The exhibition *Im erweiterten Raum* ties into this story and carries it forward. It asks what happens when art literally moves beyond the enclosed spaces of the white cube and enters new territories: offices, construction sites, urban spaces, in-between environments.

Entwicklungen und Tendenzen der Gegenwart reflektiert, trägt STRABAG ART dazu bei, kulturelle Vielfalt und Innovation zu fördern. Dieser Dialog ist nicht einseitig – er verändert auch den Blick der Unternehmenswelt auf Kreativität, Vision und Verantwortung.

Im Austausch mit Künstler*innen, Galerien und Kulturinstitutionen entsteht ein Netzwerk, das künstlerische Qualität mit gesellschaftlicher Relevanz verbindet. STRABAG ART wird so zu einer Brücke zwischen der Kunstwelt und der Bauwirtschaft, zwei Bereichen, die beide von Materialität, Struktur und Vision geprägt sind. Die Kunstsammlung fungiert als Resonanzraum, in dem Kreativität als wesentliche Ressource für Fortschritt verstanden wird – nicht nur im künstlerischen, sondern auch im wirtschaftlichen Sinn.

So zeigt STRABAG ART beispielhaft, dass das Sammeln zeitgenössischer Kunst nicht bloß der Repräsentation dient, sondern eine kulturelle Investition in Offenheit, Dialog und Zukunftsfähigkeit ist. Es macht sichtbar, dass Kunst und Wirtschaft gemeinsam Räume schaffen können – reale wie geistige –, in denen Neues entsteht.

Jedes Kunstwerk in der Sammlung ist damit Teil eines größeren Zusammenhangs – einer Erzählung über die Wechselwirkungen zwischen Mensch, Raum und Gesellschaft. Diese wurde mit der Ausstattung der ersten Büroräumlichkeiten des Konzerns im Jahr 1990 begonnen und wird heute an 75 Standorten der STRABAG in ganz Europa fortgesetzt: Hier fließt ein Querschnitt der STRABAG ART Collection aus jungen, aber auch bereits anerkannten Positionen aus Österreich und ganz Europa in diese Geschichte ein. Die Ausstellung *Im erweiterten Raum* knüpft im selben Maße an diese Erzählung an und führt sie fort. Sie fragt danach, was geschieht, wenn Kunst buchstäblich aus den geschlossenen Räumen des White Cubes austritt und neue Orte erobert: Büroräume, Baustellen, Stadträume, Zwischenräume.

STRABAG ART CONTAINER UND STRABAG STREETART – KUNST FÜR DIE BAUSTELLE

Ein Ausdruck dieses Gedankens ist das Projekt STRABAG ART Container. Seit 2025 verwandelt STRABAG einen Standard-Baustellencontainer regelmäßig in einen mobilen Ausstellungsraum. Wo sonst Maschinen und Werkzeuge lagern, entstehen temporäre Kunsträume – auf Baustellen, Werksgeländen und im öffentlichen Raum.

Dieser Container steht sinnbildlich für die Verbindung von Kunst und Bau: Er ist zugleich Arbeitsplatz, Transportmittel und architektonisches Modul – funktional, rau, flexibel. In seiner künstlerischen Umnutzung wird er zum Ort des Innehaltens, des Betrachtens, des Austauschs. Mitarbeitende, Passant*innen, Anrainer*innen oder Kund*innen begegnen Kunst dort, wo sie sie vielleicht am wenigsten erwarten.

Damit wird Kunst erneut buchstäblich in den Arbeitsalltag integriert. Der STRABAG ART Container bringt künstlerisches Denken in Umgebungen, in denen meist andere Logiken dominieren: Effizienz, Planung, Ausführung. Er zeigt, dass Kreativität nicht nur auf der Leinwand oder im Atelier stattfindet, sondern in jedem Prozess des Gestaltens, des Entscheidens, des Bauens.



STRABAG ART Container: Franco Kappi (1. Hauptpreisträger des First Main Prize Winner of the STRABAG ART Award 1994), *Burning Hoola*, 1993, Dispersion auf Molino Dispersion on Molino, 149 x 146 cm

STRABAG ART CONTAINER AND STRABAG STREETART – ART FOR CONSTRUCTION SITES

One expression of this idea is the STRABAG ART Container project. Since 2025, STRABAG has regularly transformed a standard construction site container into a mobile exhibition space. Where machinery and tools are usually stored, temporary art spaces emerge – on construction sites, factory grounds, and public spaces.

This container symbolizes the connection between art and construction: It is simultaneously a workplace, a means of transport, and an architectural module – functional, raw, adaptable. In its reconfiguration, it becomes a place of pause, observation, and exchange. Employees, passers-by, local residents, and clients encounter art where they might least expect it.

This reintegrates art – quite literally – into our daily working environment. The STRABAG ART Container brings artistic thinking into contexts generally governed by other logics: efficiency, planning, execution. It demonstrates that creativity occurs not only on canvas or in the studio, but in every process of designing, deciding, and building.

Emerging from the same spirit, STRABAG StreetART is a project that deliberately brings art to various construction sites and urban spaces. It promotes artistic interventions on construction fences, temporary façades, and provisional structures – places typically

WO RAUM SICH ERWEITERT

Aus dem gleichen Geist entstand STRABAG StreetART, ein Projekt, das Kunst gezielt sowohl auf unterschiedliche Baustellen als auch in den urbanen Raum bringt. Es fördert künstlerische Interventionen an Bauzäunen, provisorischen Fassaden oder temporären Strukturen – Orte, die normalerweise als funktional oder unansehnlich gelten, werden zu Trägern von Bildern, Informationen und neuen Perspektiven auf die uns umgebende Realität.

Durch StreetART-Projekte entstehen Begegnungen auf Augenhöhe: Kunst, die nicht ausschließlich in Museen gezeigt wird, sondern mitten im Alltag wirkt. Sie reagiert auf ihr Umfeld, bezieht es ein, verändert es. So werden Baustellen – Orte des Übergangs, des Lärms, der Transformation – zu Plattformen für ästhetische und gesellschaftliche Kommunikation.

Diese Projekte tragen die Idee der STRABAG ART Collection nach außen. Sie machen sichtbar, dass Kunst nicht abgeschlossen, sondern offen ist; nicht elitär, sondern zugänglich; nicht statisch, sondern in Bewegung.

DER ERWEITERTE RAUM ALS DENKFIGUR

Der Titel der Ausstellung, *Im erweiterten Raum*, ist in diesem Sinn mehrdeutig. Er verweist auf die physische Erweiterung von Kunst an neuen Orten, aber auch auf die Erweiterung unseres Denkens über Raum selbst. Raum ist hier nicht bloß Volumen oder Geometrie, sondern ein System von Beziehungen – zwischen Körpern, Materialien, Blicken, Bedeutungen.

Die Künstler*innen dieser Ausstellung untersuchen genau diese Beziehungen. Sie arbeiten mit den Spannungen zwischen Innen und Außen, zwischen Konstruktion und Auflösung, zwischen Stabilität und Bewegung. Ihre Arbeiten zeigen, dass Raum immer auch ein sozialer und politischer Begriff ist – ein Ort, dem Machtverhältnisse, Erinnerungen und Utopien eingeschrieben sind.

In der Verbindung mit der STRABAG ART Collection entsteht ein Spannungsfeld zwischen Architektur und Abstraktion, Material und Imagination. Die Ausstellung im Künstlerhaus am Karlsplatz bringt diese Ebenen zusammen: Sie schafft ein Labor, in dem sich künstlerische und bauliche Perspektiven überlagern.

ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KÜNSTLERHAUS

Dass *Im erweiterten Raum* in Zusammenarbeit mit der Künstlerhaus Vereinigung im Künstlerhaus am Karlsplatz realisiert wird, ist kein Zufall. Das Künstlerhaus – selbst ein historisch aufgeladener Ort des künstlerischen Austauschs und der gesellschaftlichen Verhandlung – bietet den idealen Rahmen für diese Begegnung.

Hier treffen verschiedene Zeitschichten aufeinander: die Geschichte eines traditionsreichen Künstlervereins, die Gegenwart der STRABAG ART Collection und die Zukunft einer

viewed as functional or unsightly – and turns them into carriers of images, information, and new perspectives on the reality around us.

StreetART projects create encounters at eye level: art that does not exist solely within museums, but in the midst of everyday life. It responds to its environment, incorporates it, changes it. This turns construction sites – places of transition, noise, and transformation – into platforms for aesthetic and social communication.

These projects carry the idea of the STRABAG ART Collection to the outside world. They make art visible that is not enclosed but open; not elitist but accessible; not static but in motion.

EXPANDED SPACE AS A CONCEPTUAL FRAMEWORK

The title of the exhibition, *Im erweiterten Raum* [In Expanded Space], is deliberately multi-layered. It refers to the physical expansion of art into new places, but equally to the expansion of our thinking about space itself. Here, space is not merely volume or geometry, but a system of relationships – between volumes, materials, views, meanings.

The artists in this exhibition explore precisely these relations. They work with the tensions between inside and outside, between construction and dissolution, between stability and movement. Their works show that space is always also a social and political concept, inscribed with power structures, memories, and utopias.

The connection with the STRABAG ART Collection creates a tension between architecture and abstraction, material and imagination. The exhibition at the Künstlerhaus on Karlsplatz brings these layers together, creating a laboratory in which artistic and architectural perspectives intersect.

COLLABORATION WITH THE KÜNSTLERHAUS

The fact that *Im erweiterten Raum* is being held in collaboration with the Künstlerhaus Vereinigung at the Künstlerhaus on Karlsplatz is no coincidence. The Künstlerhaus, itself a historically charged site of artistic exchange and social negotiation, is the ideal setting for this encounter.

Here, different layers of time meet: the history of a long-standing artists' association, the present of the STRABAG ART Collection, and the future of an art that is constantly expanding – spatially, medially, conceptually, as if it were itself under construction.

This cooperation exemplifies what STRABAG ART strives for: partnerships that bring art and the public, the construction industry and culture, institutions and businesses into productive relationships. It shows that collaborative projects can generate new ways of seeing and acting – beyond fixed boundaries and routines.

WO RAUM SICH ERWEITERT

Kunst, die sich immer weiter ausdehnt – räumlich, medial, ideell, als befände sie sich selbst in einem baulichen Entstehungsprozess.

Die Kooperation steht exemplarisch für das, was STRABAG ART anstrebt: Partnerschaften, die Kunst und Öffentlichkeit, Bauwirtschaft und Kultur, Institutionen und Unternehmen in produktive Beziehungen bringen. Sie zeigt, dass gemeinsame Projekte neue Formen des Sehens und Handelns hervorbringen können – jenseits fester Grenzen und Routinen.

KUNST ALS TEIL DES BAUENS

Im Zentrum all dieser Aktivitäten steht die Überzeugung, dass Kunst und Bauen nicht getrennt voneinander gedacht werden können. Beide Disziplinen arbeiten mit Raum, Material und Zeit. Beide reagieren auf gesellschaftliche Bedürfnisse und kulturelle Visionen. Beide brauchen den Mut, neue Wege nicht nur zu denken, sondern auch zu beschreiten, den Mut, Veränderung zu ermöglichen und anzunehmen.

STRABAG ART versteht Kunst als Möglichkeit, Fragen zu stellen, bevor Antworten feststehen. Sie erlaubt es, Prozesse zu öffnen, Unsicherheiten auszuhalten, Komplexität zu akzeptieren. Das sind Qualitäten, die auch im Bauen entscheidend sind – gerade in einer Zeit, in der ökologische, soziale und technologische Herausforderungen ein neues Denken erfordern.

Kunst kann hier Impulse geben: Sie erinnert uns daran, dass jeder Raum mehr ist als seine Funktion. Und so wie jeder Pinselstrich seine Spuren auf der Leinwand hinterlässt, hinterlässt auch jeder Bauakt seine eigenen spezifischen Spuren – nicht nur im Erdreich, sondern auch im Bewusstsein.

AUSBLICK

Im erweiterten Raum ist daher nicht nur eine Ausstellung, sondern auch ein Statement. Sie markiert einen Moment der Reflexion in der Geschichte von STRABAG ART – und zugleich einen Ausgangspunkt für neue Perspektiven.

In einer Welt, die sich ständig verdichtet, vernetzt und verändert, brauchen wir Orte der Weite. Orte, an denen sich Denken, Sehen und Fühlen überschneiden dürfen. Die STRABAG ART Collection will solche Orte schaffen – in Bürohäusern des Baukonzerns und in Museen, auf Baustellen und im Stadtbild, in Köpfen und Gesprächen.

Denn Kunst im erweiterten Raum bedeutet letztlich: Kunst im erweiterten Bewusstsein.

ART AS PART OF BUILDING

At the heart of all these activities is the conviction that art and architecture cannot be considered separately. Both disciplines work with space, material, and time. Both respond to societal needs and cultural visions. Both require the courage not only to imagine new paths but also to walk them, the courage to enable and embrace change.

STRABAG ART understands art as an opportunity to ask questions before answers are determined. It allows us to open up processes, tolerate uncertainties, and accept complexity. These qualities are also crucial in construction – especially in a time when ecological, social, and technological challenges necessitate new ways of thinking.

Art can provide inspiration here; it reminds us that every space is more than its function. And just as every brushstroke leaves its mark on the canvas, every act of construction leaves its own specific marks – not only in the ground but also in our consciousness.

OUTLOOK

Im erweiterten Raum is therefore not just an exhibition, but also a statement. It marks a moment of reflection in the history of STRABAG ART – and at the same time a starting point for new perspectives.

In a world that is constantly densifying, interconnecting, and transforming, we need places of openness, places where thinking, seeing, and feeling are allowed to overlap. The STRABAG ART Collection aims to create such places – in the company's office buildings and in museums, on construction sites and in the urban landscape, in minds and in conversation.

For ultimately, art in expanded space means art in expanded consciousness.

WAS MALEREI BEDEUTEN KANN

WHAT PAINTING CAN MEAN

Günther Oberhollenzer

Kurator und künstlerischer Leiter im Künstlerhaus

Curator and Artistic Director at the Künstlerhaus

Aber letztlich ist es das Ziel der Kunst, Raum zu schaffen –
Raum, der nicht durch Dekoration oder Illustration beeinträchtigt
wird, Raum, in dem die Themen der Malerei leben können.

Frank Stella¹

Über kein anderes künstlerisches Medium scheiden sich im Kunstdiskurs so sehr die Geister: Ist die Malerei die „Königsdisziplin“ in der Transformation von Wirklichkeit in eine künstlerische Form, gar die erste Form von virtueller Realität? Oder ist sie überholte „Flachware“, als solche gegenüber den neuen Medien reichlich konservativ und nur noch für den profitorientierten Kunstmarkt relevant?

Im 20. Jahrhundert arbeiten sich Künstler*innen an der Malerei ab. Sie führen sie bis zur kompletten Abstraktion und Reduktion – bis zu Kasimir Malewitschs *Schwarzem Quadrat*, von ihm schon zu Beginn des Jahrhunderts zum Nullpunkt der Malerei erklärt. Künstler*innen zerstören die Leinwand, erweitern das Bild in den Raum und benutzen sogar ihren Körper als Malfläche. Mehrmals wird die Malerei für tot erklärt.

Im dritten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts ist die Malerei – wie auch die Zeichnung, über die Gleiches gesagt werden kann – allen Unkenrufen zum Trotz präsenter und lebendiger denn je. Um sich davon zu überzeugen, genügt ein Blick in Kunstakademien und Ateliers, ein Besuch von Galerien und Kunstmessen oder ein Gang über Großausstellungen wie die documenta in Kassel oder die Biennale in Venedig, die der Malerei in jüngerer Zeit ebenfalls wieder mehr Aufmerksamkeit widmen; oder auch ein Blick in die STRABAG ART Collection und auf die vielen Preisträger*innen des STRABAG ART Award. Über die Jahrzehnte hat STRABAG ART sich zu einem wichtigen Kompetenzzentrum für österreichische wie europäische Positionen im Bereich Malerei und Zeichnung entwickelt, zahlreiche Künstler*innen auf ihrem Weg begleitet, sie unterstützt und ihr Werk sichtbar gemacht. Eine Auswahl dieser künstlerischen Positionen ist nun in der Ausstellung *Im erweiterten Raum* im Künstlerhaus zu sehen – eine stimmige Kooperation zweier Institutionen, die sich mit Leidenschaft der Förderung und Sichtbarmachung von Kunst und ihrer Protagonist*innen verschrieben haben.

But, after all, the aim of art is to create space – space that is not compromised by decoration or illustration, space within which the subjects of painting can live.

Frank Stella¹

No other artistic medium divides opinion within art discourse quite as sharply: Is painting the “royal discipline” for transforming reality into art; is it even the first form of virtual reality? Or is it outdated “flatware” – conservative when compared with new media and relevant only to profit-driven art markets?

In the twentieth century, artists worked their way through painting. They pushed it to complete abstraction and reduction – all the way to Kazimir Malevich's *Black Square*, which he declared to be the zero point of painting right at the beginning of the century. Artists destroyed the canvas, extended images into the surrounding space, and even used their bodies as a painting surface. Painting was declared dead more than once.

In the third decade of the twenty-first century, painting is, despite all the naysayers, more present and vibrant than ever. The same is true of drawing, about which similar claims have been made. To see this, one need only look at art academies and studios, visit galleries and art fairs, or stroll through major exhibitions such as documenta in Kassel or the Venice Biennale, both of which have recently devoted renewed attention to painting. The same is true of the STRABAG ART Collection and the many recipients of the STRABAG ART Award. Over the decades, STRABAG ART has developed into a significant centre of expertise for Austrian and European positions in painting and drawing, accompanying numerous artists on their journey, supporting them, and making their work visible. A selection of these artistic positions can now be seen in the exhibition *Im erweiterten Raum* [In Expanded Space] at the Künstlerhaus – a fitting collaboration between two institutions that are passionately committed to fostering and showcasing art and its protagonists.

VOM BILDMONOPOL ZUM MINDERHEITLICHEN MEDIUM

Lange Zeit hatte die Malerei das Monopol auf das große, farbige und wirkungsmächtige Bild. Die Kunst der Moderne markiert den Wendepunkt: Der enge Zusammenhang zwischen Malerei und Abbild bricht auf. Mit der Erfindung der Fotografie im 19. Jahrhundert verliert die Malerei ihre dokumentarische Funktion. Künstler wie Paul Cézanne oder Édouard Manet begreifen das Bild nicht mehr als Fenster zur Welt, sondern als eigenständiges Feld von Formen und Farben – als parallele Wirklichkeit, nicht als deren Abbild. Wenngleich von der Fotografie als neuem Leitmedium des Bildes abgelöst, bleibt die Malerei doch bis weit in das 20. Jahrhundert das unumstrittene Hauptmedium der Kunst. In den letzten Jahrzehnten hat sich das aber nachhaltig verändert. Die Wahrnehmung der Welt ist multimedial geworden. Auch in der Kunst.

Die Entlassung der Malerei aus ihrem traditionellen, hegemonialen Status habe das Medium möglicherweise mehr noch als die Revolution der klassischen Moderne von Bildungen und externen (etwa gesellschaftlichen) Zwängen befreit, konstatiert der Kunsthistoriker und Kurator Robert Fleck. Als nunmehr „minderheitliches Medium“ besitze die Malerei, so Fleck weiter, keine gesellschaftliche Begründung mehr, sondern nur noch eine künstlerische.² Von Repräsentationszwängen befreit, kann sie neue Wege gehen, frei von Erwartungen und Konventionen.

Maler*innen entscheiden heute selbst, wie sie sich zu anderen Medien, zur Bildkultur oder zur Tradition verhalten. Alles ist möglich: gestische Abstraktion, monochrome Farbfelder und erzählerische Figuration, L'art pour l'art (Kunst um der Kunst willen) oder aber, aus freien Stücken, eine zweckgebundene, auch gesellschaftlich engagierte Kunst. Fleck spricht in diesem Zusammenhang von einem neuen Bildraum, einer Neubestimmung der Malerei, die sich durch Entgrenzung, Vielstimmigkeit und die Reflexion ihrer eigenen Mittel auszeichne. Dies zeige sich insbesondere in einem Zwiegespräch zwischen der zweiten und dritten Dimension, einhergehend mit der Auflösung der zweidimensionalen Bildstruktur und einem Atmen und Pulsieren, oder – wie Fleck es nennt – einem „Floaten“ des Bildraumes.³

DIE SEHNSUCHT NACH DEM BILD

Die Malerei gehört wie die Zeichnung zu den unmittelbarsten Ausdrucksformen künstlerischer Kreativität und Vorstellungskraft. Ein Pinsel und eine Leinwand, ein Bleistift und ein Blatt Papier: Das genügt, um eine ganze Welt entstehen zu lassen. Im Dialog mit der Gegenwart können sich diese traditionellen Medien auch in unserer Zeit ganz auf ihre Stärken berufen. Gerade heute, in unserer hochtechnisierten Welt, wächst wieder das Bedürfnis nach gemalten Bildern, steigt die Nachfrage nach Authentizität und Persönlichkeit der malenden Künstlerin, des malenden Künstlers. In einer hektischen multimedialen Gesellschaft, in der wir täglich von Tausenden digitalen Bildern berieselt werden, die morgen schon wieder nichtig sind, steigt die Sehnsucht nach einem analogen, statischen Bild, das über den Augenblick hinaus bestehen kann und eine Entschleunigung verheißt. In einer Welt, in der alles öffentlich gemacht wird, in

FROM IMAGE MONOPOLY TO MINORITY MEDIUM

For a long time, painting held a monopoly on large, colourful, and impactful images. Modernist art marked a turning point: The close connection between painting and representation began to dissolve. With the invention of photography in the nineteenth century, painting lost its documentary function. Artists such as Paul Cézanne and Édouard Manet no longer defined painting as a window onto the world, but as an independent field of form and colour – a parallel reality rather than a representation of one. Despite being replaced by photography as the leading medium for images, painting remained the undisputed main medium of art well into the twentieth century. In recent decades, however, this has changed profoundly. Our perception of the world has become multimedia – and so has art.

The release of painting from its traditional hegemonic status may have freed the medium even more from conventions and external (for instance social) constraints than the revolution of classical modernism, observes art historian and curator Robert Fleck. As a now “minority medium”, continues Fleck, painting no longer has a societal foundation, but only an artistic one.² Freed from the constraints of representation, it can now explore new paths, unburdened by expectations and conventions.

Today, painters decide for themselves how they relate to other media, visual culture, or tradition. Everything is possible: gestural abstraction, monochrome colour fields and narrative figuration, *l'art pour l'art* (art for art's sake), or – of one's own free will – a purpose-driven, socially engaged art. In this context, Fleck speaks of a new pictorial space, a redefinition of painting characterised by transcendence of boundaries, polyphony, and reflection on its own means. This is particularly evident in a dialogue between the second and third dimensions, accompanied by the dissolution of the two-dimensional image structure and a breathing and pulsing, or – as Fleck calls it – a “floating” of the painted space.³

THE LONGING FOR PAINTING

Like drawing, painting is one of the most direct forms of artistic creativity and imagination. A brush and a canvas, a pencil and a sheet of paper are enough to bring an entire world into being. In dialogue with the present, these traditional media can still draw fully on their strengths. Especially today, in our highly technological world, the desire for painted pictures is growing again, as is the demand for authenticity and interest in the personality of the painter. Because we live in a hectic multimedia society where we are bombarded daily with thousands of digital images that will be obsolete by tomorrow, there is an increasing longing for an analogue, static image that can last beyond the moment and promises deceleration. In a world where everything is made public, in which every last private corner is illuminated – willingly or unwillingly – by social networks and the media, we need images that are once again mysterious and multilayered, in which something ineffable also resides, something that eludes linguistic grasp.

der durch soziale Netzwerke und Medien gewollt und ungewollt jeder noch so private Winkel ausgeleuchtet wird, braucht es Bilder, die wieder geheimnisvoll und vieldeutig sind, in denen sich auch etwas Unbenennbares ansiedelt, das sich dem sprachlichen Zugriff entzieht.

In den 1990er-Jahren – als der STRABAG ART Award ins Leben gerufen wurde – galt Malerei oft nur dann als zeitgemäß, wenn sie sich selbst hinterfragte oder als medienkritisch verstand. Gegenständliches Malen wurde als rückwärtsgewandt betrachtet, bis die Neue Leipziger Schule diese Sichtweise eindrucksvoll widerlegte. Aber auch heute wird das Handwerkliche, das Visuell-Sinnliche wie Emotionale oft zu wenig beachtet. Der Kunstkritiker und Kurator Stephan Berg kritisiert in diesem Zusammenhang den Trend in der Kunsttheorie, Malerei nur über „außerbildliche Felder“ zu legitimieren. So überlagern theoretische Diskurse nicht selten das unmittelbare Erlebnis des Bildes, etwa wenn die Vernetzung der Malerei mit anderen Medien in den Vordergrund gestellt und ihre eigentliche Stärke hintangestellt wird. Berg plädiert daher für eine Rückbesinnung auf das klassische Tafelbild – auf das, was Malerei als solche ausmacht.⁴ Malerei und Zeichnung sollen somit nicht im Theoretischen aufgelöst, sondern als lebendige, sinnliche Praxis sichtbar werden – als ein soziales und ästhetisches Geschehen, an dem Künstler*innen, Betrachter*innen und Institutionen gleichermaßen beteiligt sind – so wie in der hier vorgestellten Ausstellung *Im erweiterten Raum*.

NEUE BILDRÄUME

Das klassische Tafelbild hat nach wie vor seine Berechtigung und einen großen Stellenwert innerhalb der Kunstproduktion. Dennoch können sich Künstler*innen davon emanzipieren und doch dem Medium treu bleiben. Malerei und Zeichnung verlassen heute häufig die ebene Fläche des Blattes oder der Leinwand. Sie dehnen sich in den Raum aus, treten in Kommunikation mit Architektur und Körper, werden begehbar, erfahrbare. In-situ-Raumzeichnungen reagieren unmittelbar auf ihre Umgebung und verwandeln Wände, Böden oder Decken in partizipative Bildflächen. Das Werk erhält zunehmend auch objekthaften Charakter, löst sich von der Fläche und begegnet der Skulptur auf Augenhöhe – als Installation, als textile Struktur, als körperlich greifbares Geflecht von Farbe, Material und Raum. Daneben fordern großformatige Arbeiten unsere Wahrnehmung heraus: Sie wollen nicht nur betrachtet, sondern auch „ergangen“ werden. Erst durch die Bewegung, durch wechselnde Perspektiven erschließen sich ihre Schichtungen, ihr Rhythmus, ihre Energie. Malerei und Zeichnung werden so zur räumlichen Erfahrung, setzen die Betrachter*innen in ein dialogisches Verhältnis – zwischen Fläche und Körper, Nähe und Distanz, Sehen und Bewegen. In dieser Ausweitung des klassischen Bildträgers erfinden sich die traditionellen Bildmedien immer wieder neu: als Raumkunst, die ihre eigene Geschichte fortschreibt und zugleich über sich hinauswächst.

Im Fokus der Ausstellung *Im erweiterten Raum* stehen Kunstwerke aus der STRABAG ART Collection, die auf sehr unterschiedliche Art und Weise die Grenzen der Malerei und der Zeichnung ausloten. Die vielfältigen, bisweilen auch raumgreifenden und eigens für die

In the 1990s – when the STRABAG ART Award was established – painting was often considered contemporary only if it questioned itself or defined itself as being critical of the media. Representational painting was viewed as retrograde, until the New Leipzig School impressively refuted this perspective. But even today, crafting skill, the visually sensuous, and the emotional are often given too little attention. In this context, art critic and curator Stephan Berg critiques the trend in art theory of legitimizing painting only through “extra-pictorial fields”. Theoretical discourse often overshadows the immediate experience of the image, for instance when painting’s interconnections with other media are foregrounded and its true strengths sidelined. Berg therefore calls for a renewed focus on classic panel paintings – on that which makes painting painting.⁴ Painting and drawing should thus not be dissolved into theory, but made visible as a living, sensuous practice – as a social and aesthetic event in which artists, viewers, and institutions participate equally – as in the exhibition *Im erweiterten Raum* presented here.

NEW PICTORIAL SPACES

The classic panel painting still has its place and prominent status within artistic production. Nevertheless, artists can emancipate themselves from this while still remaining true to the medium. Today, paintings and drawings frequently leave the flat surface of a sheet of paper or canvas. They expand into other spaces, enter into dialogue with architecture and body, become accessible, tangible. In-situ spatial drawings respond directly to their surroundings, transforming walls, floors, or ceilings into participatory image surfaces. The artwork takes on an increasingly sculptural character, detaching itself from the surface and meeting sculpture on equal terms – as installation, textile structure, or a physically tangible interweaving of colour, material, and space. Large-scale works additionally challenge our perception: They are meant not only to be viewed but to be “walked”. Only through movement and shifting the perspective do their layers, rhythms, and energies reveal themselves. This turns painting and drawing into spatial experiences, putting viewers in a dialogic relationship – between surface and body, proximity and distance, seeing and moving. By expanding these classic image carriers, the traditional media continually reinvent themselves: as spatial art that continues its own history while at the same time transcending it.

The exhibition *Im erweiterten Raum* focuses on works of art from the STRABAG ART Collection that explore the boundaries of painting and drawing in very different ways. The diverse, sometimes expansive works, some created specifically for the exhibition, impress with their formal and conceptual mastery. They are created by ten Austrian and international artists, all of whom are recipients of the STRABAG ART Award.

In the first room, visitors are greeted by the works of **Clemens Wolf**, who left behind the constraints of two-dimensionality long ago. But it is about more than that, for the artist considers everything to be part of painting. He transforms stencils, wire mesh, or old parachutes into abstract, sensuous sculptures of colour. His art evolves from the depiction of urban structures to a process-oriented exploration of form (those folds!),

Schau entstandenen Arbeiten überzeugen durch formale wie auch inhaltliche Könnerschaft und stammen von zehn österreichischen und internationalen Künstler*innen, alle Preisträger*innen des STRABAG ART Award.

