

A close-up photograph of a hand holding a paintbrush, creating a blue ink portrait on a white surface. The hand is in the foreground, and the brush is in the process of drawing a face. The background is a bright, slightly blurred white surface.

KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
FACTORY
K Ü N S T L E R H A U S

BILD FÜR BILD

ASIFA Austria von 1985 bis heute

10.–26.7.2026

BILD FÜR BILD

ASIFA Austria von 1985 bis heute



Nicole Aebersold
Rumours, 2017



Martin Anibas
Pique_Nique, 2000



Ani Antonova
Outlander, 2018

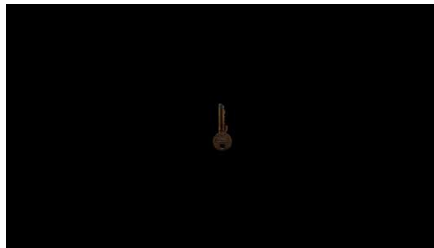
Vergangenes Jahr feierte die Künstler*innenvereinigung ASIFA Austria ihr 40-jähriges Bestehen. Deshalb widmet sich diese Ausstellung dem Animationsfilm und besonders der Überschneidung von künstlerischer Animation und bildender Kunst.

Gegründet wurde die Vereinigung 1985 als autonome österreichische Sektion der internationalen Animationsfilmorganisation ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation), und zwar im Umfeld des von Maria Lassnig initiierten und bis heute bestehenden Studios für experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst Wien. Mit ihm ermöglichte Lassnig ihren Studierenden der Meisterklasse für experimentelles Gestalten die Erweiterung der Malerei durch das Mittel der animierten Bewegung. Das von Hubert Sielecki geleitete Studio bot einen innovativen Zugang zu filmischen Methoden zwischen Kunst und Animation.

Seit 1980 sind auch Autodidakt*innen vermehrt in der Animationsszene aktiv, was nicht zuletzt durch die leichtere Handhabung der digitalen Technologien möglich wurde. Weitere Ausbildungsstätten wurden gegründet. Dadurch hat sich in den letzten vier Jahrzehnten eine viel beachtete große Szene von Animationsfilmkünstler*innen herausgebildet. Ihre Werke, die eine beeindruckende Bandbreite von Techniken abdecken – analog wie digital, bis hin zu KI –, sind seither ständig national und international in Kinos, auf Festivals und in erweiterter Form in Kunsträumen, Galerien und Museen präsent.



Mirjam Baker
Staub/Dust, 2021



Reinhold Bidner / gold extra
Keyframe, 2026



Moucle Blackout
Die Geburt der Venus, 1970–1972



Leonie Bramberger
Baits – Take Me Out, 2025



Eni Brandner
exhaustibility, 2012



James Clay
Sauna, 2014
Foto / Photo: Kurt Härting



Tone Fink
kub_carwalk_stu, 2003



Ingrid Gaier
art education, 2015



Alexander Gratzner
Interfilm 38, 2022



Sabine Groschup
Ghosts – Nachrichten von Wem, 2002



Jürgen Hagler/ANIMA PLUS
Interactive Brosch, 2026



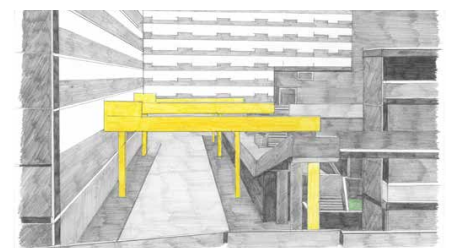
Beatrix & Dietmar Hollenstein
VANISH ANALOG, 2023



Nikolaus Jantsch
3 Zoetrope, 2026



Line Finderup Jensen, Parastu, Adnan Popović,
Juri Schaden, Vinzenz Schwab
Kassa Track, 2017