Die Werke von **Clemens Wolf** begrüßen die Besucher*innen im ersten Raum der Schau. Wolf hat die Grenzen der Zweidimensionalität schon längst hinter sich gelassen. Doch es geht um mehr, denn für den Künstler kann alles Malerei sein. So verwandelt er Schablonen, Maschendraht oder alte Fallschirme in abstrakte, sinnliche Farbobjekte. Seine Kunst entwickelt sich von der Darstellung urbaner Strukturen zu einer prozessorientierten Auseinandersetzung mit Form (der Faltenwurf!), Material und Zufall, in der Malerei, Skulptur und Raum miteinander verschmelzen. In Dialog dazu stehen Werke von **Lucia Tallová**, die in ihren Malereien, Collagen und Installationen vielschichtig über Erinnerung, Vergänglichkeit und Weiblichkeit reflektiert. Wir sehen atmosphärisch dichte Malereien und Objektbilder, in denen sie Fundstücke wie alte Schubladen und Buchseiten mit malerischen und dekorativen Elementen kombiniert.

Ein eigener Raum ist neuen Arbeiten von **Robert Gabris** gewidmet. Gabris erzählt in feinen, aufwendig gestalteten Zeichnungen spekulative Geistergeschichten, die an das kulturelle Erbe der Roma angelehnt sind, dieses aber neu deuten. Er hinterfragt normative Erzählmuster und ruft dazu auf, queere und bisher ausgeschlossene Figuren in die kulturelle Mythologie zu integrieren, um so neue, befreiende Narrative zu schaffen.

Sevda Chkoutova erforscht in ihren Zeichnungen und Malereien die Autonomie und Sinnlichkeit des weiblichen Körpers. Weiblichkeit erscheint als ein mit der Natur verwobener lebendiger Prozess von Verwandlung, Verletzlichkeit und schöpferischer Kraft, der Körper und Umwelt untrennbar verbindet. Immer wieder gestaltet die Künstlerin – so auch in dieser Schau – großflächige Wandzeichnungen, die in Beziehung mit ihren Papierarbeiten treten. Ein stimmiges Gegenüber ist die Kunst von **Maria Legat**, die Fragen von Körper, Identität und Macht verhandelt und diese subtil aus weiblicher Perspektive in gesellschaftliche und politische Bildräume einbettet. Zu sehen ist ihre bisher größte raumgreifende Arbeit. Die gemalten Zeichnungen oder auch zeichnerischen Malereien auf roher Leinwand entführen in eine figurative Welt voll erzählerischer Vieldeutigkeit und tiefgründiger Rätselhaftigkeit.

Gunter Damisch und **Birke Gorm** ist wieder jeweils ein eigener Raum gewidmet. Damisch schafft durch Malerei, Zeichnung und Skulptur komplexe, organisch wachsende Welten, die zwischen Ordnung und Chaos oszillieren und grundlegende Fragen des Lebens erforschen. Es ist eine zeitlose, poetische, farbenfrohe Kunst, die Mikro- und Makrokosmos verbindet und die Wahrnehmung für das Unendliche öffnet. Gorm fokussiert in ihrer Arbeit stark auf Materialität, tradierte Produktions- und Geschlechterrollen sowie den Übergang von alltäglichen Materialien zu künstlerischen Objekten. Charakteristisch sind ihre figurativen Handstickereien auf Juteleinen sowie kleine Tonfiguren aus Terrakotta.

material, and chance, in which painting, sculpture, and space are merged. In dialogue with this are works by **Lucia Tallová**, whose paintings, collages, and installations reflect in layered ways on memory, transience, and femininity. We see atmospherically dense paintings and sculpture paintings in which she combines found objects such as old drawers and book pages with painterly and decorative elements.

A dedicated room presents new works by **Robert Gabris**. These finely rendered, elaborately crafted drawings tell speculative ghost stories inspired by – and reinterpreting – the cultural heritage of the Roma. He questions normative narrative patterns and calls for the integration of queer and previously excluded figures into cultural mythology, creating new, liberating narratives.

Sevda Chkoutova explores the autonomy and sensuality of the female body in her drawings and paintings. Femininity appears as a living process of transformation, vulnerability, and creative power, interwoven with nature and inextricably linking body and environment. Time and again – as in this exhibition – the artist creates large mural drawings that enter into dialogue with her works on paper. A harmonious counterpart is the art of **Maria Legat**, which addresses questions of body, identity, and power, embedding these subtly within social and political pictorial spaces from a female perspective. On view is her largest spatial work to date. Her painted drawings – or drawn paintings – on raw canvas transport the viewer into a figurative world full of narrative ambiguity and profound enigma.

Gunter Damisch and **Birke Gorm** each occupy a dedicated room. Through painting, drawing, and sculpture, Damisch creates complex, organically growing worlds that oscillate between order and chaos and explore fundamental questions of life. His work is timeless, poetic, and colourful, connecting micro- and macrocosm and opening a perception of the infinite. Gorm's work has a strong focus on materiality, traditional production, and gender roles, as well as the transition from everyday materials to artistic objects. Her figurative hand embroidery on jute linen and small terracotta figures are characteristic.

A striking formal contrast is offered by the works of **Stefan Peters**. His smooth landscapes are less a depiction of nature than a means of exploring form, colour, and brushstroke. Interweaving art-history references with experimental techniques – such as grid-like structures – he creates novel visual experiences. **Natascha Schmitten's** delicate abstract paintings contrast with Peters' works. Distinguished by the use of transparent fabrics and an intense, often reduced colour palette, her works unfold a luminous spatial depth and a fine, translucent layering.

A final solo room is devoted to the works of **Andreas Werner**. His large drawings fuse landscape and mythology, architecture and machine into hybrid constructions that appear at once archaic and futuristic. Symbolic spaces of thought and feeling emerge at the intersection of human and machine, history, present, and future.

Einen schönen formalen Kontrast bieten die Arbeiten von **Stefan Peters**. Seine glatten Landschaften sind weniger Naturabbild als Mittel zur Erkundung von Form, Farbe und Pinselgestus. Dabei verbindet er kunsthistorische Referenzen und experimentelle Techniken – etwa Rasteranordnungen –, um neuartige Bildererlebnisse zu ermöglichen. Peters' Werken gegenüber sind zarte abstrakte Malereien von **Natascha Schmitten** zu sehen. Sie zeichnen sich durch den Einsatz transparenter Gewebe und einer intensiven, oft reduzierten Farbpalette aus, wodurch ihre Bilder eine leuchtende Raumtiefe und eine feine, transparente Schichtwirkung entfalten.

Ein abschließender Einzelraum ist den Werken von **Andreas Werner** gewidmet. Er verbindet in seinen großformatigen Zeichnungen Landschaft und Mythologie, Architektur und Maschine zu hybriden, archaisch-futuristisch anmutenden Konstruktionen. Es entstehen symbolische Denk- und Gefühlsräume an der Schnittstelle von Mensch und Technik, Geschichte, Gegenwart und Zukunft.

So zeigt *Im erweiterten Raum* Malerei und Zeichnung als Experimentierfeld und Forschungsraum zugleich. Offen für Austausch, aber stets mit eigener Stimme, sind beide Medien heute formal und inhaltlich so vielgestaltig wie wohl nie zuvor in ihrer Geschichte. Worte reichen nicht, um sie zu erfassen. Man muss die Werke sehen, erleben, sich ihnen aussetzen. Das gelingt nur im analogen (Ausstellungs-)Raum. Dann kann man in unmittelbaren Dialog mit diesen Arbeiten treten, sie gehend erkunden, von der Ferne und aus der Nähe betrachten und einmal mehr erkennen, dass diese traditionellen Ausdrucksmittel der zeitgenössischen Kunst in unserer multimedialen Gegenwart nichts an Strahlkraft und Ausdrucksstärke verloren haben.

1 Frank Stella, zitiert in: Roger Kimball, „Frank Stella at Harvard. Notebook, December 1983“, in: *The New Criterion* 2 (1983), Nr. 4, S. 86., online unter <https://newcriterion.com/article/frank-stella-at-harvard/>.

2 Vgl. Robert Fleck, *Die Ablösung vom 20. Jahrhundert. Malerei der Gegenwart*, Wien: Passagen Verlag 2013, S. 72.

3 Vgl. ebd., S. 18 f., 23–27.

4 Stephan Berg, „Malerei und die produktive Paradoxie des Randphänomens“, in: Stephan Berg, Frédéric Bußmann, Alexander Klar, Dirk Luckow (Hg.), *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bonn, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, Museum Wiesbaden, Deichtorhallen Hamburg, München: Hirmer Verlag 2019, S. 7–9, hier S. 7 f.

Im erweiterten Raum presents painting and drawing as both a field of experimentation and a research space. Open to exchange, but always each in their own voice, the two media are today, formally and conceptually, more multifaceted than at perhaps any other point in their history. Words are not enough to describe them. One must see the works, experience them, be exposed to them. That is possible only in an analogue (exhibition) space. There, one can enter into direct dialogue with the art, explore the pieces while walking around, viewing them from far and up close, and recognizing once again that these traditional forms of expression have lost none of their radiance or expressive power in our multimedia present.

1 Frank Stella, quoted in: Roger Kimball, "Frank Stella at Harvard. Notebook, December 1983", in: *New Criterion* 2 (1983) No. 4, p. 86, online at <https://newcriterion.com/article/frank-stella-at-harvard/>.

2 Cf. Robert Fleck, *Die Ablösung vom 20. Jahrhundert. Malerei der Gegenwart*, Vienna: Passagen Verlag 2013, p. 72.

3 See *ibid.*, pp. 18f, 23–27.

4 Stephan Berg, "Malerei und die produktive Paradoxie des Randphänomens", in: Stephan Berg, Frédéric Bußmann, Alexander Klar, Dirk Luckow (eds.), *Jetzt! Junge Malerei in Deutschland*, exhibition catalogue, Kunstmuseum Bonn, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, Museum Wiesbaden, Deichtorhallen Hamburg, Munich: Hirmer Verlag 2019, pp. 7–9, here p. 7f.

**CLEMENS WOLF
LUCIA TALLOVÁ
ROBERT GABRIS
MARIA LEGAT
SEVDA CHKOUTOVA
GUNTER DAMISCH
BIRKE GORM
STEFAN PETERS
NATASCHA SCHMITTEN
ANDREAS WERNER**

CLEMENS WOLF

Zäune und Fallschirme – zwei grundlegende Elemente im Werk von Clemens Wolf. Der Bauzaun steht für Wolfs Interesse am urbanen Raum und seine Faszination für Baustellen und Ruinen. In seinen frühen Leinwandarbeiten sehen wir etwa verlassene Gebäude oder Garagen – Randräume einer Stadt. Prägnant im Vordergrund ist oftmals das Gitter, das uns von dem dahinter Dargestellten abgrenzt, trennt. Eine Barriere, die in der Realität keine wirkliche ist, da sie leicht umgangen werden kann. Technisch arbeitet Wolf unter anderem mit Schablonen und dem Sprühen der Ölfarbe – eine Reminiszenz an seine Erfahrungen als Sprayer. In späteren Werken verwendet er die Zäune selbst als Schablonen. Sichtbar werden Raster in abstrakt anmutenden Arbeiten – oftmals in leuchtenden Farben wie Rot oder Blau. Durch das differenzierte Zusammenspiel von Materialauswahl und formaler Erscheinung eröffnet er stets neue Ausdrucksräume seines Themas.

Wolfs Weg in die Dreidimensionalität ist nur logisch, bewegen sich seine Arbeiten doch zwischen Malerei und Skulptur. Dies zeigt sich insbesondere in seinen Fallschirmarbeiten. Der Fallschirm wird zum Gegenstand seiner künstlerischen Arbeit erhoben – mit dem Anspruch, den Moment der Bewegung festzuhalten. Dies gelingt Wolf, indem er die Hauptkappe, die Leinen oder auch den ganzen Fallschirm mit Pigmenten und Epoxidharz umhüllt und so in der von ihm gewünschten Form einfriert und konserviert – als Skulptur, als Leinenzeichnung oder auch als Fallschirmmalerei. Eigens für den Ausstellungsraum konzipiert und arrangiert hat er die raumgreifende zweiteilige Arbeit *Parachute Sculpture (Sebachute)*.

Fences and parachutes – two fundamental elements in the work of Clemens Wolf. The site fence reflects Wolf's interest in urban space and his fascination with construction sites and ruins. In his early canvas works we see, for example, abandoned buildings or garages – the peripheral spaces of a city. A grid is often dominant in the foreground, separating and distancing us from what is shown behind. A barrier that, in reality, is hardly a barrier at all, easily bypassed. Technically, Wolf works with stencils and spraying oil paint – a reminiscence of his background as a graffiti artist. In later works, he uses actual fencing as the stencil itself. Grids become visible in abstract-leaning works – often in vivid colours such as red or blue. Through the differentiated interplay of material selection and formal appearance, he consistently opens up new expressive spaces for his topic.

Wolf's path into three-dimensionality is only logical, as his works already hover between painting and sculpture. This becomes particularly evident in his parachute works. The parachute is elevated to the subject of his art, with the ambition of capturing a moment of movement. Wolf achieves this by coating the main canopy, the lines, and even the entire parachute with pigments and epoxy resin, freezing and preserving it in the form he envisions – a sculpture, a drawing on linen, or a parachute painting. He conceived and arranged the expansive, two-part work *Parachute Sculpture (Sebachute)* specifically for this exhibition space.

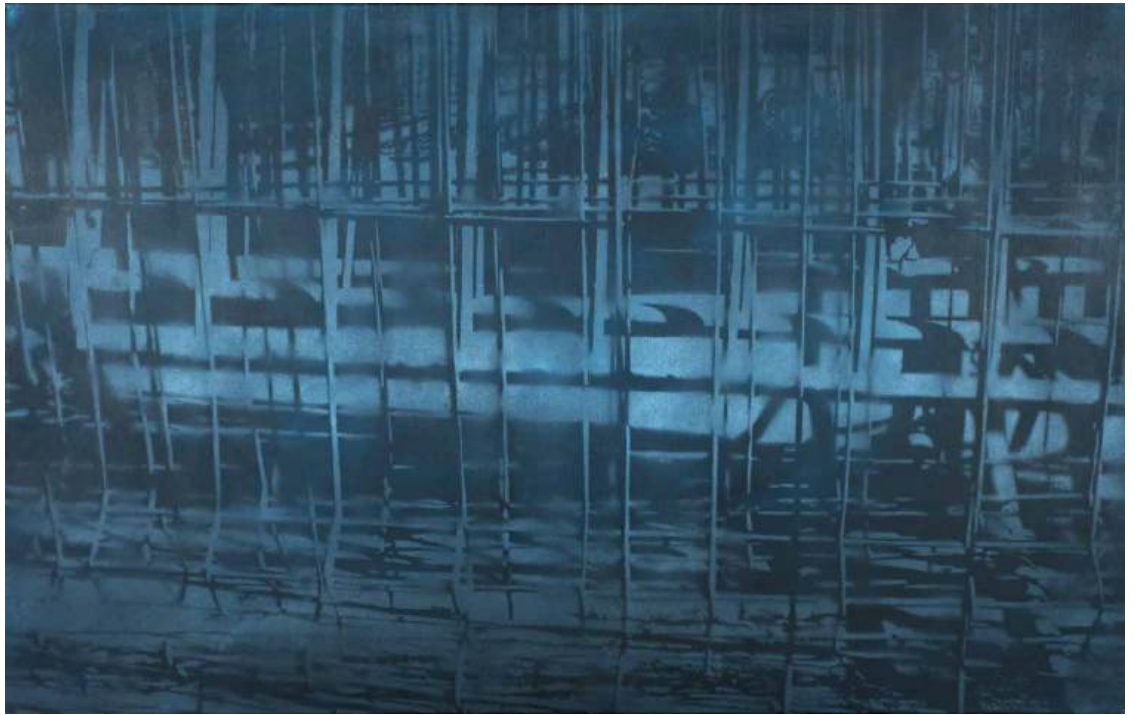




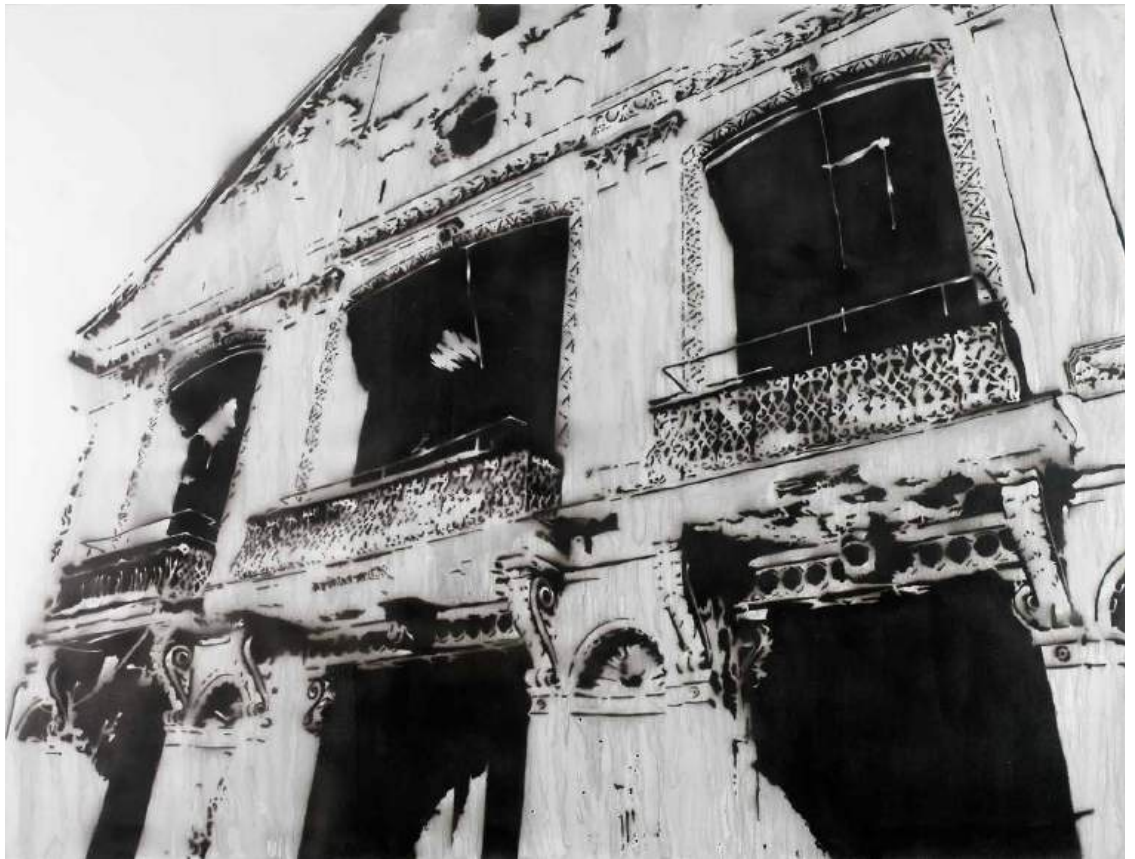
Weiss, 2006
Öl und Packpapier auf Leinwand
Oil and wrapping paper on canvas
131 x 160 cm



Zaun, 2009
Papierschnitt Papercutting
100 x 140 cm



florence fences, 2010
Öl auf Leinwand Oil on canvas
140 x 220 cm



Untitled (Sofiensäule), 2007

Öl und Tusche auf Leinwand Oil and ink on canvas
160 x 210 cm



Park and Ride (Südbahnhof), 2012
Öl auf Leinwand Oil on canvas
180 x 150 cm





Kabelsalat, 2014
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
200 x 300 cm



The other side of the rainbow (red), 2016
Öl auf Papier Oil on paper
220 x 170 cm



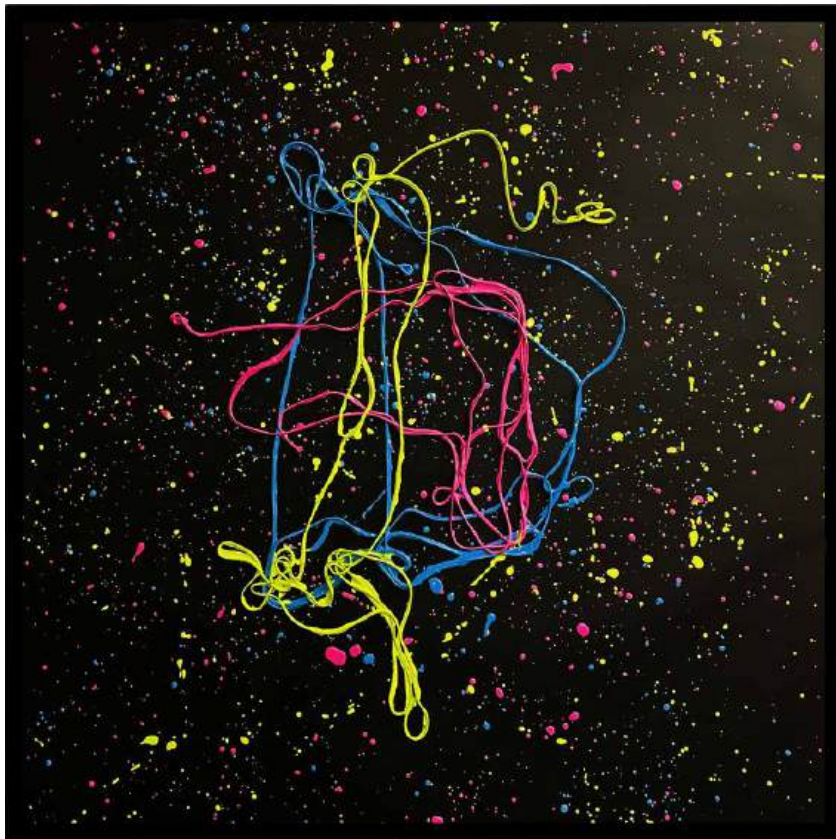
Remix 5, 2021
Öl auf Papier Oil on paper
Je Each 50 x 70 cm



Expanded Metal Pigment Painting, 2019
Öl und Pigment auf Aluminium Oil and pigment on aluminium
Je Each 150 x 60 cm



Parachute Painting (fluorescent after black light), 2020
Harz und Pigment auf Fallschirm Resin and pigment on parachute
120 x 100 cm

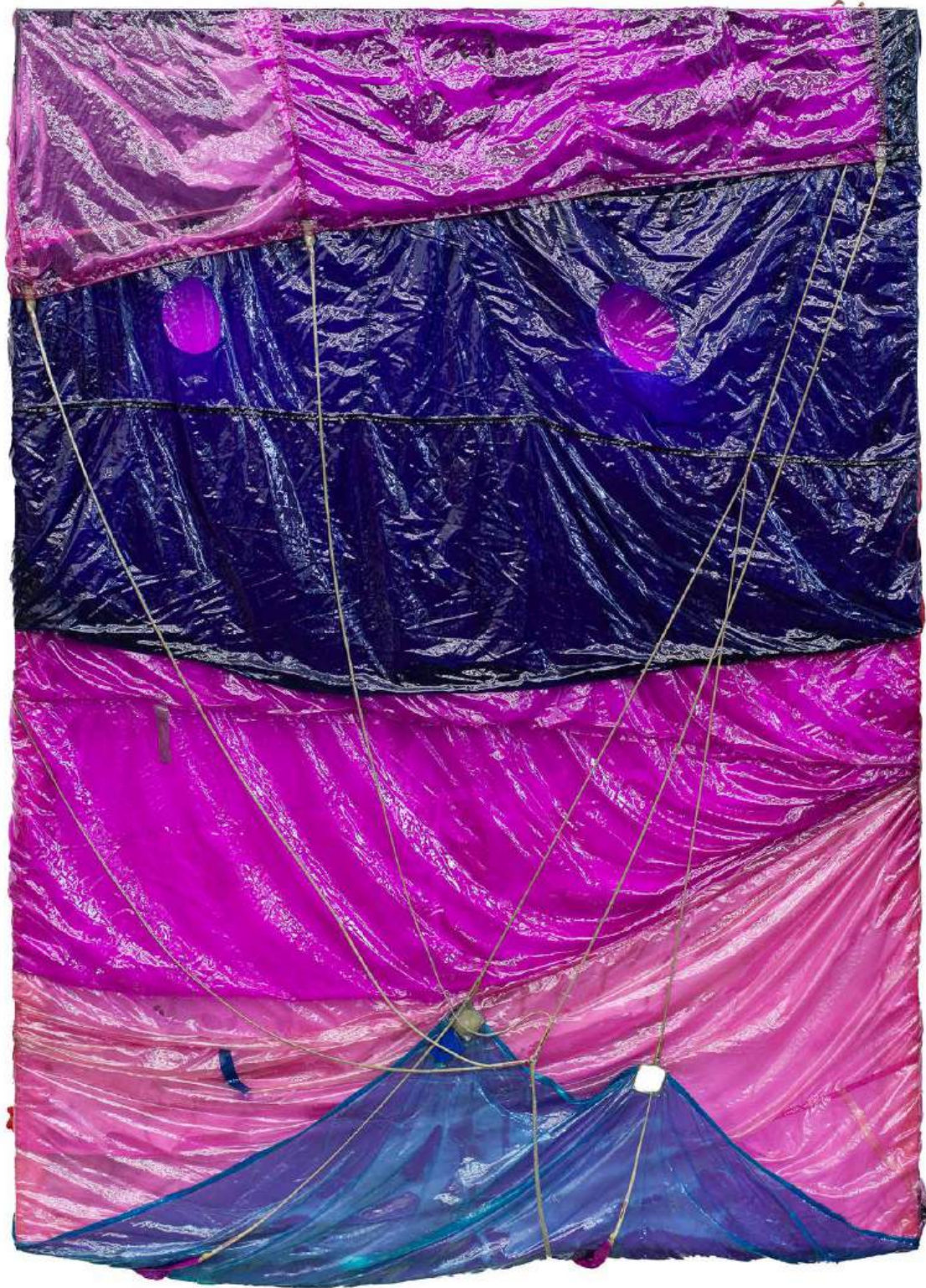


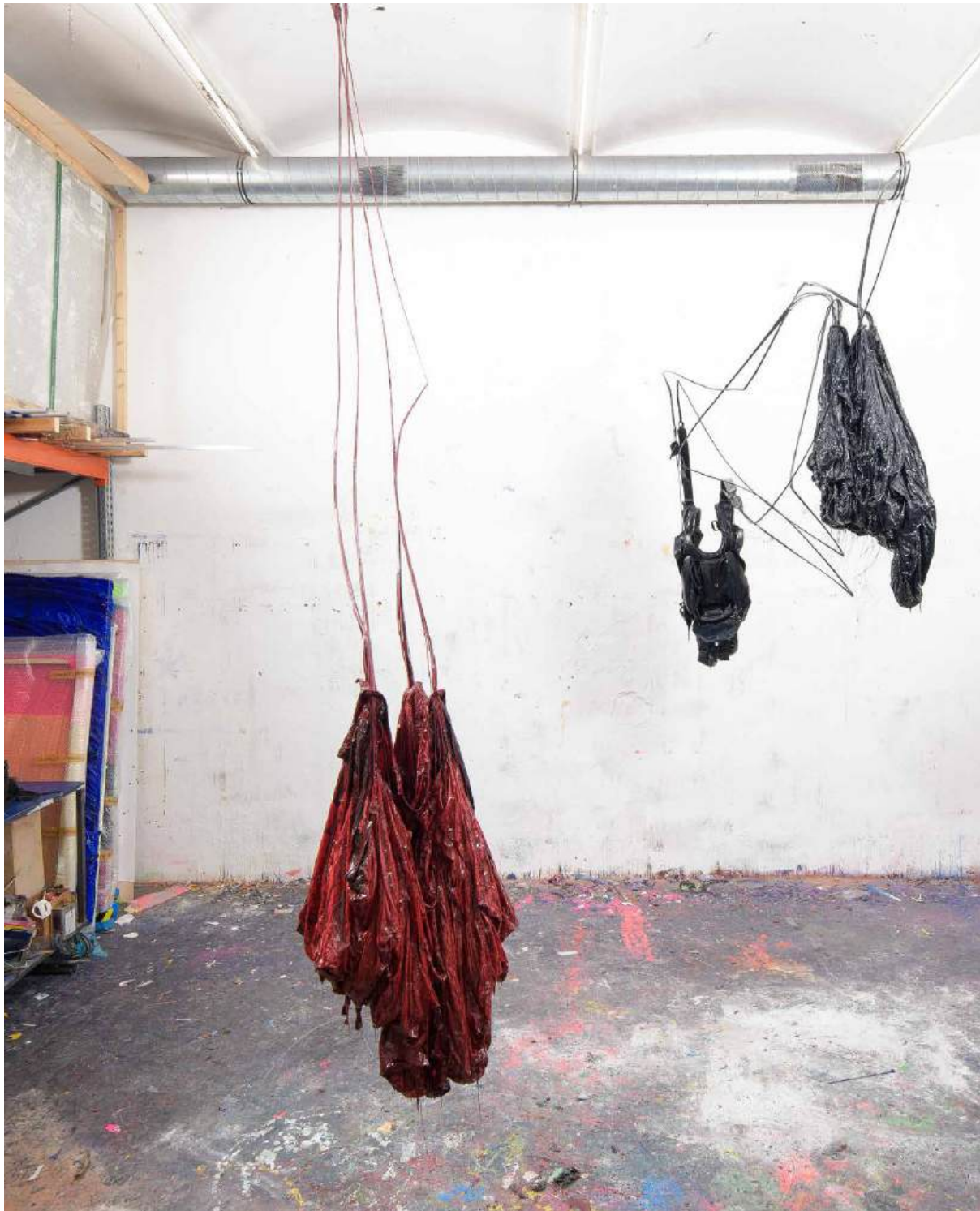
Line Drawing Neon 5, 2023
 Fallschirmleine und Epoxidharz auf Papier
 Parachute cord and epoxy resin on paper
 150 x 150 cm

Parachute Painting, 2023
 Kunstharz auf Fallschirm
 Synthetic resin on parachute
 Ø 50 cm

Rechte Seite *Right page*
Parachute Painting, 2024
 Epoxidharz auf Hauptfallschirm
 Epoxy resin on main parachute
 180 x 130 cm









Parachute Sculpture (Sebachute), 2025
Epoxidharz auf Hauptfallschirm,
Reservefallschirm und Gurtzeug
Epoxy resin on main parachute,
reserve parachute, and harness
Größe variabel Variable size

LUCIA TALLOVÁ

Sentimentale Landschaften von ruhiger Präsenz und intensiver Atmosphäre, flüchtige Nebelschleier, dunstige Wolkenarrangements, festgehalten in sensiblen Kompositionen – Lucia Tallová vereint in ihren Leinwand- und Papierarbeiten präzise Maltechnik mit ihren charakteristischen Sujets. Meist in monochromer Farbpalette und durch Reduktion bestimmt, eröffnet sich eine poetische Schönheit, die von der Harmonie der Elemente getragen wird.

In ihrem künstlerischen Schaffen verbindet Tallová klassische Malerei mit Rauminstallationen, Objets trouvés, Assemblagen, Collagen und Fotografien. So schafft sie einen inhaltlichen und medienübergreifenden Zirkelschluss, eine gedankliche und materielle Verknüpfung ihrer Themen und Techniken. Die Objekte für ihre Werke – darunter Bücher, historische Fotografien, Schubladen, alte Fenster und Kohle – bezieht die Künstlerin meist aus ihrem persönlichen Archiv, das ihr als umfangreiches Ressourcendepot dient. In der Patina der Materialien liegt für sie eine visuelle Qualität, die ihnen eingeschriebenen Inhalte wirken im Neuarrangement mit, werden aber auch umgedeutet. Durch die Verknüpfung von Vergangenheit und Gegenwart stößt Tallová ein Hinterfragen bestehender Bedeutungen an, das in individuellen Neuinterpretationen münden soll.

Immer wieder greift sie das Thema Weiblichkeit und damit verbundene Erwartungshaltungen auf, sei es durch den Einsatz von Spitzenornament, das sie teils in ihren Landschaftsmalereien als Kontrast einsetzt, oder wenn sie Frauen in ihren Objekten mittels historischer Fotografien zu Protagonistinnen erhebt.

Sentimental landscapes of tranquil presence and intense atmosphere, fleeting veils of mist, hazy cloud formations, all captured in sensitive compositions: In her works on canvas and paper, Lucia Tallová unites precise painting techniques with her characteristic subjects. Working predominantly in a monochrome palette and defined by reduction, she reveals a poetic beauty borne from the harmony of the elements.

In her artistic practice, Tallová combines classical painting with spatial installations, objets trouvés, assemblage, collage, and photography. In doing so, she creates a conceptual and material loop across media – a connective structure that joins her themes and techniques. The objects she incorporates into her works – books, historical photographs, drawers, old windows, coal – are drawn primarily from her personal archive, which serves as an extensive reservoir of resources. She sees a visual quality in the patina of the materials; the narratives embedded within them participate in their rearrangement, while also being reinterpreted. By linking past and present, Tallová sets in motion a reconsideration of existing meanings, inviting new, individual interpretations.

She repeatedly returns to the theme of femininity and the expectations tied to it, whether by using lace ornaments – sometimes employed as a contrasting element in her landscape paintings – or through the elevation of women to protagonists in her sculptures via historical photography.





A Room with a View, 2025
Holz, Buch, Buchseiten und Kohle
Wood, book, book pages, and charcoal
151 x 111 x 31 cm



Mountaineer, 2022

Aus der Serie *From the series Mountain*

Schublade, Buchseiten, Malerei auf Papier und Holz

Drawer, book pages, painting on paper and wood

84 x 70 x 15 cm



Ohne Titel, 2022

Aus der Serie *From the series Mountain*

Schublade, Buchseiten, Malerei auf Papier und Holz

Drawer, book pages, painting on paper and wood

80 x 70 x 15 cm





Ohne Titel, 2021
Aus der Serie *From the series Clouds*
Acryl und Tusche auf Leinwand
Acrylic and ink on canvas
175 x 260 cm



Ohne Titel, 2022

Ohne Titel, 2022

Ohne Titel, 2022

Aus der Serie *From the series Clouds*

Acryl und Serigrafie auf Papier

Acrylic and serigraph on paper

Je Each 100 x 70 cm



1951

"Clouds"

1951



Before the Beginning After the End, 2016
Chinesische Tusche auf Papier Chinese ink on paper
70 x 100 cm



Before the Beginning After the End, 2016
Chinesische Tusche auf Papier Chinese ink on paper
70 x 100 cm





Deluge III, 2009
Acryl auf Leinwand Acrylic on canvas
200 x 250 cm

ROBERT GABRIS

DUV [DÚW]

Bei dieser Arbeit geht es um spekulatives Geschichtenerzählen, sie webt Geistergeschichten aus den Fäden meines Roma-Erbes. Ich erzähle sie bewusst in einer geschlechtslosen Form, als Widerstand gegen die Normen, die meine Kindheit geprägt haben. Diese träumerische Spekulation wird zu einem eindringlichen Aufruf, die konstruierten Narrative, die mir immer fremd waren, aufzubrechen und zu transformieren. Mir wurde bewusst, dass unsere Kultur keine queeren Geister oder Märchenwesen kennt, daher erscheint es mir unerlässlich, neue fiktionale Narrative zu integrieren und diesen Wesen Leben einzuhauchen. Vielleicht existieren sie ja bereits an den Rändern unserer kollektiven Fantasie – ungesehen, unbeachtet, aber darauf wartend, entdeckt zu werden. Wir kehren immer wieder zu unserer Geschichte zurück, durchforsten unsere Archive und erzählen sie unermüdlich neu – damit all jene, die noch nicht zu Wort gekommen sind, erwachen und ihre Geschichten mit uns teilen können.

Mohn steht als ein Symbol für meine Kindheitserinnerung an ein Feld voller blutroter Blumen. Als Kind habe ich viele Geistergeschichten gehört. Es hieß, es wäre gefährlich für mich, über Felder zu laufen, auf denen Mohnblumen wachsen. Man warnte mich: Wenn deine Augen mit ihnen in Berührung kommen, wirst du für immer blind. Und ich glaubte das. Ich frage mich, ob dieser Akt, mir die Augen zu blenden, dazu diente, Angst fernzuhalten. Heute weiß ich es. Der Wind, der mich von meinem Kummer weggetragen hat, wurde zu einer Kraft, die ich in eine neue spekulative Fiktion umwandeln wollte – ein Element zur Bekämpfung dieser Angst. Ich pflückte die Blumen und warf sie in die Luft. Sie schimmerten über mir, schmeckten bitter, und ich wusste: Duv war hier bei mir.

Duv ist ein Geist, der in unseren Nackenwirbeln schläft und träumt. Wenn wir gähnen oder niesen, kippt unser Kopf nach hinten in Richtung Himmel. Duv erwacht. Dieser Moment – dieser kleine, angehaltene Atemzug – ist genau der Ort, an dem Duv zu Hause ist. Wir tragen ihn seit Generationen in unserer Erinnerung. Leicht wie die Abwesenheit, unsichtbar, aber immer da. Duv erscheint, wenn wir trauern, in diesen unwillkürlichen, reflexartigen Bewegungen, die wir nicht kontrollieren können – ein Niesen, ein Zittern, ein Schaudern, das uns entschlüpft, bevor wir es abfangen können. Und wenn wir in diesem Moment nicht unsere Augen schließen, sondern zum Himmel schauen, dann sehen wir Duv. Genau in diesem Moment flüstere ich:

„Mohnblumen bluten, aus ihren Nähten tropft es rot, tief in den Körper gestickt, Wunden, gelindert von einer Brise. Gefaltet, fragmentiert, Organe, aus salzigen Tränen gewebt. Das ist Duv – eine Geistergeschichte, nebliger Wind in flachen Atemzügen.“

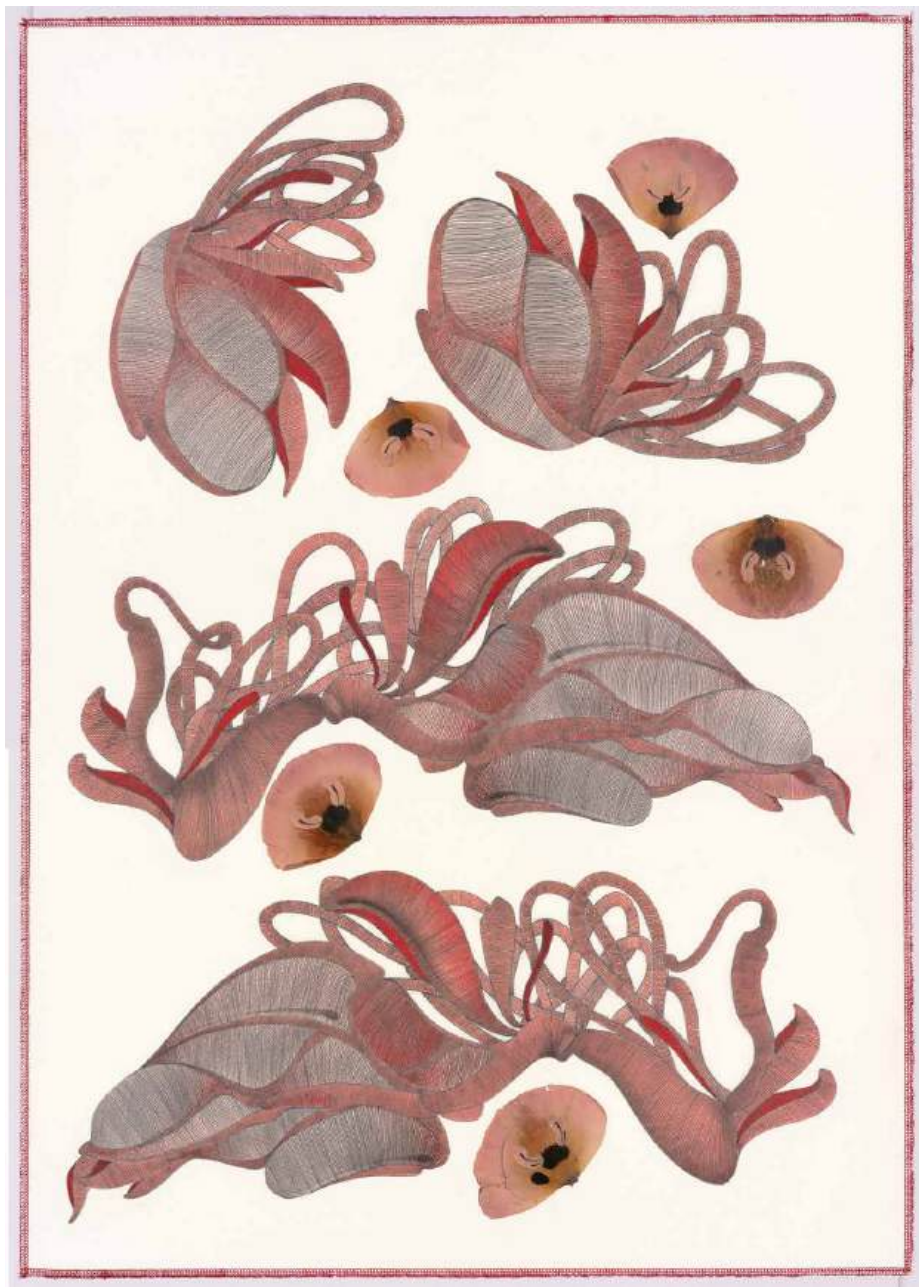
DUV [DÚW]

This work engages in speculative storytelling, weaving ghost stories from the threads of my Roma heritage. I tell them deliberately in a genderless form, in defiance of the norms that shaped my childhood. This dreamy speculation becomes an urgent call to unmake and transform the constructed narratives that have always felt foreign to me. I realised, we have no queer ghosts or fairy tale beings in our culture, so it seems very urgent to me to integrate new fictional narratives and bring these beings to life. Perhaps they already exist within the margins of our collective imagination – unseen, unacknowledged, yet waiting to be encountered. We endlessly revisit our history, digging through our archives, and we retell them tirelessly – so that those who have not yet spoken may awaken and share theirs with us.

Poppy symbolizes my childhood memory in a field full of blood-red flowers. As a child, I heard many ghost stories. They say that if I run into the fields, the poppies could become a threat to me. They warned me: If you smear your eyes with them, you go blind forever, and I believed it. I ask myself whether this act, blinding my eyes, was a way of fading out fear. Today I know. The wind that carried me away from my grief became a force that I wanted to reshape into a new speculative fiction – an element working against that fear. I picked up the flowers and threw them into the air. They shimmered above me, tasting of bitterness, and I knew: Duv was here with me.

Duv is a ghost that sleeps and dreams in the spine of our neck. When we yawn or sneeze, our heads tilt back toward the sky. Duv wakes up. This moment – this small, suspended breath – is the exact place where Duv resides. We have carried Duv for generations in our memory: light as absence, invisible, but always there. Duv appears when we grieve, in those involuntary, reflexive movements we cannot control – a sneeze, a shiver, a tremble that slips through us before we can catch it. And if, in that instant, we do not close our eyes, but we look up to the sky, that's when we see Duv. In this very moment I whisper:

“Poppy flowers bleed, their stitches dripping red, embroidered deep within the body, wounds softened by the breeze. Folded, fragmented, organs woven from salty tears. This is Duv – a ghost story, hazy wind in the shallow breaths.”



Duv 1, 2025

Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

102 x 72 cm



Duv 2, 2025
Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier
Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper
102 x 72 cm

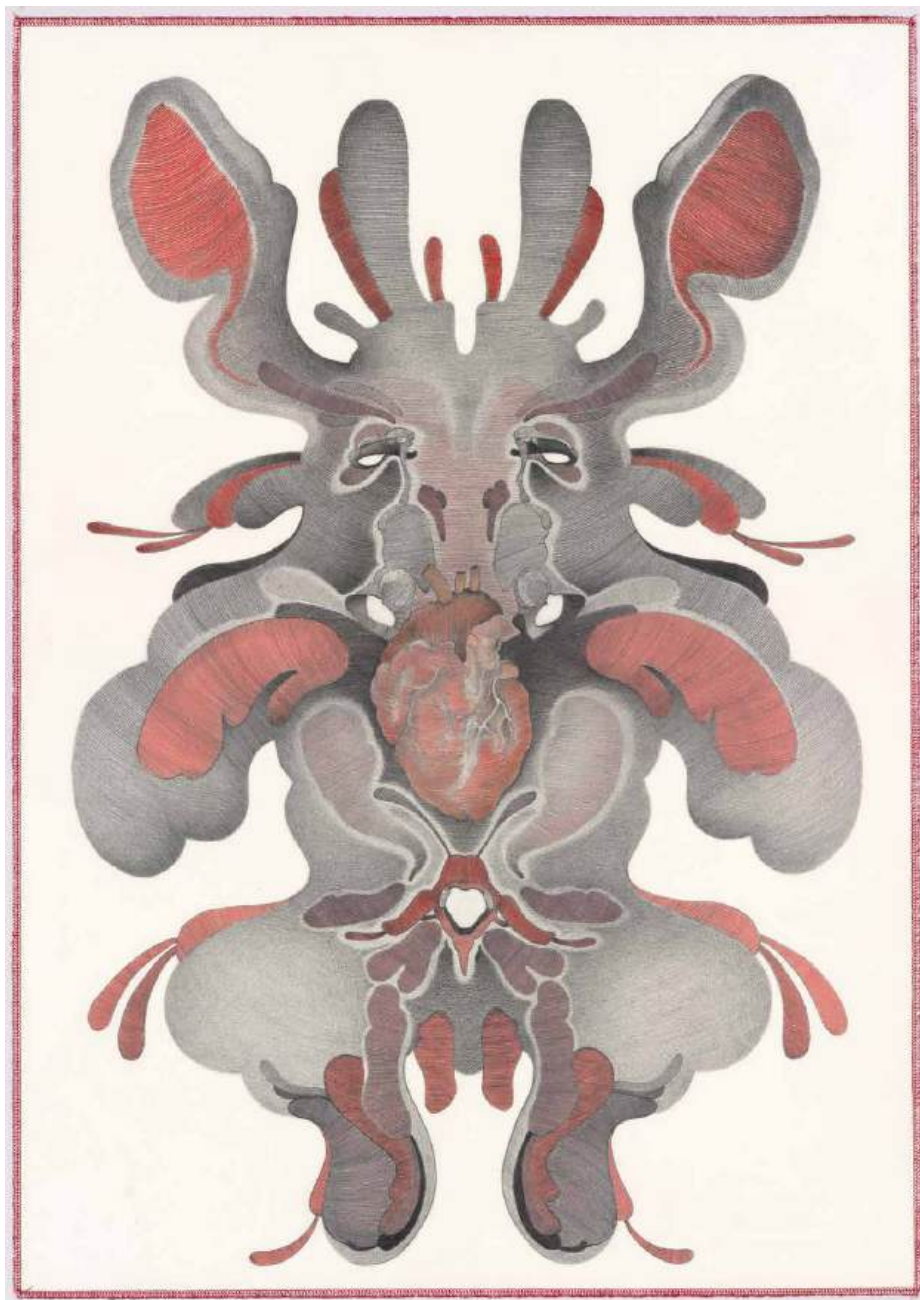


Duv 3, 2025

Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

102 x 72 cm

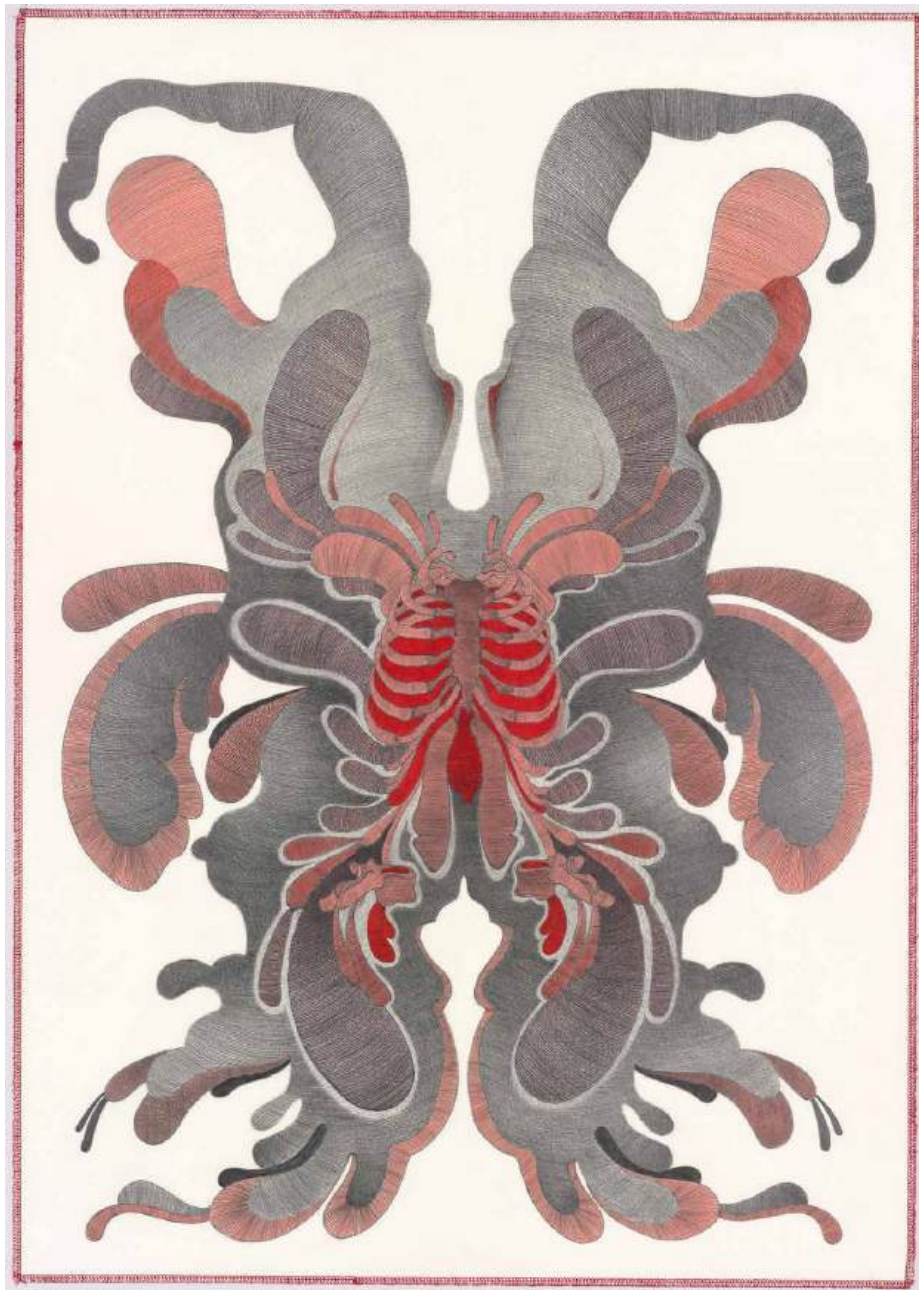


Duv 4, 2025

Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

102 x 72 cm

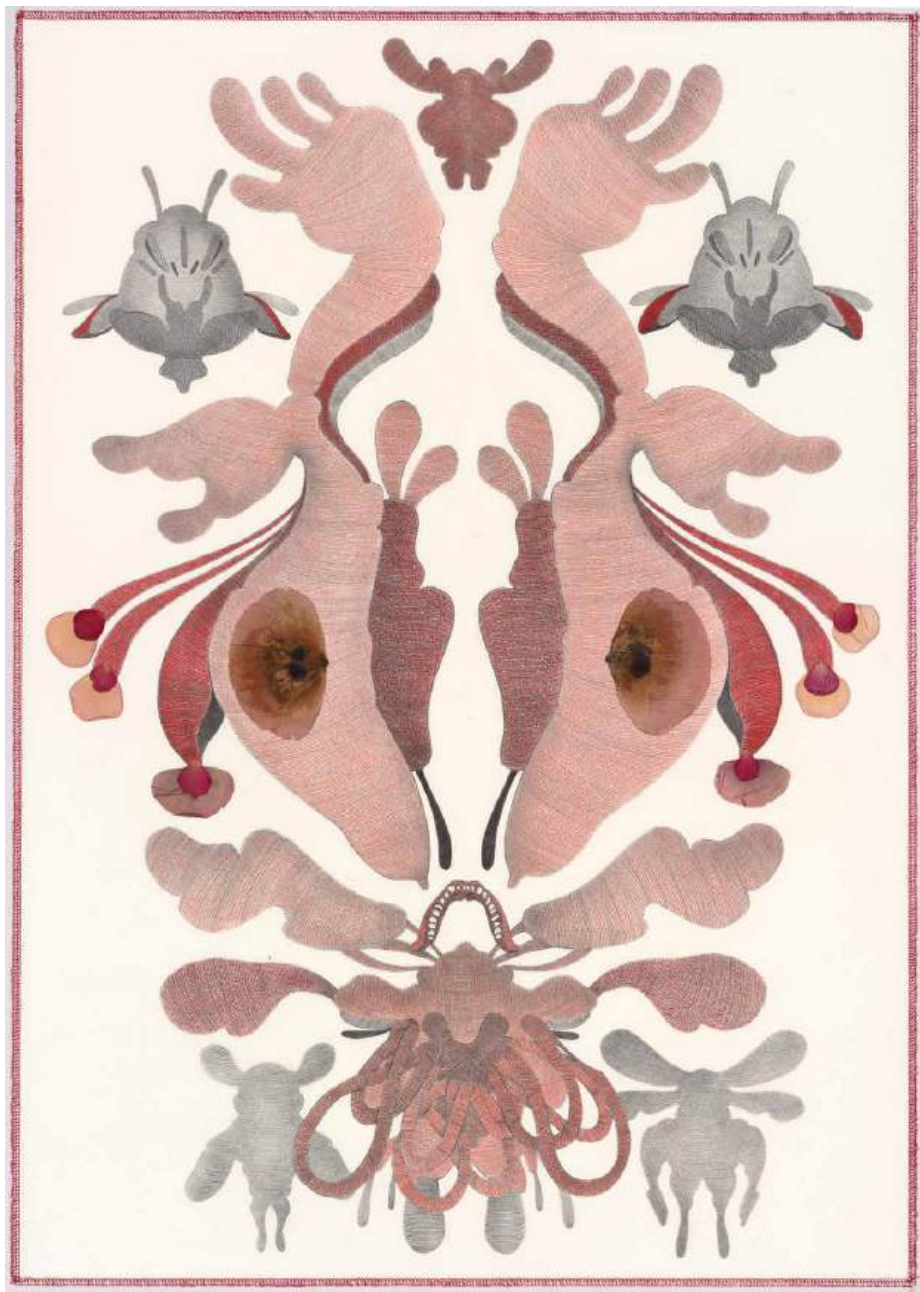


Duv 5, 2025

Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

102 x 72 cm



Duv 6, 2025
Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier
Coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper
102 x 72 cm



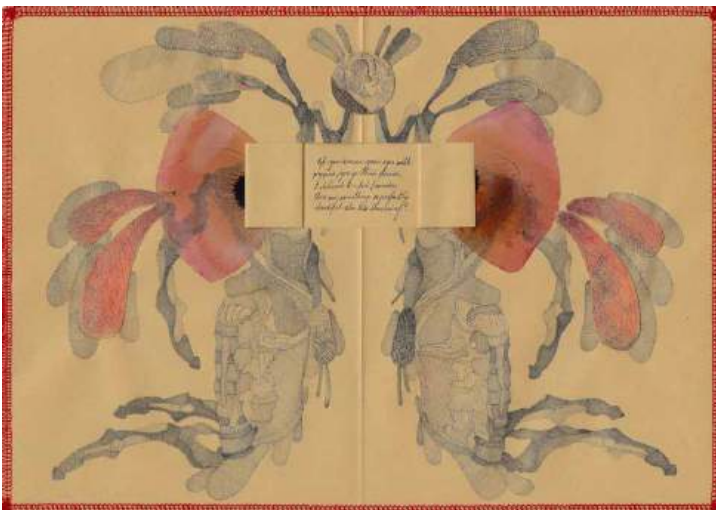
Duv 7, 2025

Duv 8, 2025

Fineliner, Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Fineliner, coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

Je Each 29 x 41 cm



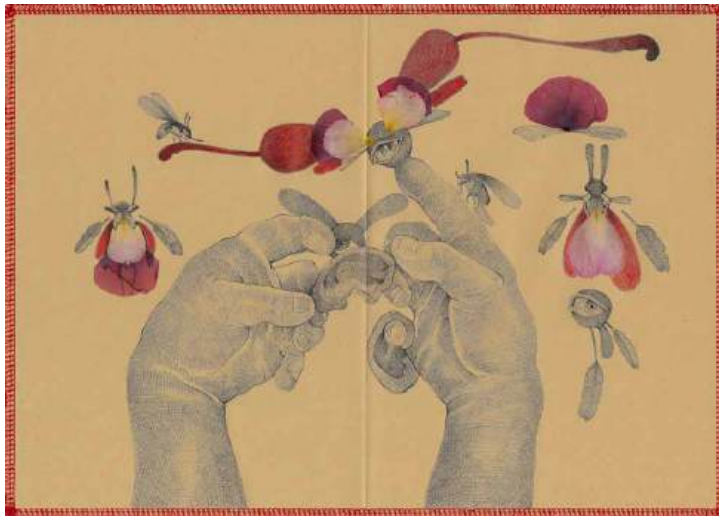
Duv 9, 2025

Duv 10, 2025

Fineliner, Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Fineliner, coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

Je Each 29 x 41 cm



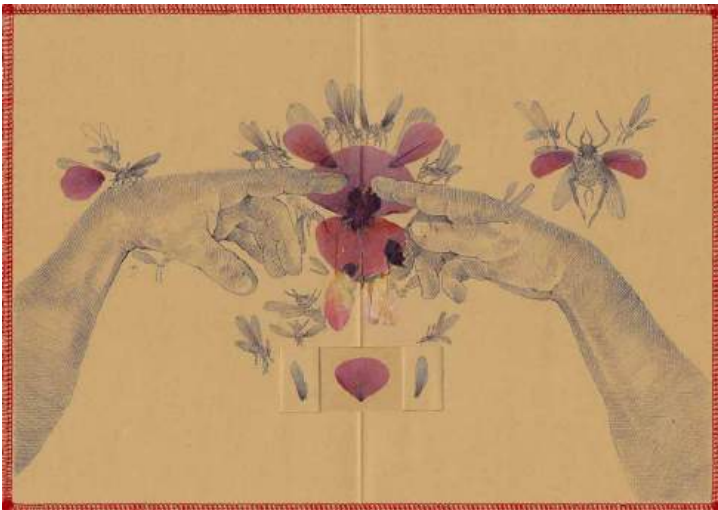
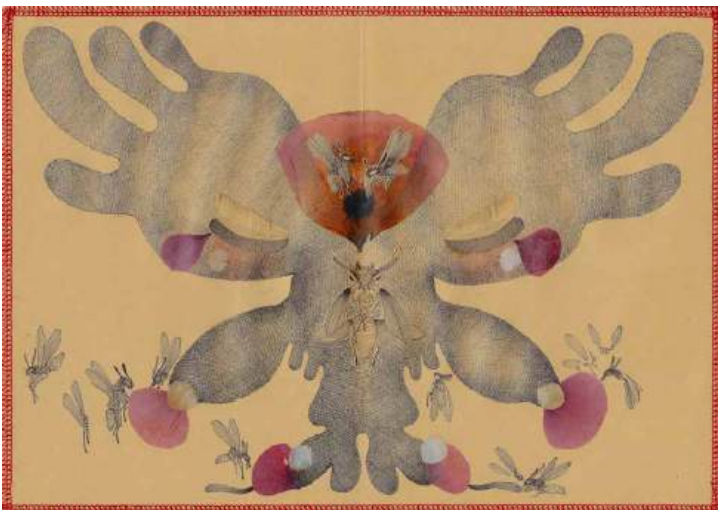
Duv 11, 2025