Susi Jirkuff
Ginny02_article-2316072, 2015



David Kellner
The german word gift means present in english Snails, 2026



Silvia Knödlstorfer
Der Wunsch, 2022



Renate Kordon
Dancing Sculptures, 2001/2024



Evelyn Kreinecker
Manipulation II, 2018



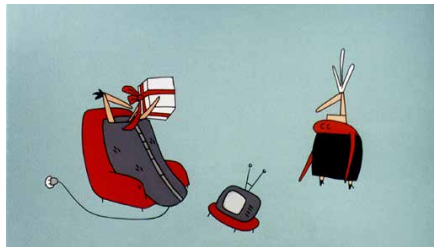
Tanja Kristan
Left, 2015



Caro Laa
Going in circle, 2024



Holger Lang
A Big Walking Thought, 2004



Nicolas Mahler
Fiaschko – der Mann in der Heizdecke, 2002



Mara Mattuschka
Chor 2, 2026



Jens Meinrenken
Vortrag / Lecture: *Animafest Zagreb*, 2023
Gemälde / Painting: Louis Galloche



Bady Minck
MappaMundi, 2017



Peter Muzak
FertigGo, 2021



Muzak & Riha
SeenUnseen, 2015–2026



Georg Oberlechner
Die Pacu Tagebücher, 2020



Pepi Öttl
Led – Animation, Led in Motion, 1996/2026



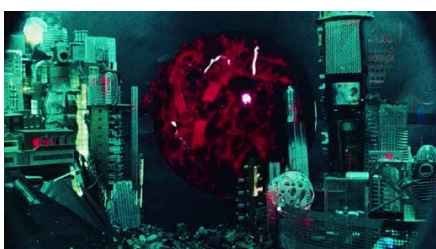
Madi Piller
Gate 4:3, 2025



Franziska Proksa
Telesync Anno, 2008
Mit / With Gabriel Handler



Peter Putz
OBWIE, 1978



Philipp Ramspeck
Metal Laser City, 2015



Thomas Renoldner
DON'T KNOW WHAT, 2019



Mariela Schöffmann
Making Of: Expansion of Oblivion. Human Horror, 2024/2025



Birgit Scholin
Interieur, 2026



Veronika Schubert
Tele-Dialog, 2005



Roland Schütz
Mack the Knife visiting Ashley Hans Scheirl, 2025



Hubert Sielecki
Der längste Kuss, 2015
Text, Stimme / Text, voice: Gerhard Rühm



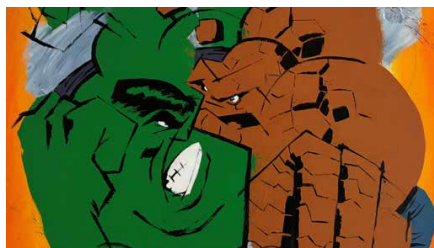
Ernst Spiessberger
Wolf & Biber, 2026



Edith Stauber
Linz/Martinskirche, 2026



Thomas Steiner
TOVO, 2025



Stefan Stratil
Der Kampf der Monster, 2021–2026



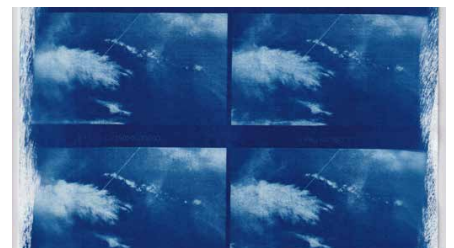
Daniel Šuljić
Hypnosis nr. 11 OBRADJEN, 2026



Benjamin Swiczinsky
Telefonbuchpolka, 2013



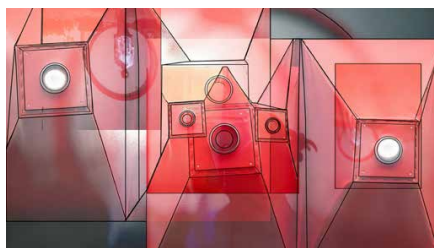
Nana Swiczinsky
PantheonAllesSchoenwetter, 2025



Ulrike Swoboda-Ostermann
Glimpse, 2025



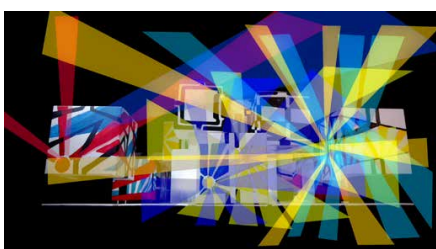
Gerlinde Thuma
RAUM ZU GELB I und II, 2023



Martina Tritthart
INVERSE obscura, 2026



Norbert Trummer
Irgendwann: Lampe, 2019



Iby-Jolande Varga
CUBE CLOUD, 2024–2026



Anna Vasof
Issues with my other half, 2023



Barbara Wilding
Feuersalamander, 2024



Last year, the artists' association ASIFA Austria celebrated its 40th anniversary. This exhibition is therefore dedicated to animated film, and in particular to the intersection of artistic animation and visual art.