Duv 12, 2025

Fineliner, Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Fineliner, coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

Je Each 29 x 41 cm



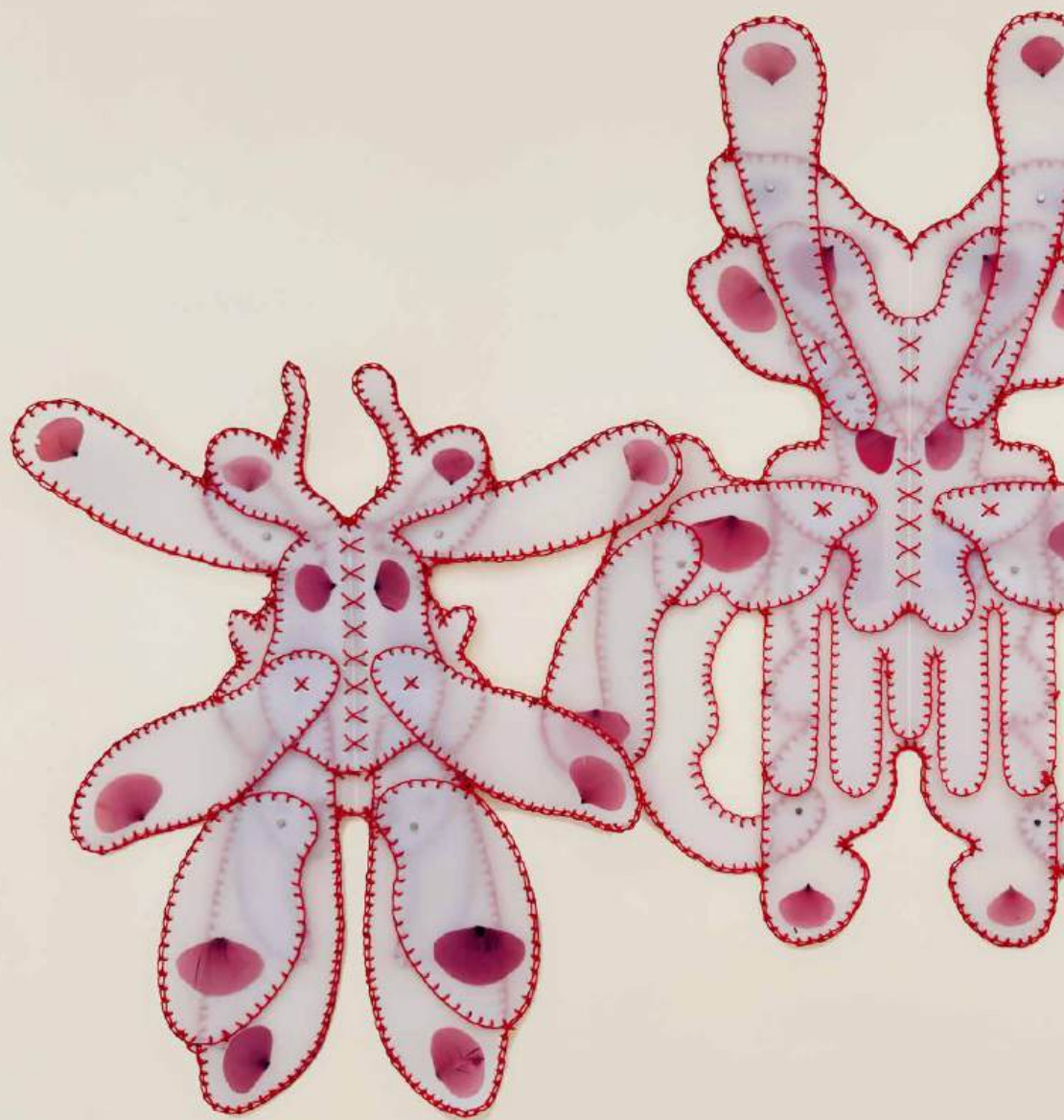
Duv 13, 2025

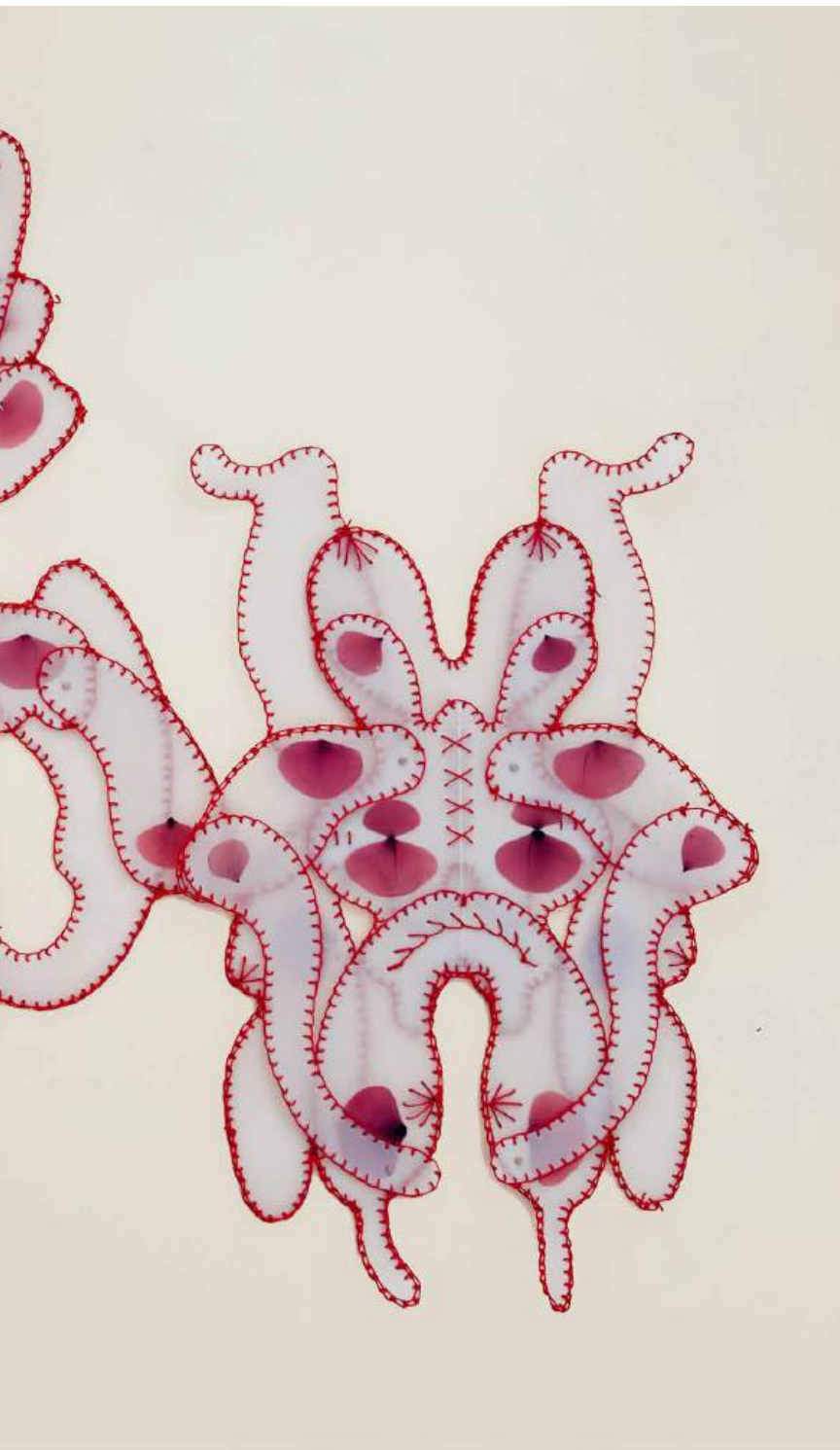
Duv 14, 2025

Fineliner, Buntstift, Mohnblumen und roter Faden auf Papier

Fineliner, coloured pencil, poppy flowers, and red thread on paper

Je Each 29 x 41 cm



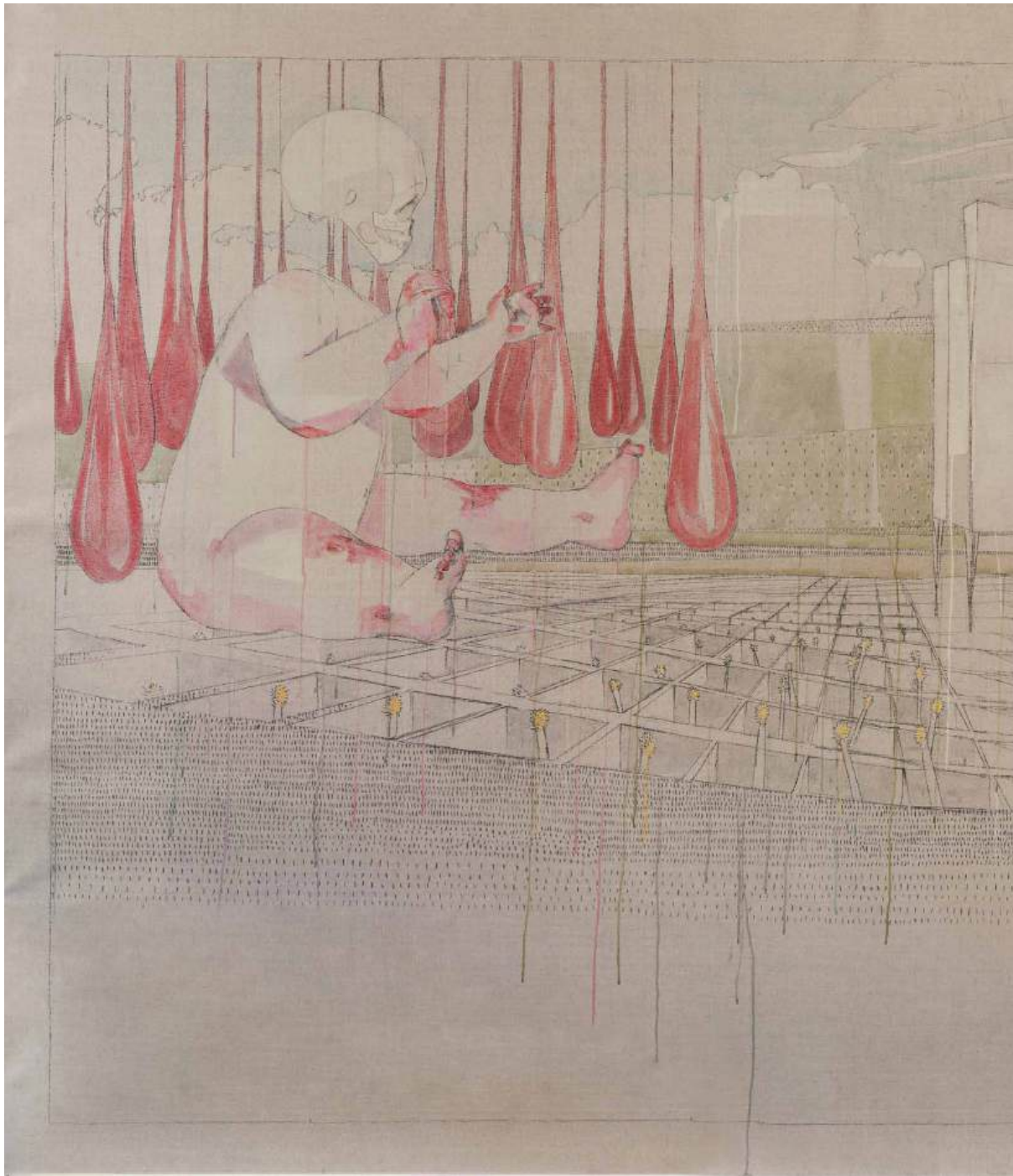


Duv – Paper Objects, 2025
Transparentpapier, Mohnblumen,
roter Faden und Magnete
Transparent paper, poppy flowers,
red thread, magnets
Größe variabel Various sizes

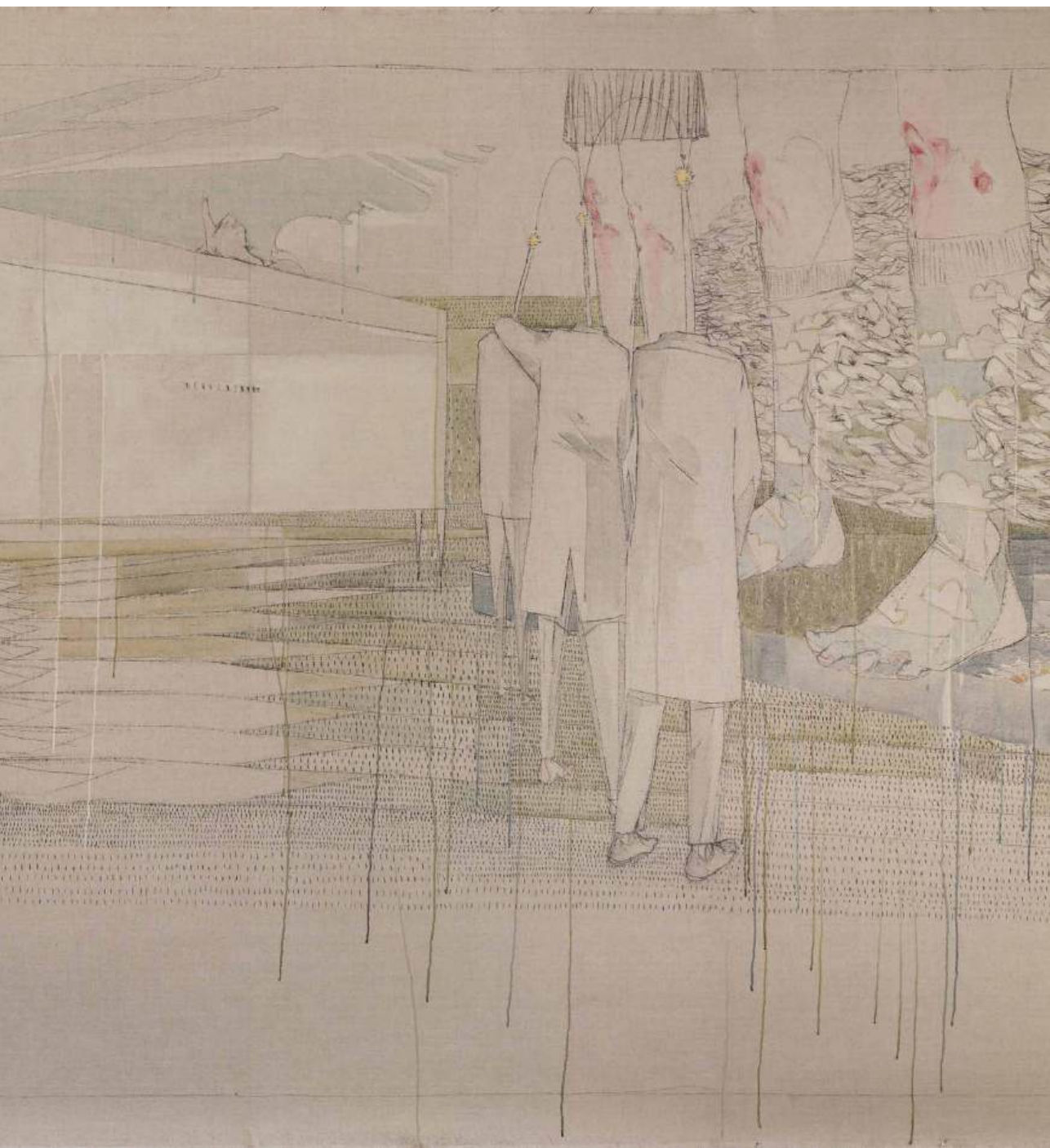
MARIA LEGAT

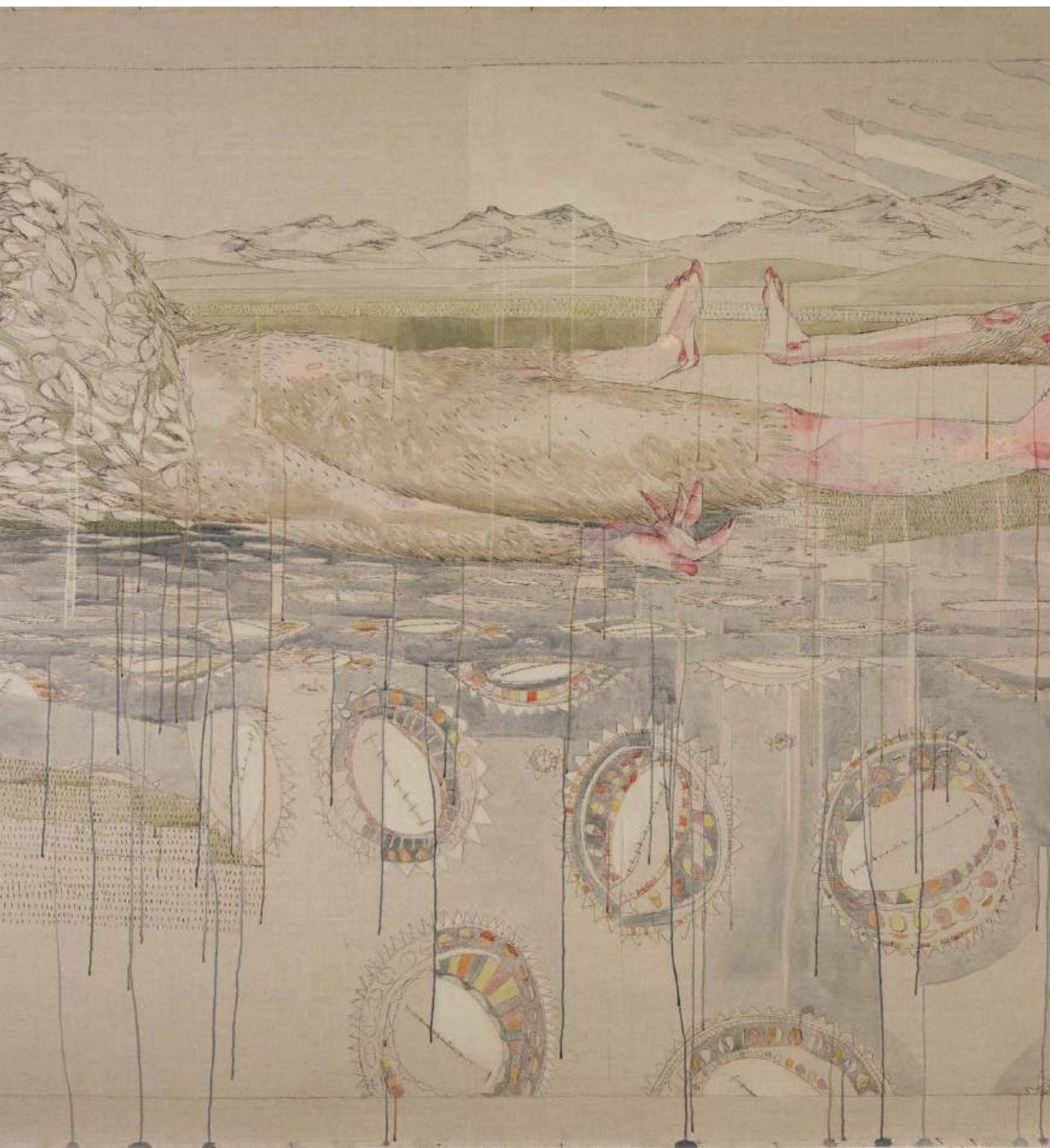
In ihren Werken verarbeitet Maria Legat aktuelle soziopolitische Themen wie Migration, die Ausbeutung der Natur, Kapitalismus, Patriarchat oder Mutterschaft. Die verwendeten Materialien sind nachhaltig: Sie malt mit Pigmenten und Kohle auf handgefertigtem Leinen, grundiert mit Hasenhautleim. Dadurch erzeugt Legat einen Effekt der Transparenz – ein Gestaltungsmittel, um beim Betrachten Zeit einzufordern und die Rezeption des Werkes zu entschleunigen. Zeit erfordert auch das Malen per se und damit einhergehend das Verarbeiten und Verdauen von Informationen – wie bei der monumentalen Arbeit *„Alles ist das Gegenteil von Freiheit“* oder *„Und zur Lage der Welt XXVI“*. Legat geriet dabei an die Grenze körperlicher Erschöpfung und ein Gefühl völliger Leere setzte ein – ein Zustand, der Raum für Neues schafft und dazu beiträgt, bestehende Widerstände zu überwinden. Das Werk veranschaulicht die Dringlichkeit, Gedankenräume zu öffnen. Legat verbindet darin die prekären Verhältnisse in der Obst- und Gemüseproduktion in Spanien – die Ausbeutung geflüchteter Menschen, die unter widrigsten Arbeitsbedingungen Konsumketten aufrechterhalten – mit Zufällen, die wegweisend für ein ganzes Leben sind: Welche Möglichkeiten ergeben sich durch die Lebensumstände, in die man hineingeboren wird, und was bleibt vielleicht für immer verwehrt? Während die Menschheit in ihrem Gewinnstreben Kopf und Kragen riskiert und wie in Legats Werk tatsächlich kopflos agiert, sitzt eine Katze auf der Mauer und geht ganz unbekümmert ihrer Anuspflege nach.

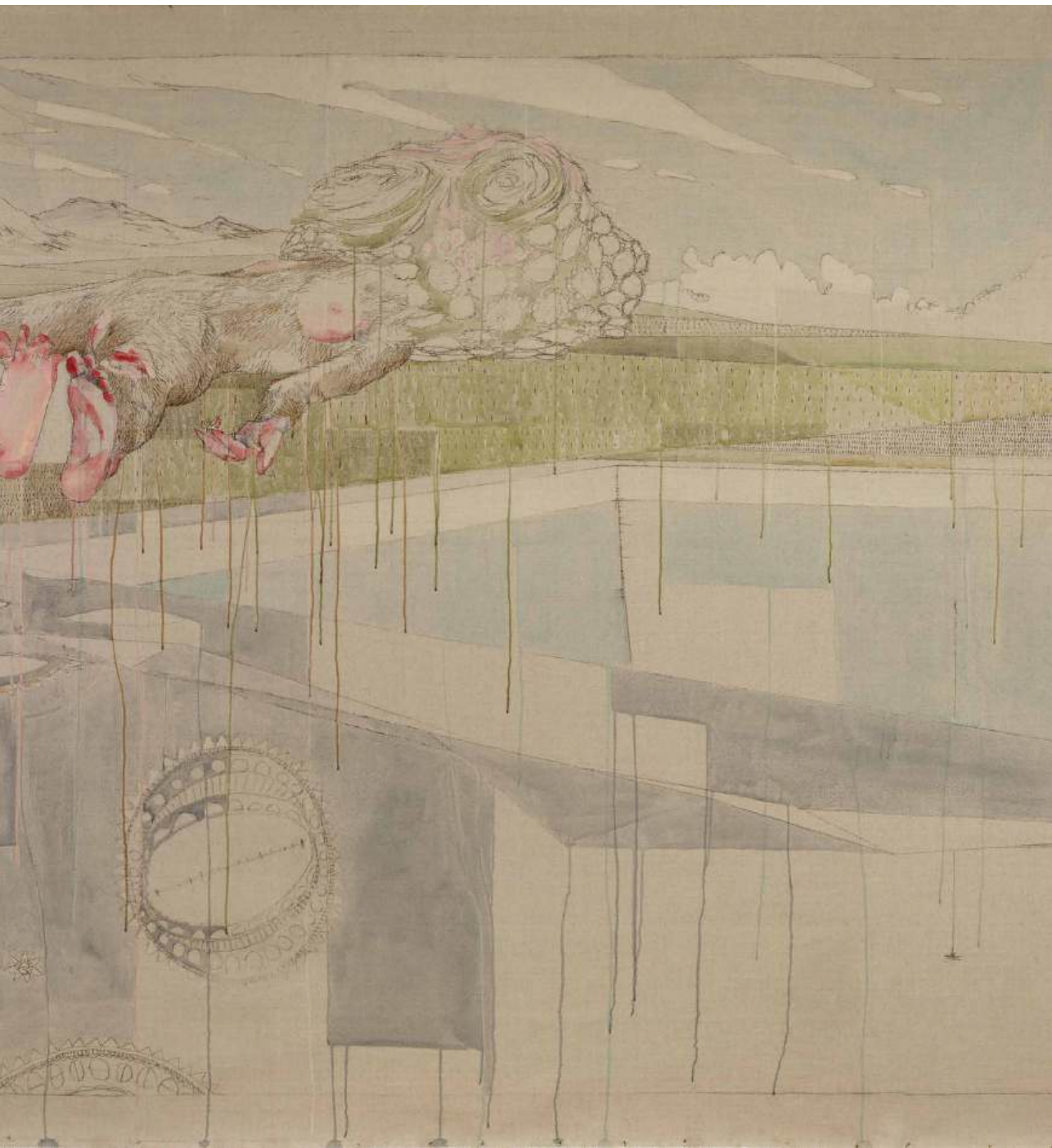
In her works, Maria Legat addresses current socio-political issues such as migration, the exploitation of nature, capitalism, patriarchy, and motherhood. The materials she uses are sustainable: She paints with pigments and charcoal on hand-crafted linen, primed with rabbit-skin glue. She creates an effect of transparency – a visual element that demands the viewer take time, slowing down reception of the work. The act of painting also takes time, including the processing and digestion of information – as can be seen in her monumental piece *“Alles ist das Gegenteil von Freiheit” oder “Und zur Lage der Welt XXVI”*. Legat reached the limits of physical exhaustion while painting, followed by a feeling of complete emptiness – a state that creates space for new beginnings and helps overcome resistance. The work makes visible the urgency of opening spaces for thought. Legat intertwines the precarious conditions in fruit and vegetable production in Spain – the exploitation of refugees who maintain consumer supply chains under the harshest working conditions – with the coincidences that are pivotal for entire lives. Which opportunities arise from the circumstances one is born into, and what may remain forever out of reach? Humanity risks life and limb in its pursuit of profit and acts, in Legat's work, quite literally headless; meanwhile a cat sits on a wall, entirely unconcerned, absorbed in grooming its anus.

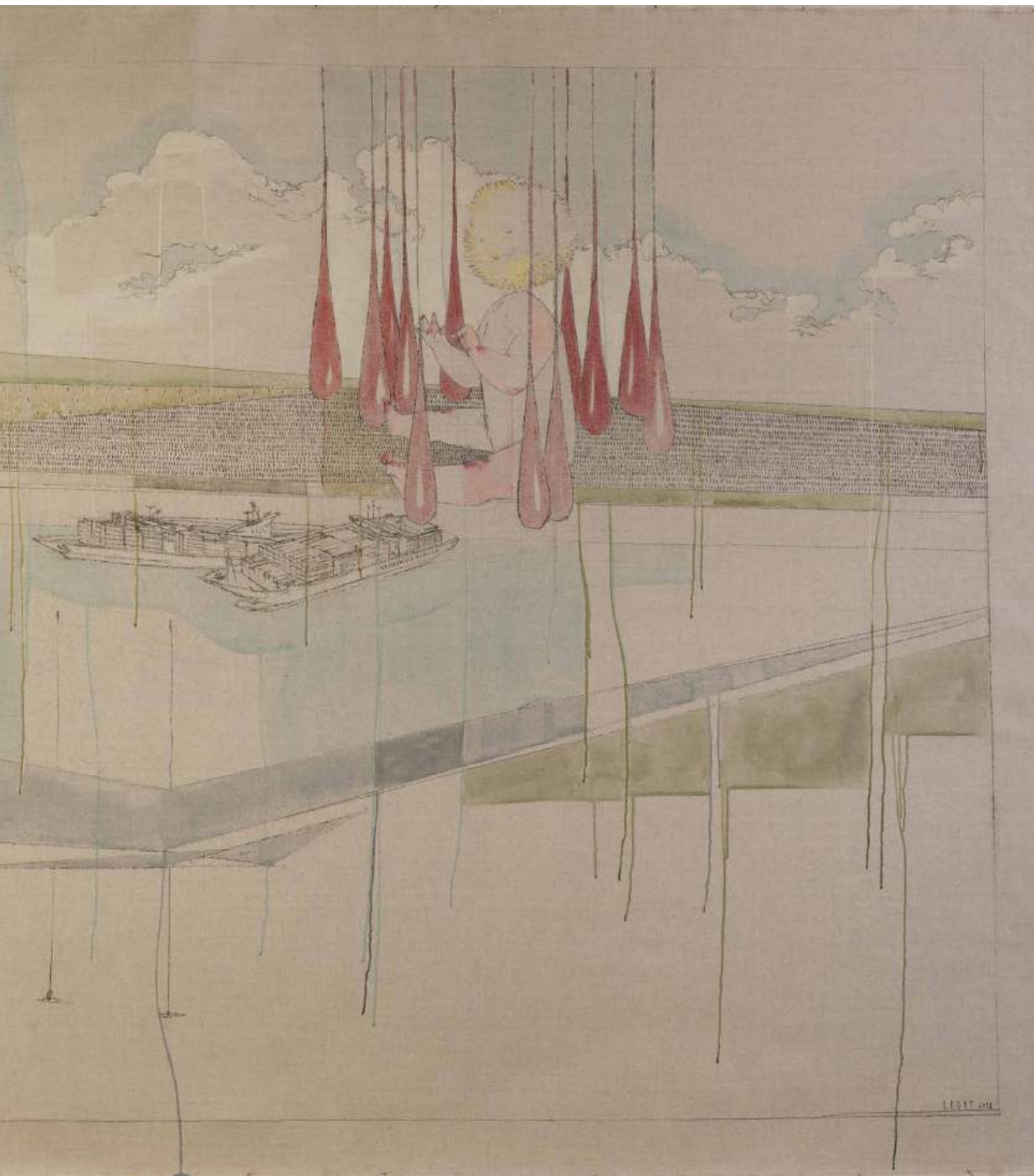


"Alles ist das Gegenteil von Freiheit" oder "Und zur Lage der Welt XXVI", 2018



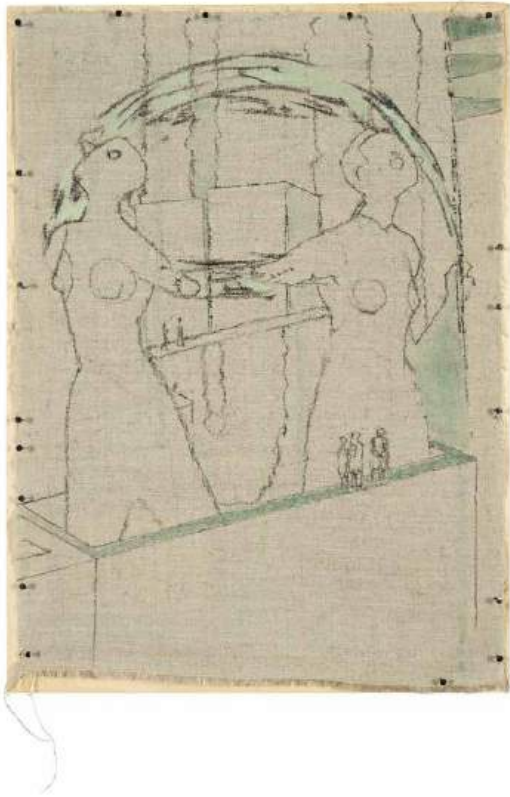






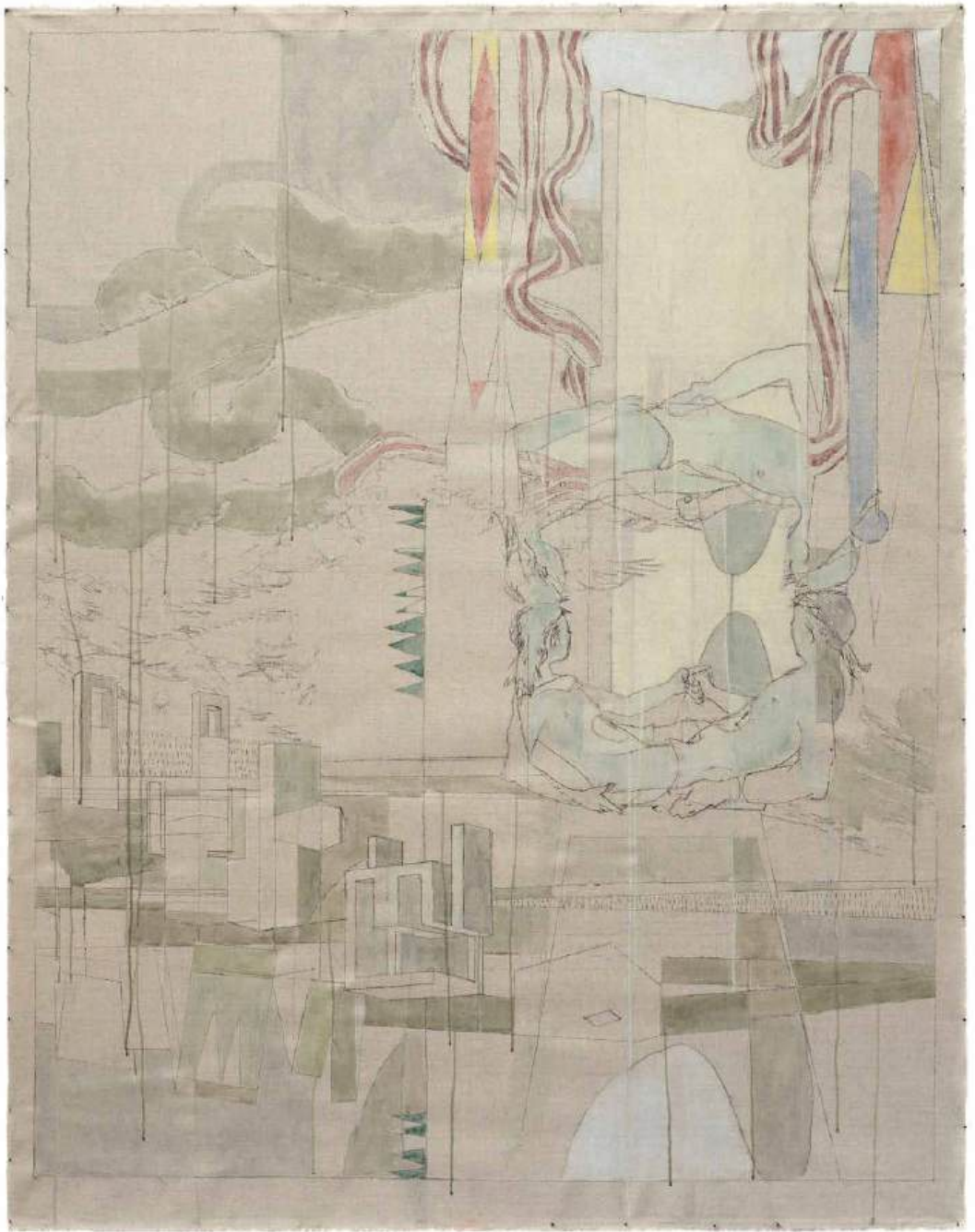


"Alles ist das Gegenteil von Freiheit" oder "Und zur Lage der Welt XXVI", 2018
Kohle und Farbe auf vorgeleimten Leinen Charcoal and paint on pre-sized linen
218 x 1000 cm



WSTND X; Jonglage VII, 2025

Kohle und Pigment auf vorgeleimten Leinen Charcoal and pigment on pre-sized linen
45 x 32,5 cm



Elektro, 2025

Kohle und Pigment auf vorgeleimten Leinen Charcoal and pigment on pre-sized linen
220 x 171 cm

SEVDA CHKOUTOVA

Der Körper bildet das pulsierende Zentrum im Werk von Sevda Chkoutova. In ihren Arbeiten entfaltet er sich in all seinen Gegensätzen: stark und verletzlich, flexibel und unbeugsam. Diese sich stets verändernde vermeintliche Hülle ist Speicher und zugleich Geschichtenerzähler gelebter Erfahrung, trägt Erinnerungen und Spuren in sich und damit auch den Parameter Zeit. Physis und Psyche sind durch das Erlebte untrennbar miteinander verwoben, in der bloßen Präsenz des Körpers offenbart sich der Zustand des Seins – als sichtbares Echo des Inneren.

Chkoutovas Arbeiten camouflieren oder entblößen dieses Innere, immer geht sie jedoch äußerst bedacht damit um. Dabei verhandelt sie individuelle, aber auch kollektive Themen wie körperliche Gewalt, tabuisierte Sexualität, Kindheit und gesellschaftliche Rollenzuschreibungen an Frauen.

Chkoutovas Gedankenwelt manifestiert sich unmittelbar und pointiert auf ihren Blättern – durch zeichnerische Präzision, sensible Linienführung, klar gesetzte Konturen, die Farbwahl, Strichfülle und Komposition. Den dargestellten Körpern verleiht sie Gewicht, indem sie ihnen nicht nur Raum auf dem Papier und darüber hinaus eröffnet, sondern zugleich gesellschaftliche Strukturen befragt und künstlerisch sichtbar macht. So kreiert sie in ihrer Serie *Weibsbilder* ein Imaginarium, das unterschiedlichste Frauen(-körper) nackt, egalitär, verspielt, lustvoll, agil, verbunden, zu- und abgewandt in einem Nicht-Raum darstellt, ohne jegliche dingliche Referenzen. Ruhend oder aktiv, auf blassrosa Farbkörpern, hält Chkoutova die pure Existenz ihrer Figuren fest.

The human body forms the pulsing core of Sevda Chkoutova's work. In her expression, it unfolds in all its contradictions: strong and vulnerable, flexible and unyielding. This ever-shifting, seemingly external shell is both a repository and a storyteller of lived experience, containing memories and traces, and with them, the parameter of time. Body and mind are inextricably intertwined through what has been experienced; the mere presence of the body reveals the state of being – as a visible echo of the inner self.

Chkoutova's works either camouflage or expose this inner world, but she always handles it with profound care. In doing so, she negotiates personal as well as collective issues such as physical violence, tabooed sexuality, childhood, and societal role expectations placed upon women.

Her world of thought manifests itself directly and pointedly on paper – through her precise drawing, sensitive linework, deliberate contours, choice of colour, abundance of lines, and composition. She gives weight to the bodies she depicts by not only opening up space for them on paper and beyond, but also by questioning social structures and making them visible through art. In her series *Weibsbilder*, she creates an imaginarium of diverse women (and their bodies) – naked, egalitarian, playful, sensual, agile, connected, turned towards or away, situated in a non-space, without any material references. Resting or active, set upon pale pink bodies of colour, Chkoutova captures the pure existence of her figures.



Narzisse 08, 2009

Grafit, Kreide, Buntstift und Tusche auf Papier

Graphite, chalk, coloured pencil, and ink on paper

150 x 150 cm



Schatten, 2017
Grafitstift auf Papier Graphite pencil on paper
110 x 92 cm



o.t._02, 2020

Aus der Serie *From the series Wasser*

Bleistift und Buntstift auf Papier Pencil and coloured pencil on paper

125 x 175 cm



Ohne Titel_01, 2022
Tusche, Aquarell und Buntstift auf Papier
Ink, watercolour, and coloured pencil on paper
150 x 135 cm



Ohne Titel_03, 2022
Tusche, Aquarell und Buntstift auf Papier
Ink, watercolour, and coloured pencil on paper
150 x 135 cm



Weiber III_04, 2023
Tusche, Aquarell und Buntstift auf Papier
Ink, watercolour, and coloured pencil on paper
150 x 135 cm

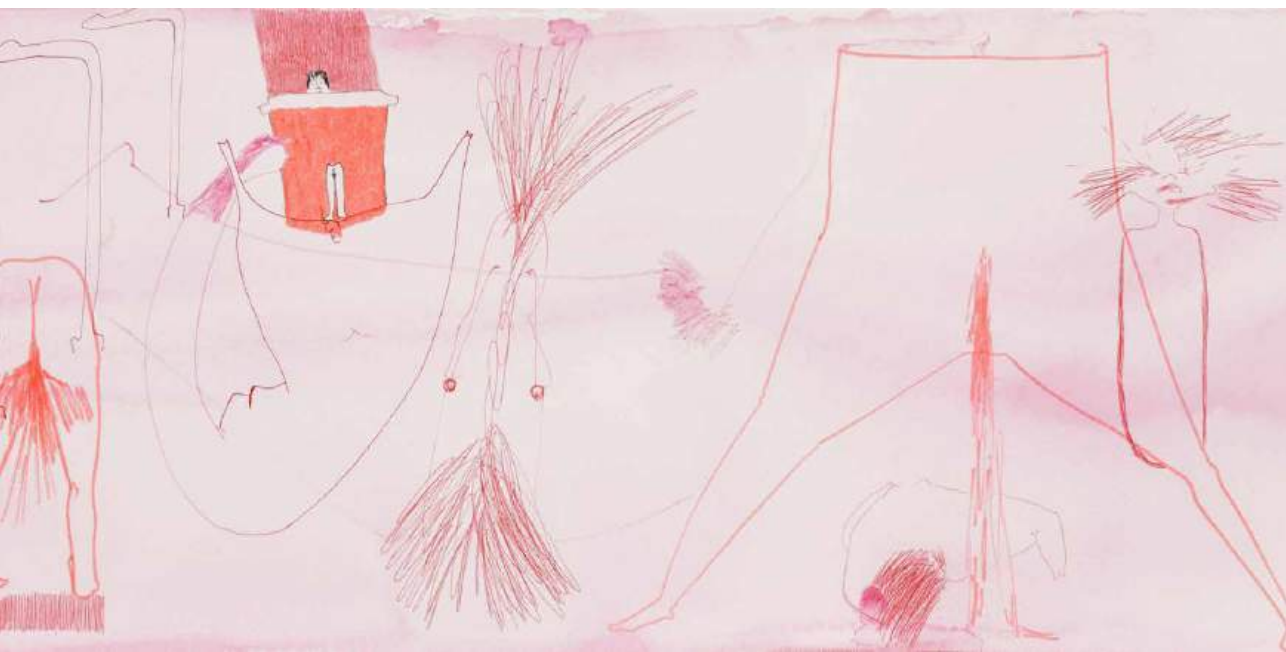


Gedanken_02, 2025 (Detail)

Gedanken_03, 2025 (Detail)

Tusche und Aquarell auf Papier Ink and acrylic on paper

Je Each 25,5 x 175 cm



GUNTER DAMISCH

Für Gunter Damisch war Kunst direkt mit Lebenslust verknüpft, mit den mannigfaltigen Möglichkeiten, die sich im Leben und der Kunst bieten. Diese Haltung manifestierte sich in der Vielfalt der angewandten Medien sowie in der Kreation seines eigenen bildlichen Formen- und semantischen Begriffsvokabulars. Kunst sollte laut Damisch ins Leben hineinwachsen, eine Verschränkung ohne Limitation bilden. Er ließ sie auch über Mediangrenzen hinauswachsen, aus der Zweidimensionalität in den Raum, von der Malerei und der Zeichnung über die Druckgrafik hin zur Skulptur. Er sprengte festgelegte Grenzen und erschuf eigene Welten: die der Flämmler, Kopffüßler, Blasensteher und Wächter. Als einer der „Neuen Wilden“ und auch in seiner späteren Lehrtätigkeit prägte er mit seiner Kunstauffassung, seinen Ansichten und seiner Idee von künstlerischer Freiheit die Sicht vieler. Sein zutiefst autonomes künstlerisches Werk beschäftigt sich mit Naturwelten, mit der Geschichte der Erde und des Universums, mit dem Mikro- und Makrokosmos. Den Einsatz von Farben scheute er weder in ihrer Intensität noch in ihrer materiellen Fülle. Dicke Farbschichten und ein pastoser Auftrag in Überlagerungen und Aussparungen formen seine Landschaften, Gestalten, Tiere oder Himmelswelten: Oft ein dichtes Netz, durch stachelige Linien verwoben, bevölkert von schlierigen Strichmännchen oder amöbenartigen Tierchen, die auch in den Werktiteln in Erscheinung treten – *Querweg-weltfeld*, *Flämmlerfeld*, *Dichteflimmern* oder *Graufeldlochwegleuchten*. So eröffnet er in der Zweidimensionalität unendliche Universen, die er in der Skulptur als unabhängige „Einzelsteher“ entlässt.

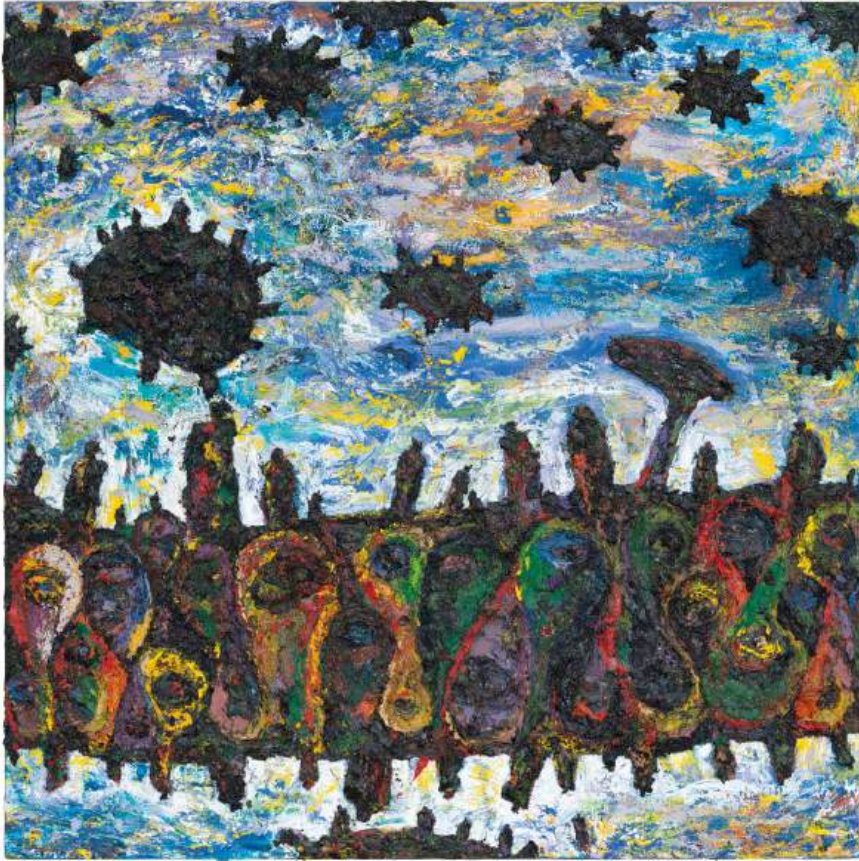
For Gunter Damisch, art was directly linked to *joie de vivre*, to the varied possibilities held within life and art. This attitude manifested itself both in the diversity of media he used and in the creation of his own visual vocabulary of forms and meanings. For Damisch, art was meant to grow into life itself, forming an interweaving with no limitations. He also allowed his art to develop beyond the boundaries of its medium, from two dimensions into space, from painting and drawing via printmaking to sculpture. He broke down established boundaries and created his own worlds: those of the Flamelings, Cephalopods, Bladder Standers, and Guardians. As an artist of the “New Wild” and later as an educator, his understanding of art, his convictions, and his ideas of artistic freedom deeply shaped the views of many. His profoundly autonomous work engages with the natural world, with the history of the earth and universe, with micro- and macrocosms. He never shied away from using colour, neither in intensity nor material richness. Dense layers of pigment and a pasty application, built up in overlays and omissions, give form to his landscapes, figures, animals, and celestial worlds. Often they become a thick mesh, interwoven with spiky lines, populated by slimy stick figures or amoebic creatures that also surface in the titles of his works – *Querwegweltfeld*, *Flämmlerfeld*, *Dichteflimmern*, or *Graufeldlochwegleuchten*. In this manner he opens infinite universes within two dimensions, which he releases into sculpture as independent, stand-alone beings.



Schlangenhängersteher, 1984
Öl auf Lindenholz Oil on lime wood
227 x 33 x 5 cm



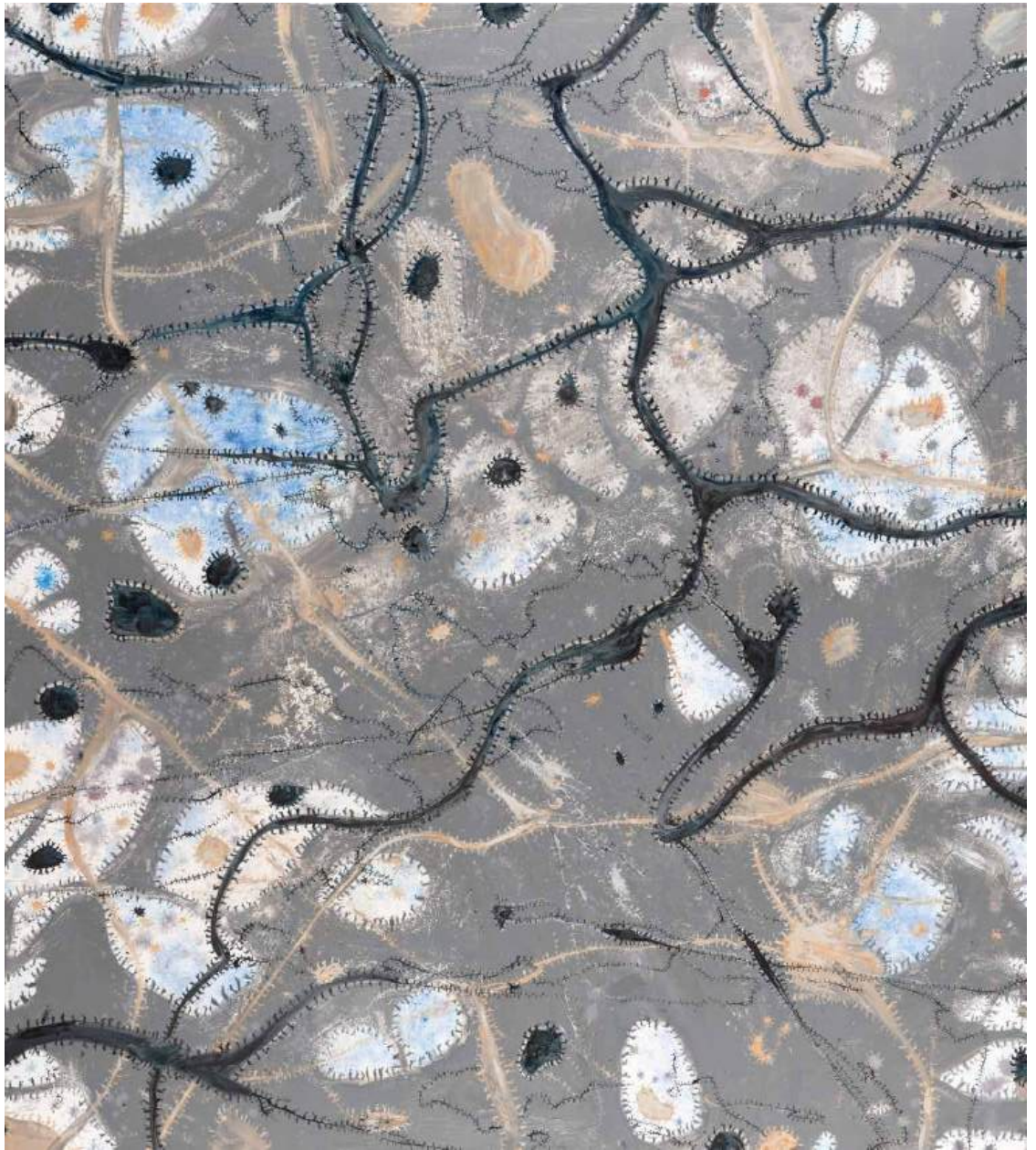
Flämmlerfeld, 1990–1997
Öl auf Leinwand Oil on canvas
160 x 250 cm



Querwegweltfeld, 1994–1995
Öl auf Leinwand Oil on canvas
160 x 160 cm



Dichteflimmern, 1999–2000
Öl auf Leinwand Oil on canvas
210 x 250 cm



Graufeldlochwegleuchten, 2009
Öl auf Leinwand Oil on canvas
180 x 160 cm



Weißfeld, 2021
Öl auf Leinwand Oil on canvas
110 x 130 cm



Ohne Titel, 2014
Öl und Tusche auf Makulaturpapier
Oil and ink on waste paper
99 x 69,5 cm



Ohne Titel, 2014
Öl und Tusche auf Makulaturpapier
Oil and ink on waste paper
99 x 69,5 cm

BIRKE GORM

Birke Gorms Werke kreisen um Themenkomplexe wie Geschlechterrollen und Konsumkritik. Die von ihr verwendeten Materialien sind so vielfältig und bedeutungsreich wie die von ihr angewandten Techniken. Gebrauchte Jute und Stoffe, Terrakotta und gefundene Objekte gelten im kapitalistischen System als „totes“ Material, als defekte oder nicht mehr verkäufliche Ware. Das Sammeln dieser aus ökonomischer Sicht nutzlosen Gegenstände ist integraler Bestandteil von Gorms Arbeitspraxis. Bei der Umsetzung ihrer Werke folgt das Material ebenso wie die oftmals häuslich und weiblich konnotierte Ausführungstechnik, etwa das Nähen, dem Inhalt. Die Wiederaneignung historischer Produktionsarten unterstützt die Bedeutungsebene durch die konkrete Bezugnahme auf oder das Konterkarieren der behandelten Thematik. So löst Gorm beispielsweise den Jutesack von seiner ursprünglichen Funktion als Warenträger und Symbol des Welthandels, kontextualisiert die Jute als Bildträger neu, näht Motive auf und ergänzt Fundstücke. Der langwierige, haptische Arbeitsprozess wirkt als Gegenpol zur schnelllebigen, profitorientierten Massenproduktion – eine künstlerische Reflexion historischer, sozialer und genderbezogener Kontexte.

Die Rolle der Frau und ihre Zuschreibungen beleuchtet Gorm aus verschiedenen Blickwinkeln: Sei es in Form von Schürzen mit multiplen Taschen aus Stoffresten von ihrer Mutter und Großmutter, von Textilarbeiten aus Sackleinen und Krawattenfutter, die mittels der Patchwork-Technik des „Crazy Quilting“ einen Schriftzug abbilden, der auf die *Common Woman Poems* der Aktivistin Judy Grahn Bezug nimmt, oder durch ihre weibliche Terrakottaarmee, die die Kraft schwangerer Frauen demonstriert.

Birke Gorm's works revolve around complex themes such as gender roles and criticism of consumerism, using materials that are as diverse and meaningful as the techniques she employs. In the capitalist system, reused jute and various textiles, terracotta, and found objects are considered "dead" materials, defective or no longer marketable goods. Collecting these economically "useless" objects is an integral part of Gorm's artistic practice. In the realization of her works, both the chosen material and the execution – often considered domestic or coded as feminine, such as sewing – follow the content. The reappropriation of historical production methods reinforces the conceptual level through direct reference to, or subversion of, the themes addressed. For instance, Gorm detaches the jute sack from its original function as a carrier of goods and symbol of global trade, recontextualizing it as a pictorial surface, sewing designs onto it, and supplementing it with found items. The lengthy, tactile work process acts as a counterpoint to fast-paced, profit-oriented mass production – an artistic reflection on historical, social, and gendered contexts.

Gorm examines the roles of women and their associated attributes from multiple perspectives: through aprons with pockets sewn from fabric remnants belonging to her mother and grandmother; through textile works made of burlap and tie lining, which – by using the patchwork technique of "crazy quilting" – form a written reference to the *Common Woman Poems* of activist Judy Grahn; or through her female terracotta army showing the strength of pregnant women.



Ulterior motives (mother hen), 2021
Jute, Aluminium, Polypropylengarn
Jute, aluminium, polypropylene yarn
110 x 160 cm



Some girls' mothers are bigger than other girls' mothers (03), 2020
Jute, Dosenlaschen, Aluminium Jute, can tabs, aluminium
106 x 102 cm





all-in (check, yellow), 2023
Textil, Terrakotta, Metall
Textile, terracotta, metal
122 x 100 x 12 cm



hand-me-down (2), 2022

Jute, Polypropylengarn, Aluminium

Jute, polypropylene yarn, aluminium

80 x 55 cm

loaf of meat (4326 g), 2020

Terrakottaziegel, Terrakottakiesel, Stoff, Weizenkörner, Metallteile

Terracotta bricks, terracotta pebbles, fabric, wheat grains, metal parts

52 x 18 x 10 cm





loaf of meat (4246 g), 2020

loaf of meat (3989 g), 2020

loaf of meat (3841 g), 2020

loaf of meat (3574 g), 2020

Terrakottaziegel, Terrakottakiesel, Stoff, Weizenkörner, Metallteile

Terracotta bricks, terracotta pebbles, fabric, wheat grains, metal parts

Größe variabel Various sizes



common crazy V, 2020

Jute, Segeltuch, Krawattenfutter, Garn, Ösen

Jute, sailcloth, tie lining, yarn, eyelets

160 x 164 cm

THE CONVICTION
WOMAN IS AS
COMMON AS THE
REDDEST WINE



STEFAN PETERS

Es benötigt Raum – Nähe und Distanz, aber auch unterschiedlichste Perspektiven –, um Stefan Peters' in verschiedene Lichter und Stimmungen getauchte, alle Jahreszeiten widerspiegelnde und an unterschiedlichste geografische Orte auf der Welt erinnernde Landschaften wahrzunehmen. Der Künstler bietet uns Einblicke und Weitblicke, er suggeriert Landschaftsräume, die wir zu kennen glauben, und adressiert so unsere Erfahrung und Erinnerung. Gleichzeitig eröffnet er neue Sehmöglichkeiten, die mit der Entwicklung seiner künstlerischen Praxis Hand in Hand gehen. Waren es anfänglich Miniaturlandschaften aus wenigen expressiven, gestischen Strichen, die in ihrer strengen geometrischen Aneinanderreihung auf einem Holzgrund ein Gesamtbild ergaben, so wurden ebendiese zu eigenständigen Werken in größerem Format erhoben. Sie lassen uns als Betrachter*innen in Täler eintauchen oder über Bergspitzen hinwegblicken. In den *Vistas*- oder *Sliced*-Serien etwa erweitert Peters seine Malerei und führt sie auf eine neue Ebene: In Form von zweiteiligen Bildern und in Abhängigkeit davon, wie diese mit- und zueinander präsentiert werden, erzeugt er eine Spiegelung, eine Doppelung oder einen Rorschachtest-Effekt. Es handelt sich sozusagen um ein 3-in-1-Werk, das zeigt, wie verwoben Kunst, Technik und Wissenschaft sein können. Überdies erschließt Peters mit dem in viele Einzelteile geschnittenen Werk *(Re)Appearance of a Landscape* einen neuen Betrachtungsraum, je nachdem, in welche Richtung sich unser Blick wendet. Mit seiner spielerischen Herangehensweise zeigt Peters das Potenzial gegenwärtiger Landschaftsmalerei.

It takes space – proximity and distance, as well as the most diverse perspectives – to perceive Stefan Peters' landscapes, immersed in shifting light and mood, reflecting all seasons, and reminiscent of a multitude of geographic locations across the world. The artist offers us insights and vistas, suggesting landscapes that we believe we know, addressing our experience and memory. At the same time, he opens up new ways of seeing that go hand in hand with the development of his artistic practice. Initially, they were miniature landscapes made up of a few expressive, gestural strokes aligned in strict geometric succession on a wooden foundation to result in a complete image. These were then elevated to become autonomous works on a larger scale. They allow us as viewers to descend into valleys or gaze out over mountain peaks. In his *Vistas* or *Sliced* series, Peters expands his painting and raises it to a new level: Using two-part images, and depending on how these are presented with and in relation to each other, he creates mirroring, doubling, or Rorschach test effects. It is, in a sense, a 3-in-1 work that shows how intertwined art, technology, and science can be. Moreover, in Peters' work *(Re)Appearance of a Landscape*, sliced into numerous individual parts, new perspectives open depending on which direction our gaze turns. Peters' playful approach reveals the potential of contemporary landscape painting.