The association was founded in 1985 as the autonomous Austrian section of the international animated film organisation ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation), as part of the Studio for Experimental Animated Film at the University of Applied Arts Vienna, which was initiated by Maria Lassnig and still exists today. In the studio, Lassnig enabled students in her master class for experimental design to expand painting into the medium of animated movement. Led by Hubert Sielecki, the studio offered an innovative approach to cinematic methods at the intersection of art and animation.

Since 1980, self-taught individuals have also become increasingly active in the animation scene, made possible not least by the ease of use of digital technologies. Additional training centres were established. As a result, a large and highly regarded community of animation filmmakers has emerged over the last four decades. Their works, which cover an impressive range of techniques – analogue and digital, and including AI – have since been a continuous presence nationally and internationally in cinemas, at festivals, and, in expanded forms, in art spaces, galleries, and museums.

PICTURE BY PICTURE

ASIFA Austria from 1985 to the Present

Nicole Aebersold
 Martin Anibas
 Ani Antonova
 Mirjam Baker
 Reinhold Bidner
 Moucle Blackout
 Leonie Bramberger
 Eni Brandner
 James Clay
 Tone Fink
 Ingrid Gaier
 Alexander Gratzner
 Sabine Groschup
 Jürgen Hagler/ANIMA PLUS
 Beatrix & Dietmar Hollenstein
 Nikolaus Jantsch
 Line Finderup Jensen, Parastu,
 Adnan Popović, Juri Schaden,
 Vinzenz Schwab
 Susi Jirkuff
 David Kellner
 Silvia Knödlstorfer
 Renate Kordon
 Evelyn Kreinecker
 Tanja Kristan
 Caro Laa
 Holger Lang
 Nicolas Mahler
 Mara Mattuschka
 Jens Meinrenken
 Bady Minck
 Peter Muzak
 Muzak & Riha
 Georg Oberlechner
 Pepi Öttl
 Madi Piller
 Franziska Proksa
 Peter Putz
 Philipp Ramspeck
 Thomas Renoldner
 Mariela Schöffmann
 Birgit Scholin
 Veronika Schubert
 Roland Schütz
 Hubert Sielecki
 Ernst Spiessberger
 Edith Stauber
 Thomas Steiner
 Stefan Stratil
 Daniel Šuljić
 Benjamin Swiczinsky
 Nana Swiczinsky
 Ulrike Swoboda-Ostermann
 Gerlinde Thuma
 Martina Tritthart
 Norbert Trummer
 Iby-Jolande Varga
 Anna Vasof
 Barbara Wilding
 Anne Zwiener

Ausstellung / Exhibition

BILD FÜR BILD

ASIFA Austria von 1985 bis heute

Ausstellung der Mitglieder von /

Exhibition by the members of ASIFA Austria

Künstlerhaus Factory

10.–26.7.2026

© 2026 Künstlerhaus,

Gesellschaft bildender Künstlerinnen

und Künstler Österreichs

Karlsplatz 5, 1010 Wien / Vienna

www.kuenstlerhaus.at

Projektleitung, Organisation /

Project Management, Organization

Sabine Groschup

Organisatorische Mitarbeit, Filmmanagement /

Organizational Support, Film Management:

Holger Lang

Organisation

Ana Sánchez de Vivar

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,

Art Consulting & Production

Kommunikation / Communication

Alexandra Gamrot

© Text

Sabine Groschup, Ingrid Gaier, Thomas Renoldner

© Abbildungen / Images

Bei den Künstlerinnen und/oder Bildrecht,

Wien, 2026 / All copyrights are with the

artists and/or Bildrecht, Vienna, 2026

Cover

Mariela Schöffmann, *Making Of: Expansion of**Oblivion. Human Horror*, 2024/2025

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja

Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung / Translation

Ada St. Laurent

Dank an / Thanks to

Stefan Stratil, Thomas Renoldner, Ingrid Gaier,

Mariela Schöffmann, Adnan Popović und Madi

Piller, Vorstandsmitglieder von / Board Members

of ASIFA Austria



sixpackfilm