Ohne Titel, 2023

Aus der Serie *From the series Vistas*

Acryl und Öl auf Holz *Acrylic and oil on wood*

80 x 80 cm oder *or* 40 x 160 cm



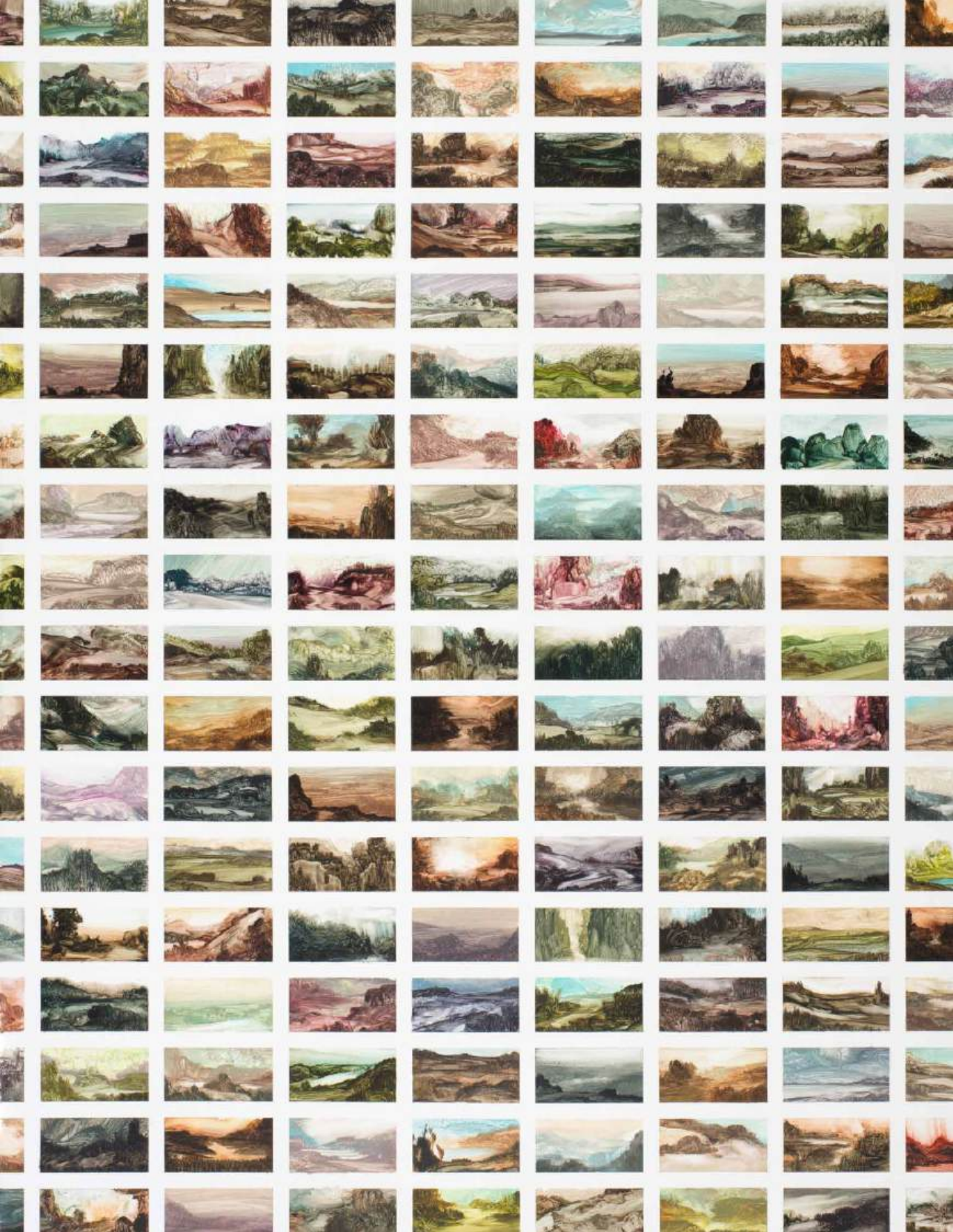
Ohne Titel, 2023

Aus der Serie *From the series Vistas*

Acryl und Öl auf Holz *Acrylic and oil on wood*

160 x 160 cm

Our Landscapes, 2016
Acryl auf Holz Acrylic on wood
150 x 110 cm





Untitled, 2013

Untitled, 2013

Acryl auf Mylar in Insektenbox

Acrylic on Mylar in an insect box

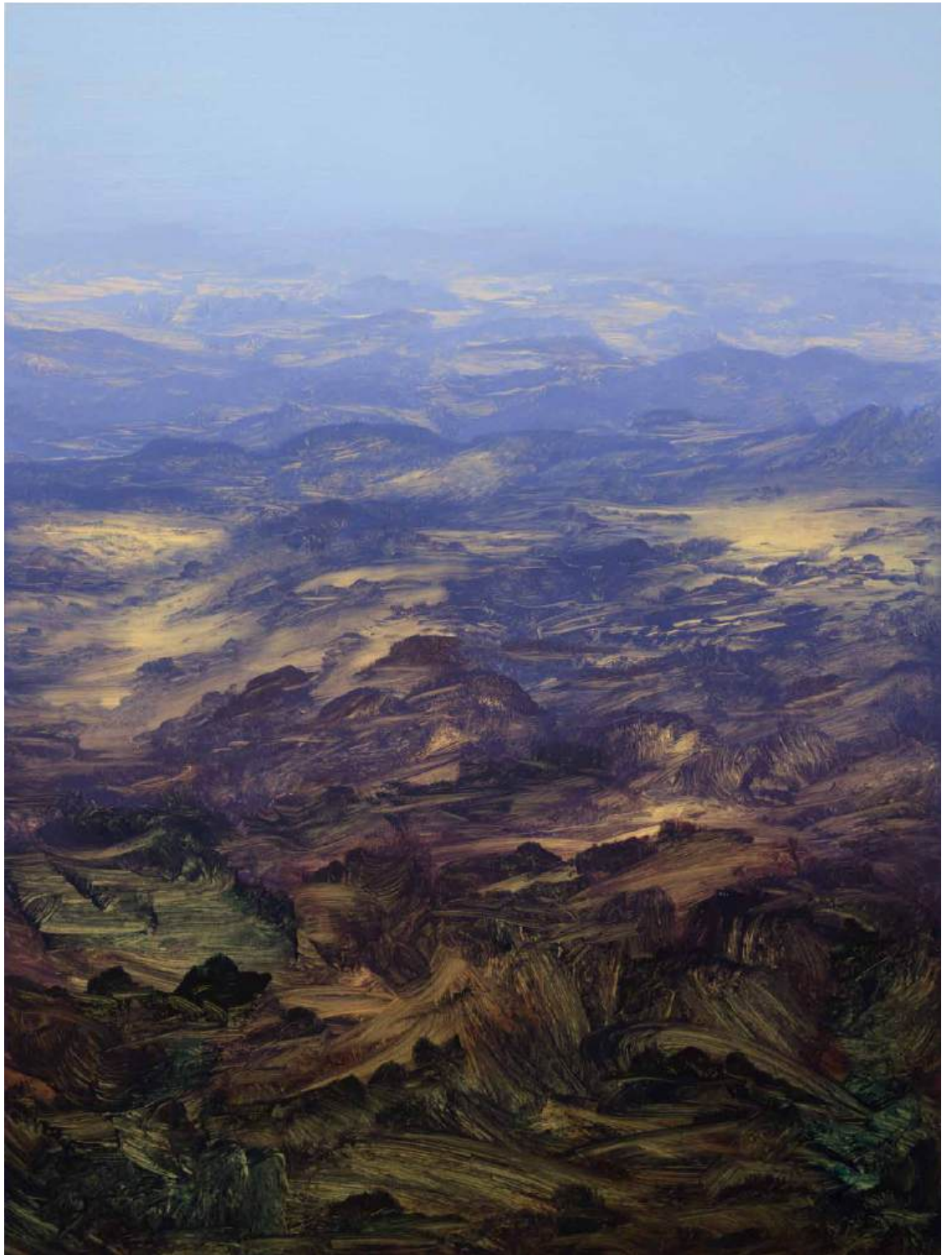
Je Each 50 x 40 cm

Rechte Seite Right page

Untitled, 2021

Öl auf Holzplatte Oil on wood panel

60 x 80 cm





(Re)Appearance of a Landscape, 2025

Aus der Serie *From the series Sliced*

Acryl auf 62 Holzleisten Acrylic on 62 wooden slats, 200 x 550 cm











NATASCHA SCHMITTEN

Natascha Schmittens Werke wirken auf den ersten Blick abstrakt – große gestische Bewegungen winden sich wie leichte, elegante Stoffbahnen über die Bildfläche. Sie wirken fluid, nicht greifbar. Doch die pure Gegenstandslosigkeit ist nicht das, was Schmittens antreibt; es sind Begegnungen der Künstlerin, seien es kunstgeschichtliche oder persönliche. Erst bei längerer Betrachtung nimmt man die Umriss von Figuren oder einzelnen Körperteilen wahr, die Silhouette eines Paares oder auch das Profil eines Kleinkindgesichts.

Durch die Wahl von Nylon als Bildträger erwecken Schmittens Arbeiten einen seidigen Eindruck. Der Farbauftrag ist dünn, die Oberfläche wirkt plan. Jedoch kreiert sie ihre Bildräume durch einen mehrschichtigen Materialauftrag: Lasuren, die aus Tusche, Ölfarbe, Kreide und anderen Farbmaterialien bestehen, stoßen einander ab oder durchdringen die Grundierung, sie trennen oder verbinden sich. Es entstehen Kanten und Konturen, opake und durchscheinende Partien, in den neuesten Arbeiten kommen auch Vernähungen hinzu. Dieses Wechselspiel lässt die Komposition entstehen. Die Durchlässigkeit der unzähligen Schichten, ihre Transparenz, ist dabei zentral: Ein Blick durch die Werke hindurch, ob auf den Rahmen oder die Wand dahinter, bleibt stets möglich. Das Licht spielt in Schmittens Werk eine besondere Rolle: nicht nur das Museums- oder Tageslicht, sondern auch das Licht, das die Werke selbst in sich tragen und das den Bildraum durchdringt – Werktitel wie *Phosphor* oder *Pelluzid* zeugen davon.

At first glance, Natascha Schmitten's works appear abstract: Broad gestural movements unfurl across the pictorial surface like light, elegant swathes of fabric. They seem fluid, intangible. But pure abstraction is not what drives Schmitten; it is the encounters she experiences, from the art historical to the personal. Only with prolonged observation do outlines of figures or isolated body parts become apparent: the silhouette of a couple, the profile of a toddler's face.

Using nylon as the image base, Schmitten's paintings take on a silky mien. The application of paint is thin, the surface seems to be a plane. Yet she constructs her pictorial spaces through the multi-layered application of material: Glazes made of ink, oil paint, chalk, and other colouring materials repel each other or penetrate the primed base, separating or coming together. Edges and contours emerge, opaque and translucent passages unfold; in her most recent works, stitching has entered the vocabulary. This interplay allows the composition to take shape. The permeability of the countless layers, their transparency, is essential: One is always able to peek through the work, whether at the frame or at the wall behind. Light plays a special role in Schmitten's practice: not only museum or natural light, but also the light carried within the works themselves, irradiating and permeating the pictorial space. Titles such as *Phosphor* or *Pelluzid* enhance this sense.

Phosphor, 2018

Tusche und Öl auf Nylon Ink and oil on nylon

250 x 200 cm





Alias, 2016

Tusche und Öl auf Leinwand Ink and oil on canvas
200 x 150 cm



Pellucid, 2016
Tusche und Öl auf Nylon Ink and oil on nylon
200 x 140 cm



Pulmo, 2023
Tusche, Acryl und Öl auf Nylon Ink, acrylic, and oil on nylon
115 x 105 cm



Versus III, 2025
Tusche und Öl auf Nylon Ink and oil on nylon
250 x 200 cm

ANDREAS WERNER

Die Bildmotive von Andreas Werner sind ein Konglomerat aus fiktionaler Konstruktion und wahrnehmbarer Realität. Dabei erinnern seine großformatigen Zeichnungen in ihrem Aufbau an Collagen, bestehend aus verschiedenen Versatzstücken, die nach und nach zusammengefügt werden. Sie nehmen Anleihen bei Architektur, Film, Archäologie und Science-Fiction, bei persönlichen Reiseerfahrungen und Relikten längst vergessener Kulturen. Aus der Pluralität dieser Einflüsse erschafft Werner singuläre Gebilde – es könnten Raketen, Laboratorien, Cyborgs, Totemtempel oder monumentale Bauwerke sein. Während des mehrwöchigen künstlerischen Arbeitsprozesses lotet Werner die streng geometrischen Formen aus. In ein und demselben Werk überlappen sich Raum und Zeit, und es gelingt ihm brillant, ein Spannungsfeld zwischen Vergangenheit und Zukunft zu erzeugen.

Trotz dieser Ambiguität ist all seinen Arbeiten jedoch immer auch ein Hauch von Vertrautheit inhärent, etwa durch marmorähnliche Oberflächenstrukturen und Säulen, die archaische Anklänge vermitteln. Dadurch entsteht ein „Als-ob-Effekt“ beim Versuch, die Sujets zu enträtseln.

Für Werners Schaffen ist allerdings nicht nur das Bildmotiv, sondern ebenso das Trägermaterial entscheidend. Er sammelt alte Papiere, die in ihrer Beschaffenheit – etwa in Bezug auf Festigkeit, Elastizität, Farbe und Struktur – divergieren und ihm als Projektionsflächen für seine experimentellen Erkundungen dienen. Auf diesen erprobt er Linien, Flächen, Silhouetten und Pseudolandschaften, indem er mit Pigmenten, Bleistift oder Grafit zeichnet, koloriert und verwischt und so sein Formenvokabular kreiert.

The imagery in Andreas Werner's work forms a conglomerate of fictional construction and perceptible reality. The way his large-format drawings are structured is reminiscent of collages, composed of various fragments gradually assembled over time. They draw from architecture, film, archaeology, science fiction, personal travel experiences, and relics of long-forgotten cultures. From this plurality of influences, Werner creates singular entities – what might be rockets, laboratories, cyborgs, totem temples, or monumental buildings. Over the course of a multi-week artistic process, Werner probes the rigor of the geometric forms. Within a single work, space and time overlap, and he succeeds brilliantly in generating a tension between past and future.

Despite this ambiguity, all his works possess an inherent touch of familiarity, suggested, for example, through marble-like surface textures and columns that evoke an archaic resonance. This creates an “as-if effect” as the viewer attempts to decipher the subjects.

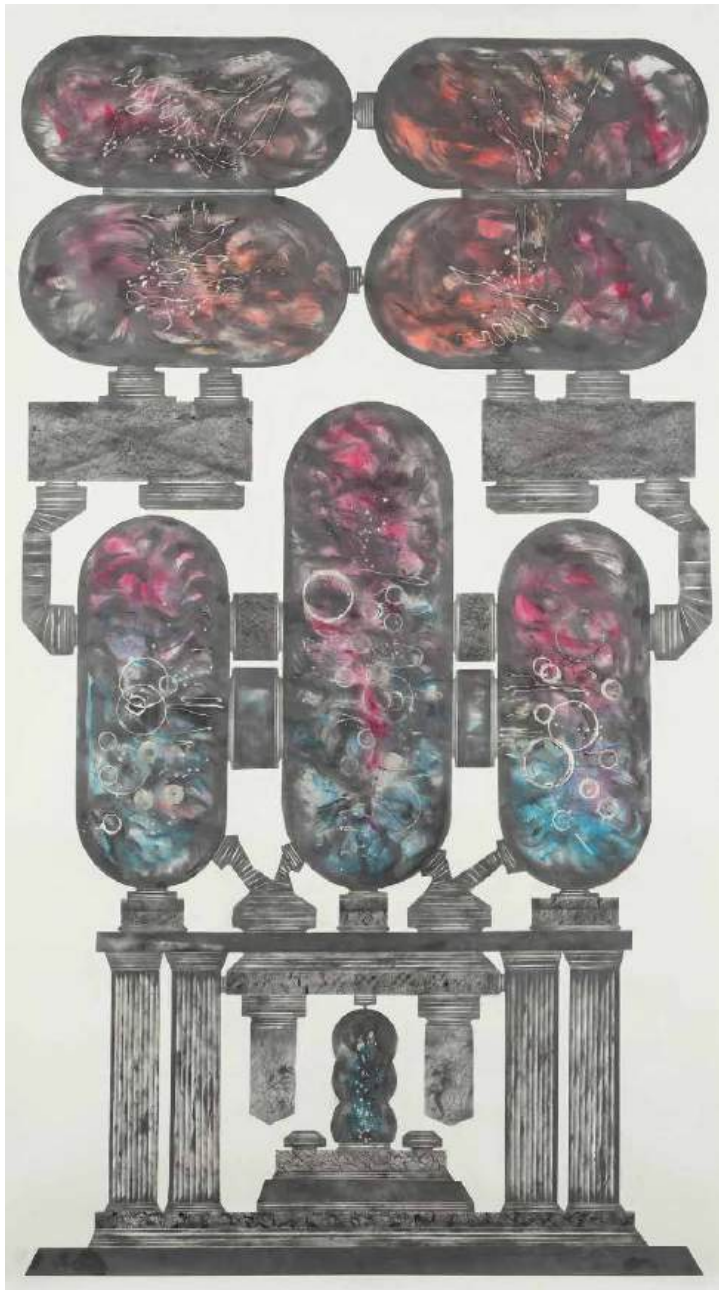
For Werner's pieces, however, not only the subject matter is crucial; the material it is painted on is of equal importance. He collects old papers whose material qualities – firmness, elasticity, colour, and structure – diverge and serve as projection surfaces for his explorations. On these, he experiments with lines, surfaces, silhouettes, and pseudo-landscapes by drawing, colouring, and smudging with pigments, pencil, or graphite to construct his vocabulary of forms.



A starlit or moonlit dome reflects II, 2019
Grafit und Bleistift auf Papier
Graphite and pencil on paper
150 x 125 cm



through the dark, sparkled rays of violet light, blinding, 2022
Grafit, Bleistift und Pigment auf Papier
Graphite, pencil, and pigment on paper
170 x 98 cm



this little construction of dreams II, 2023
Bleistift, Grafit und Pastell auf Papier
Pencil, graphite, and pastel on paper
174 x 98 cm



Les pêcheurs de perles, 2023
Bleistift, Goldstaub, Pigment und Graft auf Papier
Pencil, gold dust, pigment, and graphite on paper
150 x 98 cm

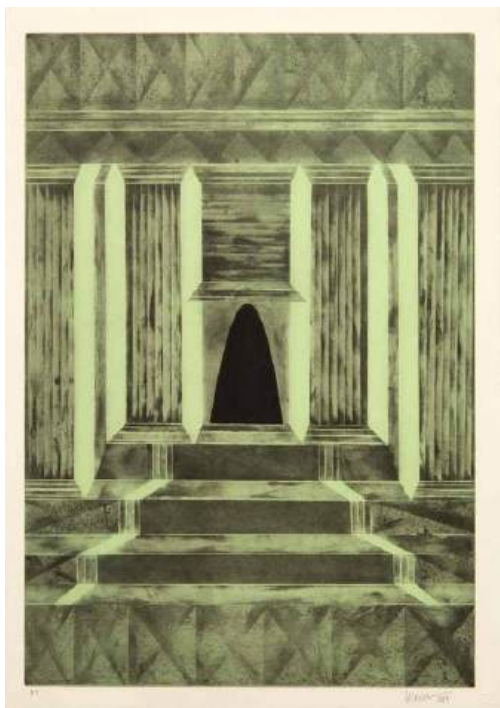


was like a dream I, 2024
Tusche auf Papier Ink on paper
36 x 48 cm

was like a dream II, 2024
Bleistift und Aquarell auf Papier Pencil and water colour on paper
36 x 48 cm

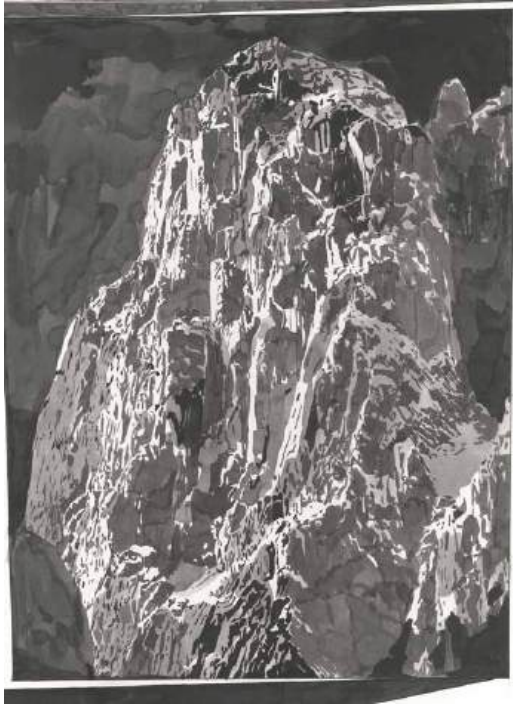
Rechte Seite Right page
come a little bit closer, hear what I have to say I, 2024
Graft, Bleistift, Pigment, Pastell und Goldstaub auf Papier
Graphite, pencil, pigment, pastel, and gold dust on paper
147 x 98 cm





All I believe that happened was vision, 2019
 Heliogravüre und Alufolie auf Papier
 Heliogravure and Algraphy on paper
 55 x 39 cm

Map, 2011
 Lithografie Lithography
 60 x 46 cm

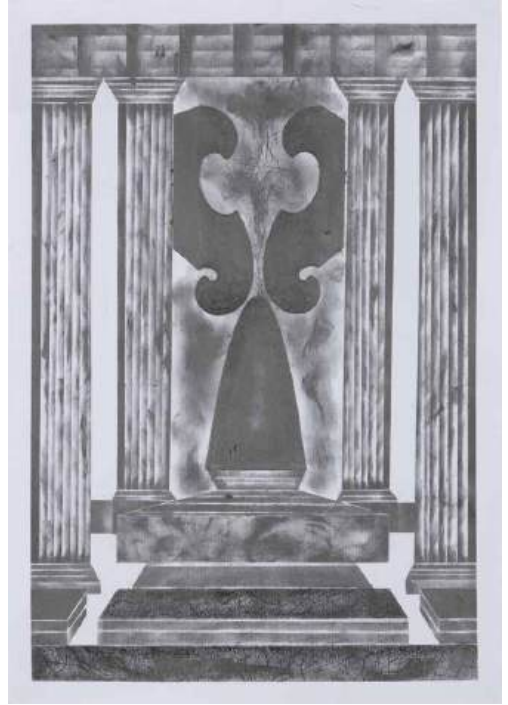


Ohne Titel, 2017

Aus der Serie *From the series yet I am certain as can be*

Tusche auf Papier Ink on paper

42 x 30 cm



Deep hidden in the windy sand II, 2021

Grafit und Blei auf Papier Graphite and lead on paper

50 x 35 cm



Ohne Titel, 2016

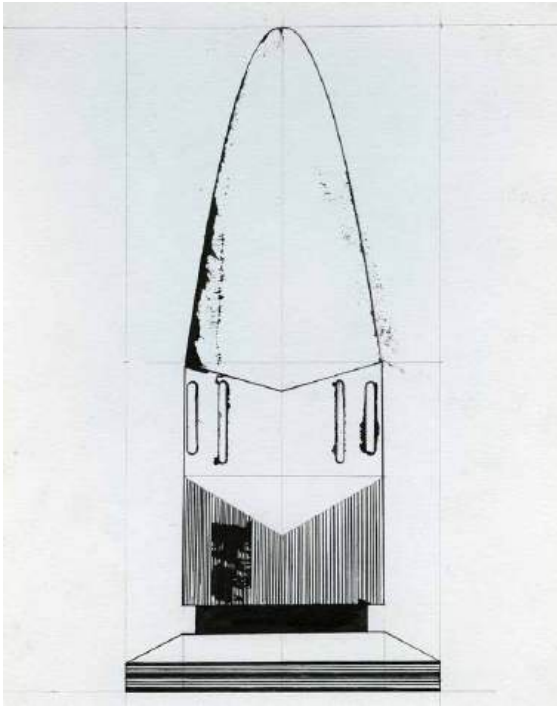
Aus der Serie *From the series a martian landscape*

Aquarell und Bleistift auf Papier Water colour and pencil on paper
35 x 27 cm

Untitled, 2012

Aus der Serie *From the series Eisberg*

Aquarell und Collage auf Papier Water colour and collage on paper
35 x 25 cm



Untitled, 2021

Aus der Serie *From the series I'd like to get away sometimes*
Bleistift und Tusche auf Papier Pencil and ink on paper
29,7 x 21 cm

Untitled, 2016

Aus der Serie *From the series Landscape*
Tusche und Pigment auf Papier Ink and pigment on paper
30 x 21 cm

**BERNHARD BUHMANN
KLAUS WANKER
MÁRTA CZENE
VIVIAN GREVEN
JOHANNES DANIEL
BERTRAM HASENAUER
DRAGO PERSIC
GEORG PINTERITSCH
ASGAR / GABRIEL
PETER CVIK
LARISSA LEVERENZ
OLIVER DORFER
ROBERT MUNTEAN
EVA WAGNER
MARCIN ZAWICKI
DANIEL KARRER
FLORINA LEINß
GERLINDE THUMA
SUSE KRAWAGNA
NIKOLAUS MOSER
SALI ÖLHAFEN
SHUVO RAFIQU
MARKUS SAILE
MINH DUNG VU
PAYER GABRIEL
JULIA STEINER
MOUSSA KONE
TOBIAS PILS
CHRISTIAN SCHWARZWALD
STYLIANOS SCHICHO
CHEN XI
ERIK STURM
BERNARD AMMERER
SONJA GANGL**

EIN EINBLICK IN DEN STRABAG ART AWARD A GLIMPSE INTO THE STRABAG ART AWARD

Im Dialog mit der Hauptausstellung des Künstlerhauses wird in den Räumlichkeiten der Factory ein vertiefender Einblick in den STRABAG ART Award gewährt. Werke von insgesamt 34 nationalen und internationalen künstlerischen Positionen werden vorgestellt. Es ist nicht möglich, ein künstlerisches Werk in ein, zwei Sätzen zu beschreiben; dennoch soll aus Wertschätzung gegenüber den Künstler*innen der Versuch gewagt werden, den Leser*innen jede Position kurz vorzustellen – zusammengefasst in vier assoziativen Kapiteln: **FIGURATION, ZWISCHEN FIGUR UND ABSTRAKTION, ABSTRAKTION** (in der Malerei) sowie **ZEICHNUNG**.

In dialogue with the main Künstlerhaus exhibition, the Factory spaces offer a more in-depth look at the STRABAG ART Award. Works by a total of 34 national and international artistic positions are presented. It would be impossible to fully describe an artistic work in just a sentence or two; nevertheless, out of appreciation for the artists, an attempt will be made to briefly introduce each approach – organized into four chapters: **FIGURATION, BETWEEN FIGURE AND ABSTRACTION, ABSTRACTION** (in painting), and **DRAWING**.

FIGURATION FIGURATION

Den Auftakt macht **Bernhard Buhmann**. Ausgehend von altmeisterlichen Porträts entwickelte er zunächst eine figurativ-realistische Bildsprache, die sich dann zunehmend rätselhaft-surreal und abstrahierend zeigt, um schließlich in eine „reine“ Abstraktion ohne Bezug zur gegenständlichen Welt zu münden. Zwei Werke sind zu sehen: ein eher klassisches Porträt aus der Zeit, als er den STRABAG ART Award gewann, und eine rezente abstrakte Farbfeldmalerei. Bleiben wir aber zunächst in der gegenständlichen Bildwelt. Hier treffen unterschiedliche Konzepte figurativen Erzählens aufeinander: **Klaus Wankers** stilisierte Menschenbilder bewegen sich zwischen Intimität und Reserviertheit und vermitteln sowohl physische Präsenz als auch psychologische Tiefe. Früher figurativ, hat auch er sich zunehmend der Abstraktion zugewandt (siehe sein fein lasiertes Schichtenbild im Kapitel ABSTRAKTION). **Márta Czene** untersucht in ihren hyperrealistischen und filmästhetisch montierten Bildserien Fragen der (weiblichen) Identität, Erinnerung und des familiären Erbes. **Vivian Greven** verbindet klassische Körperdarstellungen mit digitaler Ästhetik und erschafft fragile sinnliche Figuren zwischen Nähe und Distanz. **Johannes Daniel** erschafft vielschichtige Ölgemälde, in denen fragmentierte Figuren, digitale Ästhetik und persönliche Bildarchive zu visuell dichten, reflexiven Bildwelten verschmelzen. **Bertram Hasenauer** zeigt introspektive und zeitlose androgyne Menschenbilder, die aus der Erinnerung entstehen und zwischen Präsenz und Auflösung oszillieren. **Drago Persic** arbeitet an der Schnittstelle von Fotografie, Film und Malerei. Er inszeniert Objekte oder Stoffe – insbesondere Faltenwürfe – in isolierten Räumen, wobei seine Maltechnik eine altmeisterliche Präzision aufweist. **Georg Pinteritsch** verschränkt in seinem Werk kunst- und architekturhistorische Referenzen, christliche Ikonografie sowie alltags- und popkulturelle Elemente zu vielschichtigen surrealen Geschichten, in denen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft aufeinandertreffen.

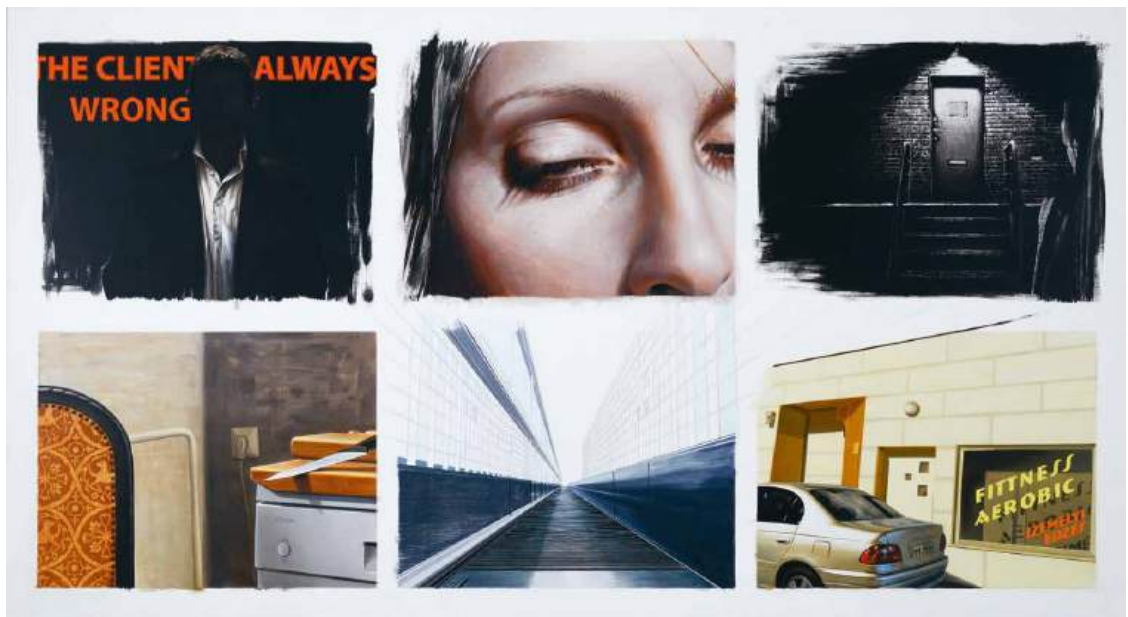
Starting from the portrait paintings of the Old Masters, **Bernhard Buhmann** first developed a figurative-realistic visual vocabulary that gradually became more enigmatic, surreal, and abstract, eventually culminating in a “pure” abstraction without reference to the objective world. Two works are on display here: a more classical portrait from the period when he won the STRABAG ART Award, and a recent abstract colour plane painting. For the moment, we remain in the realm of representational imagery, where different concepts of figurative storytelling converge: **Klaus Wanker’s** stylized human figures move between intimacy and reserve, conveying both physical presence and psychological depth. Formerly drawn to the figurative, he too has increasingly turned towards abstraction (see his finely glazed layered painting in the chapter ABSTRACTION). **Márta Czene** explores questions of (female) identity, memory, and familial heritage in her hyperrealistic and film-aesthetic montage series. **Vivian Greven** merges classical depictions of the body with digital aesthetics, creating fragile, sensual figures poised between proximity and distance. **Johannes Daniel** creates multi-layered oil paintings in which fragmented figures, digital aesthetics, and personal image archives merge into visually dense, reflective image worlds. **Bertram Hasenauer** depicts introspective, timeless, androgynous figures that arise from memory and oscillate between presence and dissolution. **Drago Persic** works at the intersection of photography, film, and painting. He stages objects or fabrics – draperies in particular – in isolated spaces, his painting technique exhibiting an old masterly precision. **Georg Pinteritsch** interweaves art and architectural historical references, Christian iconography, and the everyday with elements from pop culture to create complex surreal narratives in which past, present, and future converge.



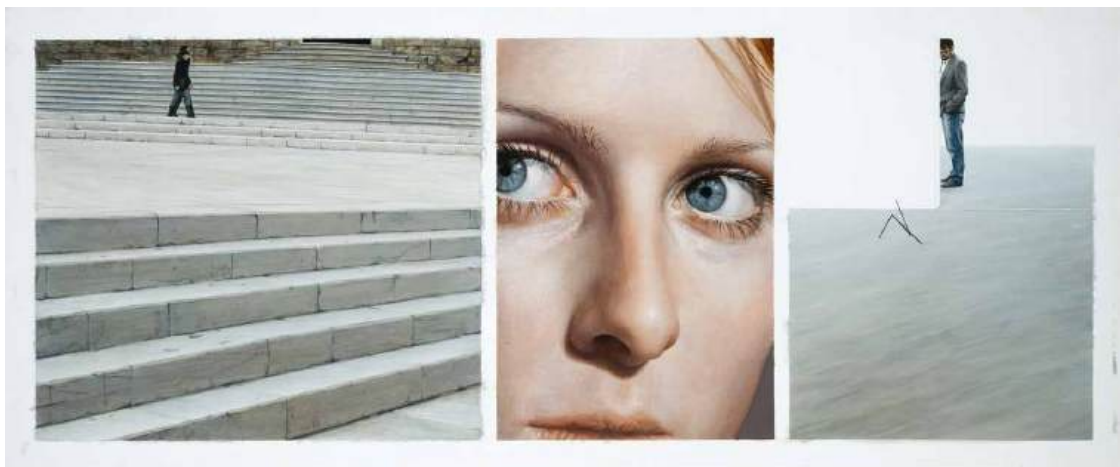
Bernhard Buhmann
Zauberwürfel, 2007
Öl auf Leinwand Oil on canvas
120 x 90 cm



Klaus Wanker
sometimes there is no way out, 2007
Öl auf Leinwand Oil on canvas
70 x 90 cm



Márta Czene
the client, 2011
Acryl und Öl auf Hartfaserplatte
Acrylic and oil on hardboard
117 x 216 cm



Márta Czene
imaginary spaces, 2011
Acryl und Öl auf Hartfaserplatte
Acrylic and oil on hardboard
72 x 175 cm



Vivian Greven
Medusa II, 2017
Öl auf Leinwand Oil on canvas
44 x 38 cm

Rechte Seite Right page
Johannes Daniel
Fractions and feelings, 2022
Öl auf Leinwand Oil on canvas
100 x 80 cm





Bertram Hasenauer

Ewe, 2011

Farbstift auf Papier Coloured pen on paper

65 x 50 cm



Drago Persic
Ohne Titel, 2006
Öl auf Molino Oil on Molino
140 x 140 cm



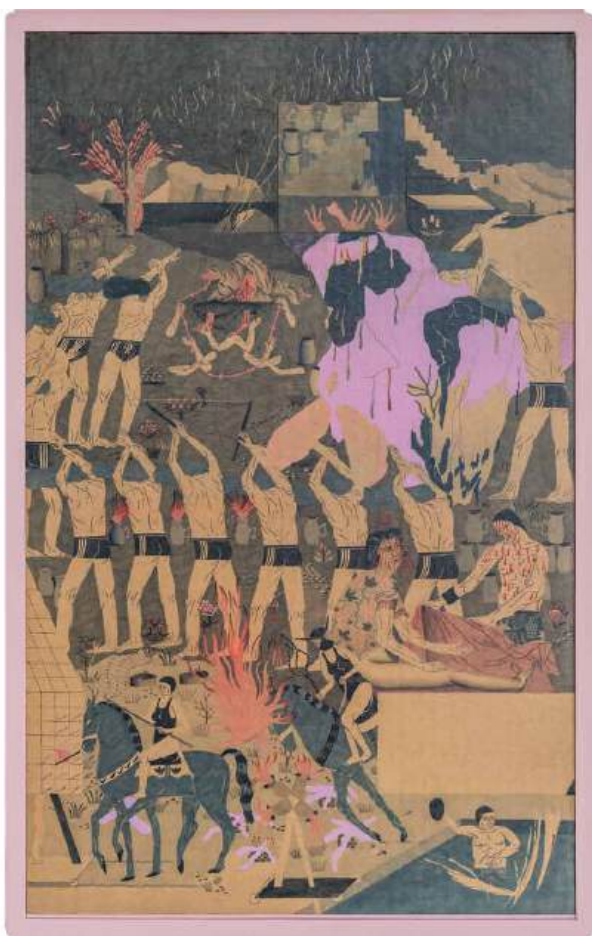
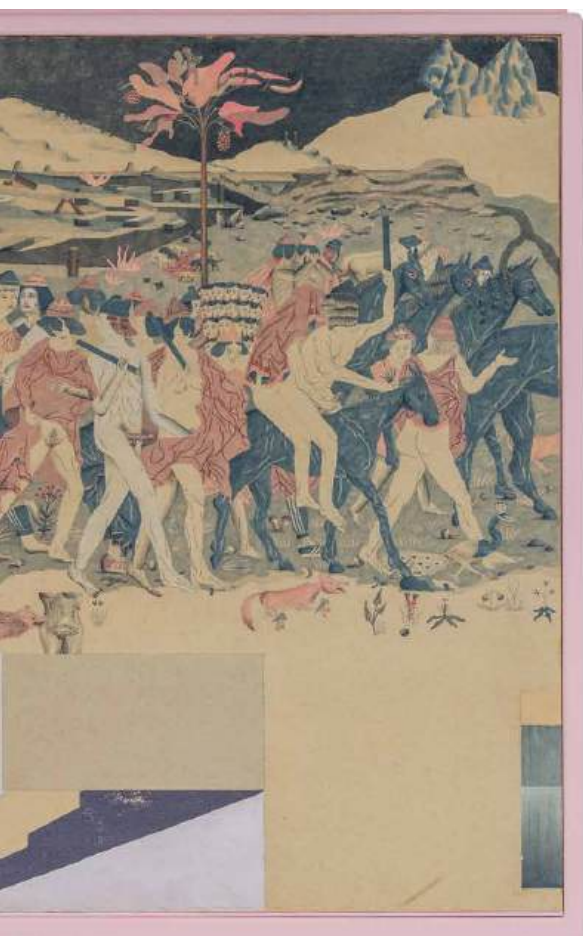
Georg Pinteritsch

Ohne Titel, 2019

Marker, Buntstift und Tusche auf Papier und Karton

Marker, coloured pencil, and ink on paper and cardboard

61 x 154 cm



ZWISCHEN FIGUR UND ABSTRAKTION BETWEEN FIGURE AND ABSTRACTION

Die Malerei des Künstler*innenduos **Asgar / Gabriel** ist eine faszinierende Mischung aus durchdachtem Konzept, ausgeklügelter Technik und hoher Emotionalität. Ihre Werke verbinden figurative und abstrakte Elemente, vereinen Menschen, Objekte und popkulturelle Motive zu hybriden, lebendig-farbenfrohen Bildwelten und schaffen ebenso humorvolle wie kritische Räume zwischen Realität und Fantasie. **Peter Cvik** malt sich überlagernde atmosphärische Landschaften, die auf persönlichen Erinnerungen und architektonischen Fragmenten beruhen und durch ein Spiel von Tiefe, Fläche und Farbe ein psychologisches Gedächtnisbild erzeugen. **Larissa Leverenz** gestaltet vielschichtige poetische Bilder, in denen surreale Figuren und fragmentierte Räume beziehungsweise Architekturen zu traumhaften Erzählungen zusammenfinden. **Oliver Dorfer** verbindet in seinen Hinterglasbildern handgezeichnete und digitale Motive aus Popkultur, Technik und Traumwelt zu dichten, medienreflexiven Bildkompositionen. **Robert Muntean** gelingt es, in seinen Ölgemälden eine Spannung zwischen abstrakten gestischen Formen und zarten figurativen Körpern entstehen zu lassen, um innere emotionale Zustände zu thematisieren. **Eva Wagner** schafft mehrschichtige Bildwelten, in denen abstrahierte Reiseindrücke oder Pflanzenmotive mit Linien und Farbflächen überlagert sind und zu einer kunstvollen, lichtdurchfluteten Raumwirklichkeit verschmelzen. **Marcin Zawicki** malt Ölgemälde, die auf selbstgebauten Modellen mit biomorphen, organisch-fantastischen Formen basieren. In ihnen verbinden sich Natur und Alltagsobjekte (wie etwa Plastikspielzeug) zu surrealen Stillleben.

The paintings of artist duo **Asgar / Gabriel** are a fascinating fusion of conceptual rigour, sophisticated technique, and strong emotion. Their works combine figurative and abstract elements, uniting people, objects, and pop culture motifs into hybrid, vibrantly colourful visual worlds that open both humorous and critical spaces between reality and imagination. **Peter Cvik** paints overlapping atmospheric landscapes based on personal memories and architectural fragments, creating a psychological memory image through the interplay of depth, plane, and colour. **Larissa Leverenz** creates poetic, multi-layered images in which surreal figures and fragmented spaces or architectures coalesce into dreamlike narratives. **Oliver Dorfer** combines hand-drawn and digital motifs from pop culture, technology, and dream worlds into dense, media-reflective image compositions in his reverse glass paintings. **Robert Muntean** achieves a charged tension in his oil paintings between abstract gestural forms and delicate figurative bodies, articulating inner emotional states. **Eva Wagner** creates complex visual worlds in which abstracted impressions of travel or plant motifs are overlaid with lines and colour fields, merging into an artful, light-filled spatial reality. **Marcin Zawicki** paints oil tableaux based on self-built models featuring biomorphic, organically fantastical forms. In them, nature and everyday objects (such as plastic toys) merge into surreal still lifes.

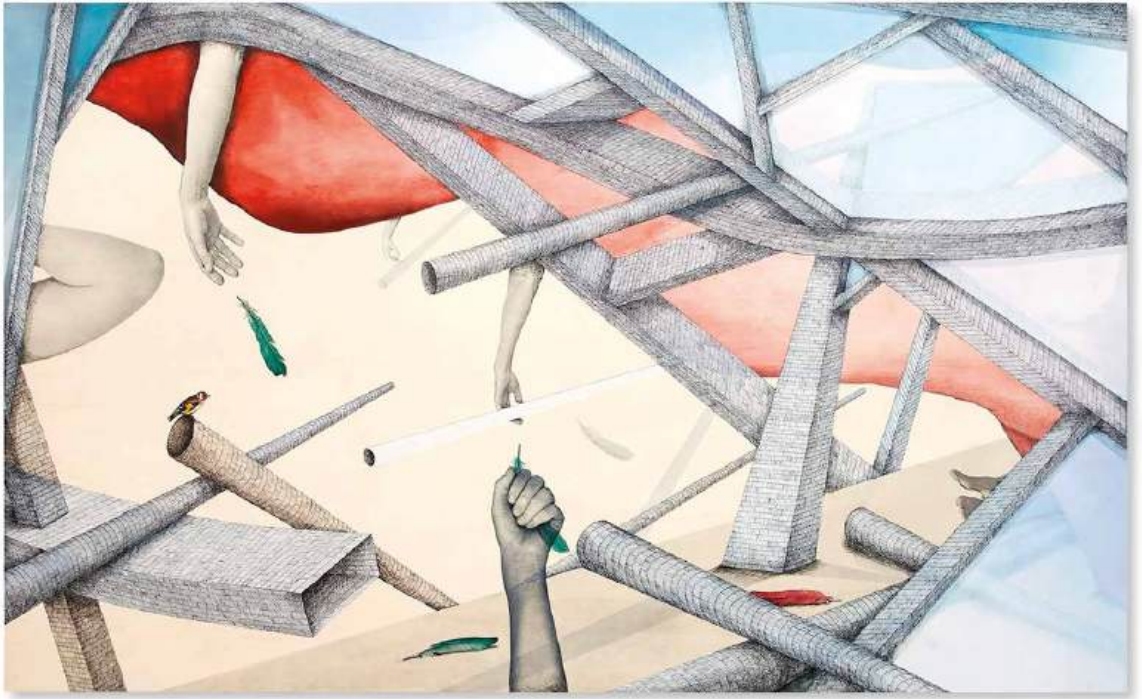




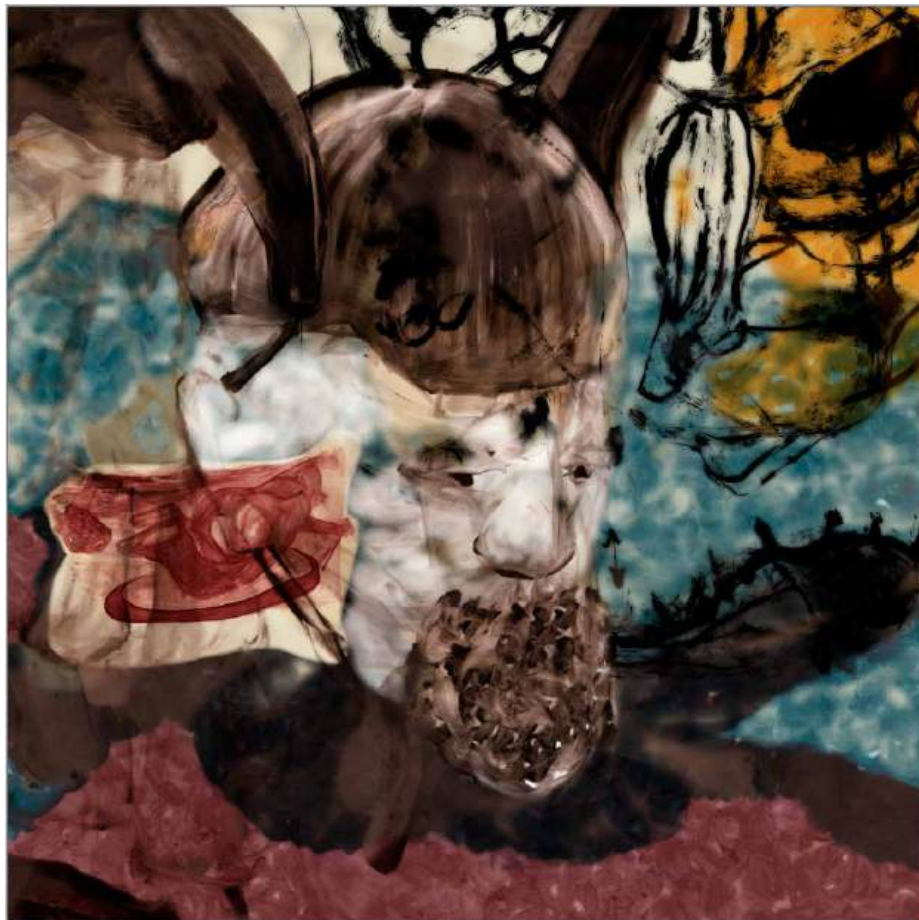
Asgar / Gabriel
das Konzert, 2008
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
220 x 300 cm



Peter Cvik
Green House Boat, 2023
Acryl auf Leinwand
Acrylic on canvas
120 x 120 cm



Larissa Leverenz
Szenarium – Uta, 2016
Tusche, Acryl und Siebdruck auf Holz
Ink, acrylic, and silkscreen on wood
110 x 180 cm



Oliver Dorfer

the yolo iteration 17, 2017

Mischtechnik auf Acrylglas Mixed media on acrylic glass

100 x 100 cm

Rechte Seite Right page

Robert Muntean

Kravmann, 2022

Öl auf Leinwand Oil on canvas

200 x 150 cm





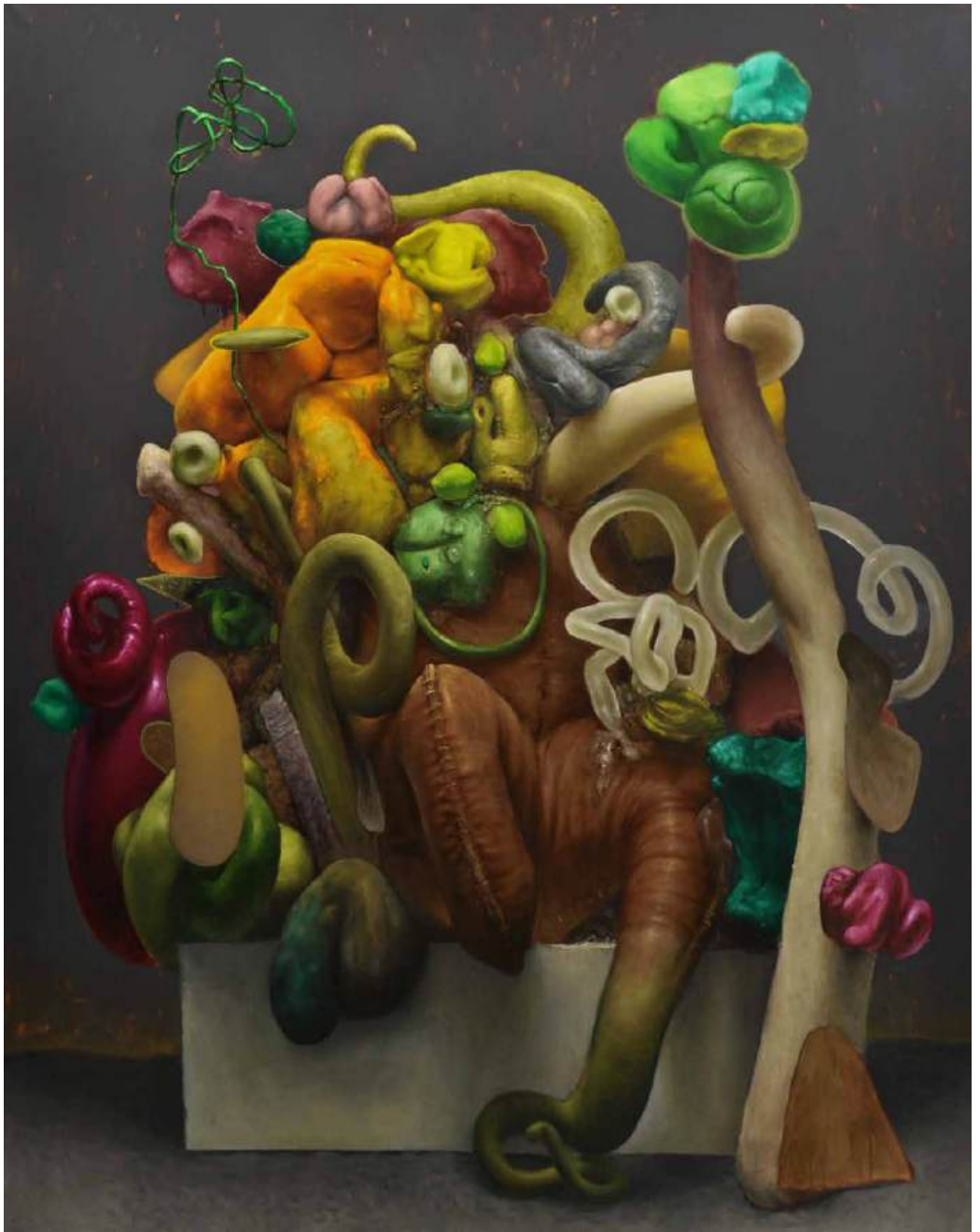
Eva Wagner

Ohne Titel, 2019

Aus der Serie *From the series Wiesenstücke*

Gouache und Acryl auf Leinwand Gouache and acrylic on canvas

125 x 100 cm



Marcin Zawicki

Golem (on the pedestal), 2020

Acryl und Öl auf Leinwand Acrylic and oil on canvas
190 x 150 cm

ABSTRAKTION ABSTRACTION

Die Hinterglasmalereien von **Daniel Karrer** entstehen durch Überlagerungen und Verzerrungen und bedienen sich einer ruhigen, oft kühlen Farbpalette, wobei die traumartig fremden Bildräume an digitale Welten erinnern. **Florina Leinß** präzise Farbfelder aus abgerundeten geometrischen Formen – oft glänzende Lack- oder matte Grafitflächen – spielen mit Überlagerung und Raumtiefe. Wie bei Karrer lassen sie an digitale Bildoberflächen denken. **Gerlinde Thuma** erschafft in mehrschichtigen Malprozessen und mit erdigen Farben subtile, minimale Kompositionen und eine zarte, poetische Bildwelt, in der sie Natur, Zeit und Zeitwahrnehmung reflektiert. Auch das Werk von **Suse Krawagna** ist durch eine minimalistische, abstrakte Bildsprache geprägt. In meist seriellen Kompositionen erkundet sie mit feinen Linien und sanften Farbfeldern subtile Spannungen und Variationen. **Nikolaus Moser** gestaltet mit leuchtenden Farben kraftvolle, pastos aufgetragene Ölgemälde, die abstrakte Licht- und Naturräume entstehen lassen. Die mit fließender Farbe erzeugten netzwerkartigen Formen von **Sali Ölhafen** verbinden Chaos und Ordnung, wobei der geplante Zufall eine wichtige Rolle spielt. **Shuvo Rafiqul** arbeitet mit Fragmentierung, Überlagerung und einer zurückhaltenden Farbpalette, um Erinnerungen und Alltagseindrücke in vielschichtige abstrakte Kompositionen zu übersetzen. **Markus Sailes** Malerei arbeitet mit Lasurschichten aus verdünnter Ölfarbe und besticht durch transparente Pinselspuren, nuancierte Farben und einen sichtbaren Gestaltungsprozess. **Minh Dung Vu** verbindet bemalte und gefärbte Textilien (meist Seide) mit der Leinwand zu minimalistischen, hybriden Kompositionen, die kulturelle Identität und Traditionen reflektieren.

The reverse glass paintings of **Daniel Karrer** emerge through overlays and distortions, employing a calm, often cool colour palette; their dreamlike, otherworldly spaces evoke digital realms. **Florina Leinß**'s precise colour fields of rounded geometric forms – often glossy lacquer or matte graphite surfaces – play with layering and spatial depth. Like Karrer's works, they recall digital image surfaces. Through multi-layered painting processes and earthy tones, **Gerlinde Thuma** creates subtle, minimal compositions and a delicate, poetic visual world in which she reflects on nature, time, and the perception of time. **Suse Krawagna**'s work is likewise defined by a minimalist abstract visual language. In mostly serial compositions, she explores subtle tensions and variations with fine lines and gentle fields of colour. **Nikolaus Moser** uses luminous colours to create powerful impasto oil paintings that open abstract spaces of light and nature. The network-like forms generated by **Sali Ölhafen** with flowing paint combine chaos and order, with intentional randomness playing an important role. **Shuvo Rafiqul** works with fragmentation, layering, and a restrained palette to translate memories and everyday impressions into multi-layered abstract compositions. **Markus Saile**'s paintings use thin layers of diluted oil paint and are distinguished by transparent brush marks, nuanced colours, and a visible creative process. **Minh Dung Vu** combines painted and dyed textiles (mostly silk) with canvas to create minimalist, hybrid compositions that reflect cultural identity and tradition.



Bernhard Buhmann

Luftgänger, 2022

Acryl und Öl auf Leinwand Acrylic and oil on canvas

57 x 41 cm



Daniel Karrer
Ohne Titel, 2018
Öl auf Glas Oil on glass
72 x 87 cm



Florina Leinß

pic209.23 capsule I, 2023

pic210.23 capsule II, 2023

Lack und Öl auf Holzfaserplatte Lacquer and oil on fiberboard

Je Each 48 x 38 cm



Gerlinde Thuma

Delta, 2025

Kohle, Pigment und Acryl auf Leinwand

Charcoal, pigment, and acrylic on canvas

75 x 105 cm



Klaus Wanker

cracked Nr. 6, 2018

Öl, Alkyd und Aluminium auf Leinwand

Oil, alkyd, and aluminium on canvas

70 x 50 cm



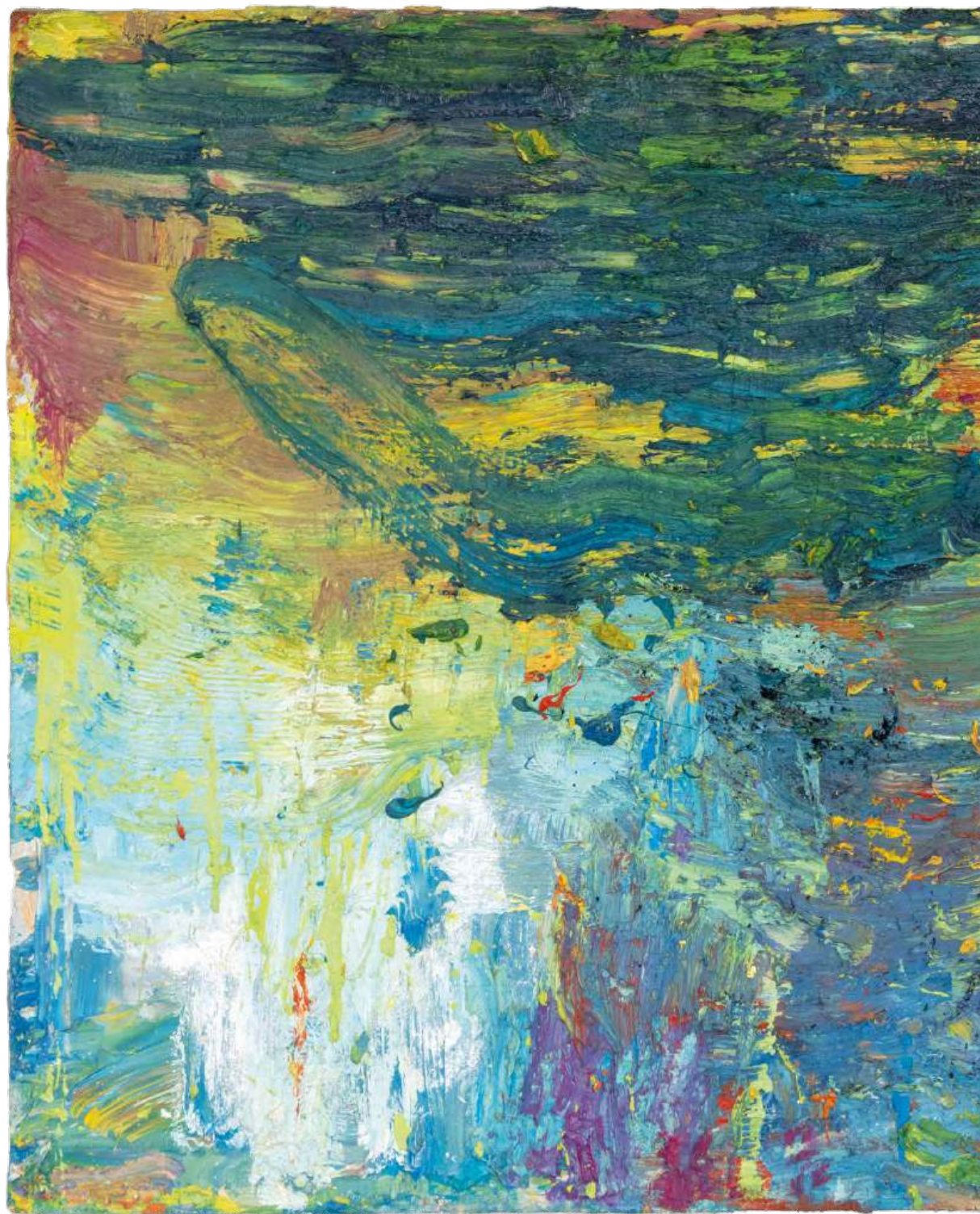
Suse Krawagna

Ohne Titel, 2015

Acryl, Kreide und Farbstift auf Leinwand

Acrylic, chalk, and coloured pencil on canvas

200 x 160 cm





Nikolaus Moser
Ohne Titel, 2007
Öl auf Leinwand
Oil on canvas
90 x 130 cm



Sali Ölhafen

Ohne Titel, 2016–2018

Acryl auf Papier Acrylic on paper

Je Each ca. 30 x 20 cm



Shuvo Rafiqui

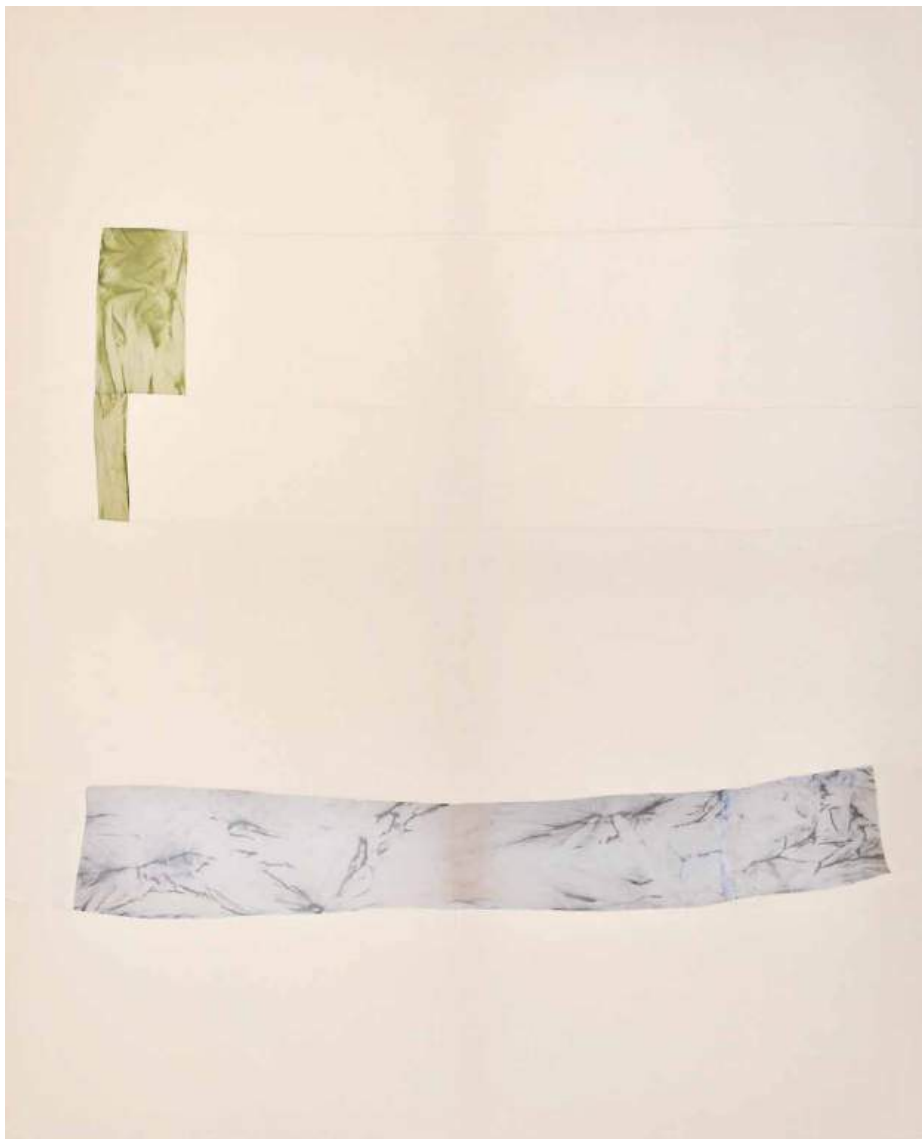
Observing the forest (1), 2024–2025

Mischtechnik auf Papier Mixed media on paper

100 x 116 cm



Markus Saile
Ohne Titel, 2024
Öl auf Holz Oil on wood
71 x 112 cm



Minh Dung Vu

What stay? What goes away, 2020

Acryl, Seide und genähtes Leinen Acrylic, silk, and stitched linen
160 x 130 cm

ZEICHNUNG DRAWING

Das Künstler*innenduo **Payer Gabriel** schafft akribisch ausgeführte, detaillierte Bunt- und Bleistiftzeichnungen, die komplexe Systeme und Ordnungsprinzipien untersuchen. Die grafischen Arbeiten von **Julia Steiner** bestehen vorwiegend aus Pinselzeichnungen in schwarzer Gouache, in denen sie mit dicht geschichteten, dynamischen Strichen atmosphärisch flüchtige Naturprozesse einfängt. Die Zeichnungen von **Moussa Kone** sind durch eine dichte, homogene Schraffur aus Tusche und feinen Linien in Schwarz-Weiß charakterisiert. Der Künstler kombiniert anonyme, gesichtslose Figuren mit surrealen Metaphern, um persönliche, soziale und existenzielle Themen zu verhandeln. **Tobias Pils'** Kunst verbindet eine reduzierte Farbpalette (meist Grautöne) mit einer Bildsprache, die zwischen Abstraktion und Figur steht, wobei organische Formen, Symbolik und persönliche Motive sich zu assoziativen, ambivalenten Kompositionen verbinden. **Christian Schwarzwald** verknüpft in seiner weit gefassten grafischen Praxis Gesichter, architektonische und organische Formen zu vielschichtigen Kompositionen, zu einem stimmungsvollen analytischen Zeichensystem. Mit kräftigen Kohlestrichen, lockeren Konturen und transparenten Schichten kreiert **Stylianos Schicho** comicartige Figuren mit überdimensionierten Augen, um das Beobachten und Beobachtetwerden zu thematisieren. Als Bildträger kann auch Beton dienen und die Figuration kann sich in Kreisformen auflösen. **Chen Xi** verbindet in seinen präzisen Feder- und Tuschezeichnungen – etwa mit sich überlappenden zarten blattartigen Formen – traditionelle chinesische Zeichenkunst mit europäischer Abstraktion. **Erik Sturm** beschäftigt sich mit dem öffentlichen Raum und den Spuren, die sich in diesen eingeschrieben haben. So sammelt er beispielsweise Feinstaub, mischt diesen mit Kleister und fertigt daraus dunkle, fragil wirkende Bilder. **Bernard Ammerer** zeichnet eine romantische Gebirgslandschaft mit sich wiederholenden Sätzen aus dem UN-Weltklimareport von 2022. Dabei thematisiert er die Ambivalenz zwischen idealisierter Natur, aktueller Klimakrise und persönlicher Verantwortung. Den Abschluss macht **Sonja Gangl**. Ihre fotorealistischen Bleistiftarbeiten sind oft an Filmstills angelehnt und bringen den schnellen Bildstrom der Medienwelt zur Ruhe. Und so reflektiert auch sie, wie viele weitere Künstler*innen in dieser Schau, mit ihrer traditionellen Darstellungsform unsere multimediale und digitale Gegenwart.

The artist duo **Payer Gabriel** creates detailed, meticulously executed coloured pencil and graphite drawings that explore complex systems and principles of order. **Julia Steiner's** works consist mainly of brush drawings in black gouache, in which she captures atmospherically fleeting natural processes through dynamic, densely layered strokes. **Moussa Kone's** drawings are characterized by dense, homogeneous hatching in ink and fine black-and-white lines. He combines anonymous, faceless figures with surreal metaphors to explore personal, social, and existential themes. **Tobias Pils'** art merges a reduced colour palette (mostly shades of grey) with a visual language poised between abstraction and figuration, where organic forms, symbolism, and personal motifs coalesce into associative, ambivalent compositions. Within his wide-ranging drawing practice, **Christian Schwarzwald** links faces and architectural and organic forms into multi-layered compositions; an atmospheric, analytical system of symbols. With bold charcoal strokes, loose contours, and transparent layers, **Stylianos Schicho** creates comic-like figures with oversized eyes that take a look at the acts of observing and being observed. The image base can also be concrete, and the figuration often dissolves into circular forms. **Chen Xi's** precise pen-and-ink drawings – such as overlapping, delicate leaf-like forms – combine traditional Chinese drawing techniques with European abstraction. **Erik Sturm** engages with public space and the traces inscribed within it. For example, he collects fine dust, mixes it with paste, and uses it to create dark, fragile images. **Bernard Ammerer** draws a romantic mountain landscape using sentences repeated from the 2022 UN climate report, addressing the ambivalence between idealized nature, the ongoing climate crisis, and our personal responsibility. The exhibition concludes with **Sonja Gangl**. Her photorealistic pencil drawings, often based on film stills, bring calm to the rapid flow of media imagery. And so, like many artists in this exhibition, she uses a traditional medium to reflect upon our multi-media and digital present.



Payer Gabriel

Ohne Titel (Drohne #12), 2018

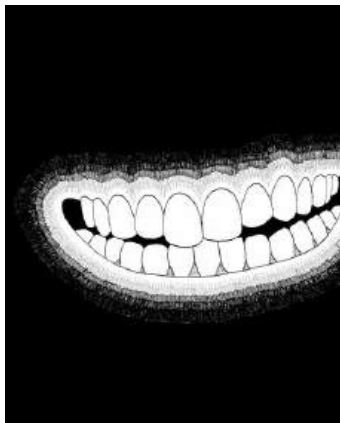
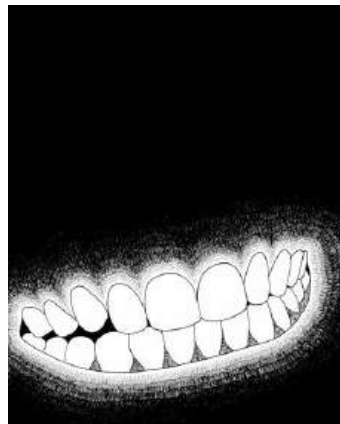
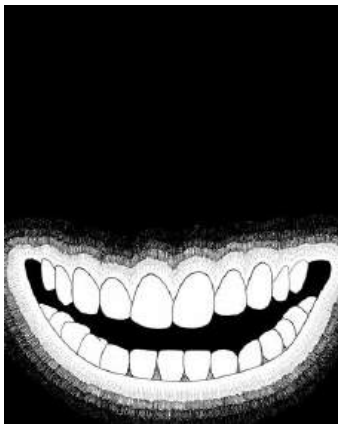
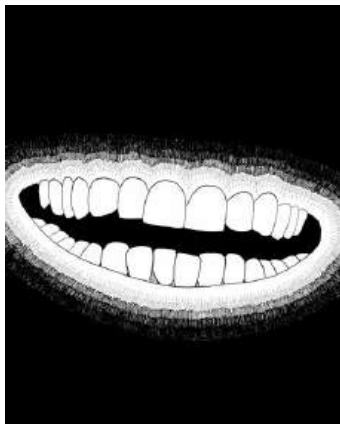
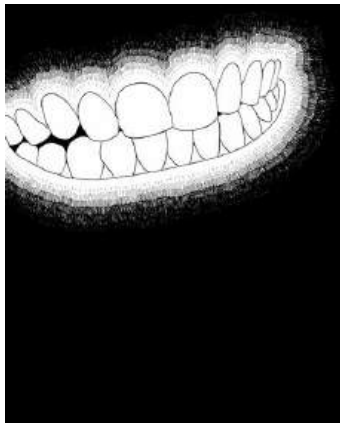
Grafitstaub, Bleistift und Buntstift auf Papier

Graphite dust, pencil, and coloured pencil on paper

100 x 70 cm



Julia Steiner
Ground, 2021
Gouache auf Papier
Gouache on paper
112 x 135 cm



Moussa Kone

Aus der Serie *From the series Chelsea Smiles*, 2014

Tusche auf Papier Ink on paper

Je Each 31,2 x 25 cm



Erik Sturm
Neckartorswarz Nr. 4, 2016
Feinstaub-Relief Fine dust relief
90 x 60 cm



Tobias Pils

Ohne Titel, 2000

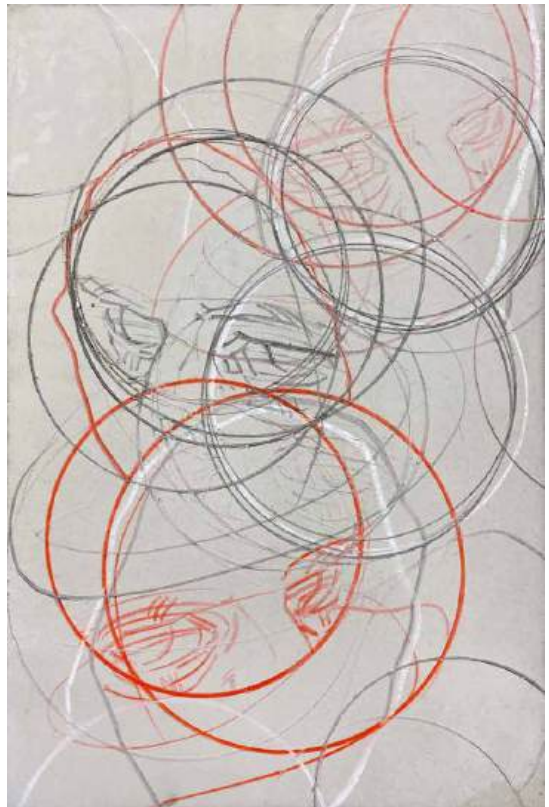
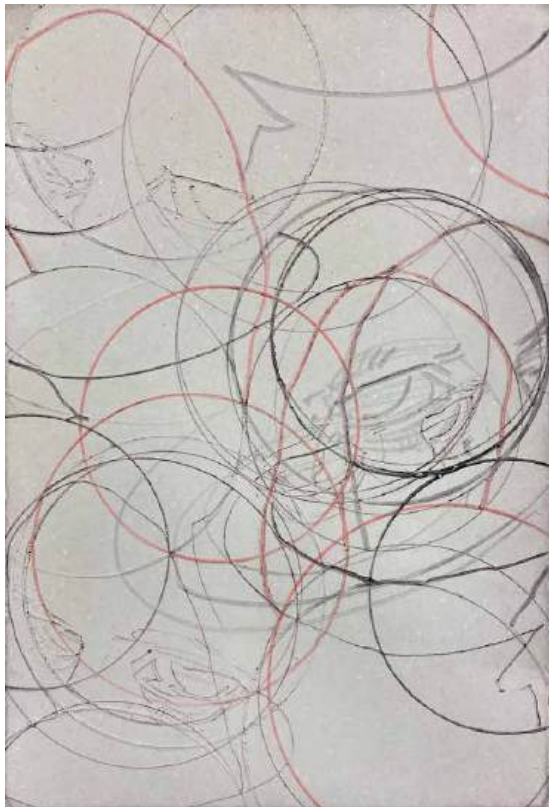
Tusche, Bleistift und Kohle auf Papier

Ink, pencil, and charcoal on paper

56 x 76 cm



Christian Schwarzwald
Gemein (SCHWA/P 187), 2011
Kohle auf Papier
Charcoal on paper
70 x 50 cm



Stylianos Schicho

Petrefact E, 2022

Petrefact J, 2022

Grafit und Wachspastell in Beton

Graphite and wax pastel in concrete

Je Each 59 x 39,5 cm



Chen Xi
Ohne Titel, 2018
Ohne Titel, 2019
 Tinte auf Papier Ink on paper
 Je Each 45 x 35 cm



Bernard Ammerer

IPCC Report, 2023

Grafit auf Papier Graphite on paper

150 x 216 cm



Sonja Gangl

THE END_1000000, 2008–2009

Bleistift auf Leinwand alustretch, UV-Print auf Acryl, LED hinterleuchtet

Pencil on canvas alustretch, UV print on acrylic, LED backlighting

Je Each 65 x 114 cm

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

Bernard Ammerer

*1978 in Wien [Vienna](#)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[bernardammerer.com](#)

Daryoush Asgar

*1975 in Teheran [Tehran \(IR\)](#)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[asgargabriel.com](#)

Bernhard Buhmann

*1979 in Bregenz
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[bernhardbuhmann.com](#)

Sevda Chkoutova

*1978 in Sofia (BG)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[chkoutova.com](#)

Peter Cvik

*1985 in Bratislava (SK)
Lebt und arbeitet in
Bratislava [Lives and works in Bratislava](#)
[petercvik.art](#)

Márta Czene

*1982 in Budapest (HU)
Lebt und arbeitet in
Budapest [Lives and works in Budapest](#)
[czenemarta.hu](#)

Gunter Damisch

*1958 in Steyr
† 2016 in Wien [Vienna](#)
[gunter-damisch.at](#)

Johannes Daniel

*1987 in Halle (DE)
Lebt und arbeitet in Leipzig
(DE) [Lives and works in Leipzig \(DE\)](#)
[johannesdaniel.com](#)

Oliver Dorfer

*1963 in Linz
Lebt und arbeitet in Linz
[Lives and works in Linz](#)
[oliver-dorfer.com](#)

Elisabeth Gabriel

*1974 in Wien [Vienna](#)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[asgargabriel.com](#)

Martin Gabriel

*1976 in Linz
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[payergabriel.com](#)

Sonja Gangl

*1965 in Graz
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[sonjagangl.com](#)

Birke Gorm

*1986 in Hamburg (DE)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[strabag.art/artists/gorm-birke](#)

Vivian Greven

*1985 in Bonn (DE)
Lebt und arbeitet in
Düsseldorf (DE) [Lives and works in Düsseldorf \(DE\)](#)
[viviangreven.de](#)

Bertram Hasenauer

*1970 in Saalfelden
Lebt und arbeitet in Berlin
(DE) [Lives and works in Berlin \(DE\)](#)
[bertramhasenauer.com](#)

Daniel Karrer

*1983 in Binningen (CH)
Lebt und arbeitet in Basel
(CH) [Lives and works in Basel \(CH\)](#)
[danielkarrer.ch](#)

Moussa Kone

*1978 in Scheibbs
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[moussakone.com](#)

Suse Krawagna

*1964 in Klagenfurt
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[susekrawagna.at](#)

Maria Legat

*1980 in Villach
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[marialegat.com](#)

Florina Leinß

*1984 in Freudenstadt (DE)
Lebt und arbeitet in
Stuttgart (DE) [Lives and works in Stuttgart \(DE\)](#)
[florinaleinss.de](#)

Larissa Leverenz

*1978 in Köln [Cologne \(DE\)](#)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[larissaleverenz.com](#)

Nikolaus Moser

*1956 in Spittal an der Drau
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[strabag.art/artists/moser-nikolaus](#)

Robert Muntean

*1982 in Leoben
Lebt und arbeitet in Berlin
(DE) [Lives and works in Berlin \(DE\)](#)
[robertmuntean.com](#)

Salī Ölhafen

*1959 in Innsbruck
Lebt und arbeitet in Wien
und Uster (CH) [Lives and works in Vienna and Uster \(CH\)](#)
[salioelhafen.com](#)

Micha Payer

*1979 in Wolfsberg
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[payergabriel.com](#)

Drago Persic

*1981 in Banja Luka (BA)
Lebt und arbeitet in
Wien [Lives and works in Vienna](#)
[dragopersic.com](#)

Stefan Peters

*1978 in Hasselt (BE)
Lebt und arbeitet in
Hasselt [Lives and works in Hasselt](#)
[stefanpeters.be](#)

Tobias Raphael Pils

*1971 in Linz
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[strabag.art/artists/pils-tobias-raphael](#)

Georg Pinteritsch

*1986 in Villach
Lebt und arbeitet in Linz
[Lives and works in Linz](#)
[georgpinteritsch.com](#)

Shuvo Rafiqui

*1982 in Dhaka (BD)
Lebt und arbeitet in Wien
[Lives and works in Vienna](#)
[strabag.art/artists/rafiqui-shuvo](#)

Markus Saile

*1981 in Stuttgart (DE)
Lebt und arbeitet in Köln
(DE) Lives and works in
Cologne (DE)
markussaile.com

Stylianos Schicho

*1977 in Wien Vienna
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
stylianosschicho.com

Natascha Schmitten

*1986 in Bonn (DE)
Lebt und arbeitet in Köln
(DE) Lives and works in
Cologne (DE)
nataschaschmitten.com

Christian Schwarzwald

*1971 in Salzburg
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
christianschwarzwald.net

Julia Steiner

*1982 in Büren zum Hof (CH)
Lebt und arbeitet in Basel
(CH) Lives and works in
Basel (CH)
juliasteiner.ch

Erik Sturm

*1982 in Rudolstadt (DE)
Lebt und arbeitet in
Stuttgart (DE) Lives and
works in Stuttgart (DE)
eriksturm.eu

Lucia Tallová

*1985 in Bratislava (SK)
Lebt und arbeitet in
Bratislava Lives and
works in Bratislava
luciatallova.sk

Gerlinde Thuma

*1962 in Wien Vienna
Lebt und arbeitet in
Niederösterreich Lives and
works in Lower Austria
gerlindethuma.at

Minh Dung Vu

*1995 in Vietnam (VN)
Lebt und arbeitet in Leipzig
(DE) Lives and works in
Leipzig (DE)
minhdungvu.com

Eva Wagner

*1967 in Salzburg
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
evawagner.at

Klaus Wanker

*1969 in Graz
Lebt und arbeitet in Graz
Lives and works in Graz
klauswanker.com

Andreas Werner

*1984 in Merseburg (DE)
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
andreaswerner.org

Clemens Wolf

*1981 in Wien Vienna
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
clemenswolf.com

Chen Xi

*1966 in Shanghai (CN)
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
chenxi.at

Marcin Zawicki

*1985 in Szczecin (PL)
Lebt und arbeitet in Danzig
(PL) Lives and works in
Gdańsk (PL)
zawicki.eu

Sebastian Haselsteiner

*1979 in Klagenfurt
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
strabag.art

Günther Oberhollenzer

*1976 in Brixen (IT)
Lebt und arbeitet in Wien
Lives and works in Vienna
liebezurkunst.com

Tanja Prušnik

*1971 in Wolfsberg
Lebt und arbeitet in Wien,
Kärnten und Slowenien
Lives and works in Vienna,
Carinthia, and Slovenia
prusnik.com

IMPRESSUM IMPRINT

Im erweiterten Raum

28.2.–7.6.2026

Künstlerhaus Wien Vienna

kuenstlerhaus.at

Kuratiert von Curated by

Sebastian Haselsteiner,

Günther Oberhollenzer

Kuratorische Mitarbeit, Organisation

Curatorial Support, Organisation

Vanessa Bersis, Alexandra Hois, Johanna Pröll

Organisation

Peter Gmachl

Produktion Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,

Art Consulting & Production

Kommunikation, Presse, Kunstvermittlung

Communication, PR, and Art Education

Alexandra Gamrot, Nikolett Hernádi,

Alena Janser, Julia Kornhäusl, Hannah Walter,

Alice Weber

Geschäftsführung Executive Director

Klaus Slamanig

Künstlerische Leitung Artistic Director

Günther Oberhollenzer

Buchhaltung, Rechnungswesen Accounting

Gerlinde Engelberger, Sabine Nüssel

Vorstand Members of the Board

Tanja Prušnik, Georg Lebzelter, Uta Heinecke,

Holger Lang, Franziska Maderthaner, Michael

Wegerer

Leihgaben Loans

STRABAG ART ausgenommen except

ALBERTINA, Wien Vienna – Familiensammlung

Haselsteiner (Damisch 99)

Sevda Chkoutova (94–95)

Robert Gabris (68–69 unten bottom,

70 oben top, 71–73)

Andreas Werner (148, 150–153)

Clemens Wolf (36–37, 43)

STRABAG ART

Herausgeber Editor

Künstlerhaus

Gesellschaft bildender

Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Redaktion Executive Editor

Alexandra Gamrot

Lektorat Copy Editor

Eva Luise Kühn

Übersetzung, englisches Korrektorat

Translation, English Copy Editor

Ada St. Laurent

Gestaltung Layout

Leopold Šikoronja

Cover

Lucia Tallová, *A Room with a View*, 2025

© Text

Bei den Autor*innen. All copyrights are with the authors. Die Texte zu den Künstler*innenpositionen stammen von The artist position texts were written by Vanessa Bersis (Legat 74–75; Chkoutova 84–85; Werner 142–143); Robert Gabris (60–61); Alexandra Hois (Wolf 28–29; Peters 120–121; Schmitt 134–135); Günther Oberhollenzer (155–157, 168–169, 178–179, 192–193); Johanna Pröll (Tallová 46–47; Damisch 96–97; Gorm 106–107)

Die Kuratoren möchten sich herzlich bei den Künstler*innen für ihre Werke bedanken, ebenso danken sie dem Team von STRABAG ART und vom Künstlerhaus für die hervorragende Zusammenarbeit sowie allen jenen, die zum Gelingen der Ausstellung beigetragen haben. The curators would like to extend their sincere thanks to the artists for their work. They also thank the team of STRABAG ART and the Künstlerhaus for the excellent collaboration, as well as everyone who contributed to the success of the exhibition.

© Abbildungen Images

Bei den Künstler*innen und/oder Bildrecht Wien
2026. All copyrights are with the artists and/or
Bildrecht Vienna 2026.

ALBERTINA, Wien Vienna (Damisch 98–99)
Atelier Gunter Damisch (Damisch 104–105)
Courtesy Charim Galerie/Martin Bilinovac
(Muntean 175)

Claudio Farkasch (Wolf 44–45)
Juraj Fifik (Cvik 172)

Rudi Froese (Kappl 11; Wolf 30–33, 35, 38;
Tallová 54–59; Legat 82; Chkoutova 88;
Damisch 100–102; Gorm 113; Peters 125–126;
Schmitt 139–141; Werner 145; Czene 160–161;
Daniel 163; Pinteritsch 166–167; Wagner 176;
Buhmann 180; Leinß 182; Krawagna 185;
Ölhafen 188; Saile 190; Payer Gabriel 194;
Sturm 197; Pils 198; Schwarzwald 199; Xi 201;
Gangl 203)

Courtesy Galerie Krinzinger/Jasha Greenberg,
Arnau Oliveras (Werner 144)

Courtesy Galerie Krinzinger/Peter Hoiß
(Werner 153 links left)

Gerhard Kassner (Hasenauer 164)

Eva Kelety (Gorm 108–109)

Courtesy Croy Nielsen/kunst-dokumentation.com
(Gorm 111–112, 115–119)

Reinhard Muxel (Chkoutova 89–95)

Ferdinand Neumüller (Damisch 8, 103)

Andrew Phelps (Legat 76–81)

Sandra PHOTO-ART-DESIGN (Moser 186–187)

Courtesy Galerie Krinzinger/Tamara
Rametsteiner (Werner 146–152, 153 rechts
right; Rafiqul 189)

Reklame Kontor Franc (Wolf 34; Chkoutova 87;
Buhmann 158; Wanker 159; Persic 165)

Adam Šakový (Tallová Cover, 48–53)

Christian Schepe (Dorfer 174)

VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH
Schwedenplatz 2/24
A-1010 Wien Vienna
hello@vfmk.org | vfmk.org

ISBN 9783991532378

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved

© 2026 Verlag für moderne Kunst und and
Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Druck Printed by
Gerin Druck GmbH, Wolkersdorf

Vertrieb Distribution
Europa Europe: LKG, lkg-va.de
USA, weltweit worldwide: D.A.P., artbook.com

Bibliografische Information der Deutschen
Nationalbibliothek: Die Deutsche National-
bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
dnb.de abrufbar. Bibliographic information
published by the Deutsche Nationalbibliothek:
The Deutsche Nationalbibliothek lists this
publication in the Deutsche Nationalbiblio-
grafie; detailed bibliographic data is available
on the internet at dnb.de.



kelag

Saubermacher

Sefra

TRZEŚNIEWSKI
DRUK GOSPODARSTWA KULTURY I SZKOLNICTWA

VÖSLAUER

DOROTHEUM

SEIT 1707



Willkommen im führenden Auktionshaus in Mitteleuropa

700 Auktionen, 40 Sparten, 100 Experten
mehr als 300 Jahre Erfahrung

Palais Dorotheum Wien
+43-1-515 60-570
dorotheum.com

SEVDA CHKOUTOVA
GUNTER DAMISCH
ROBERT GABRIS
BIRKE GORM
MARIA LEGAT
STEFAN PETERS
NATASCHA SCHMITTEN
LUCIA TALLOVÁ
ANDREAS WERNER
CLEMENS WOLF

BERNARD AMMERER
ASGAR / GABRIEL
BERNHARD BUHMANN
PETER CVIK
MÁRTA CZENE
JOHANNES DANIEL
OLIVER DORFER
VIVIAN GREVEN
BERTRAM HASENAUER
DANIEL KARRER
MOUSSA KONE
SUSE KRAWAGNA
FLORINA LEINß
LARISSA LEVERENZ
NIKOLAUS MOSER
ROBERT MUNTEAN
SALI ÖLHAFEN
PAYER GABRIEL
SONJA GANGL
DRAGO PERSIC
TOBIAS PILS
GEORG PINTERITSCH
SHUVO RAFIQU
MARKUS SAILE
STYLIANOS SCHICHO
CHRISTIAN SCHWARZWALD
JULIA STEINER
ERIK STURM
GERLINDE THUMA
MINH DUNG VU
EVA WAGNER
KLAUS WANKER
CHEN XI
MARCIN ZAWICKI

