



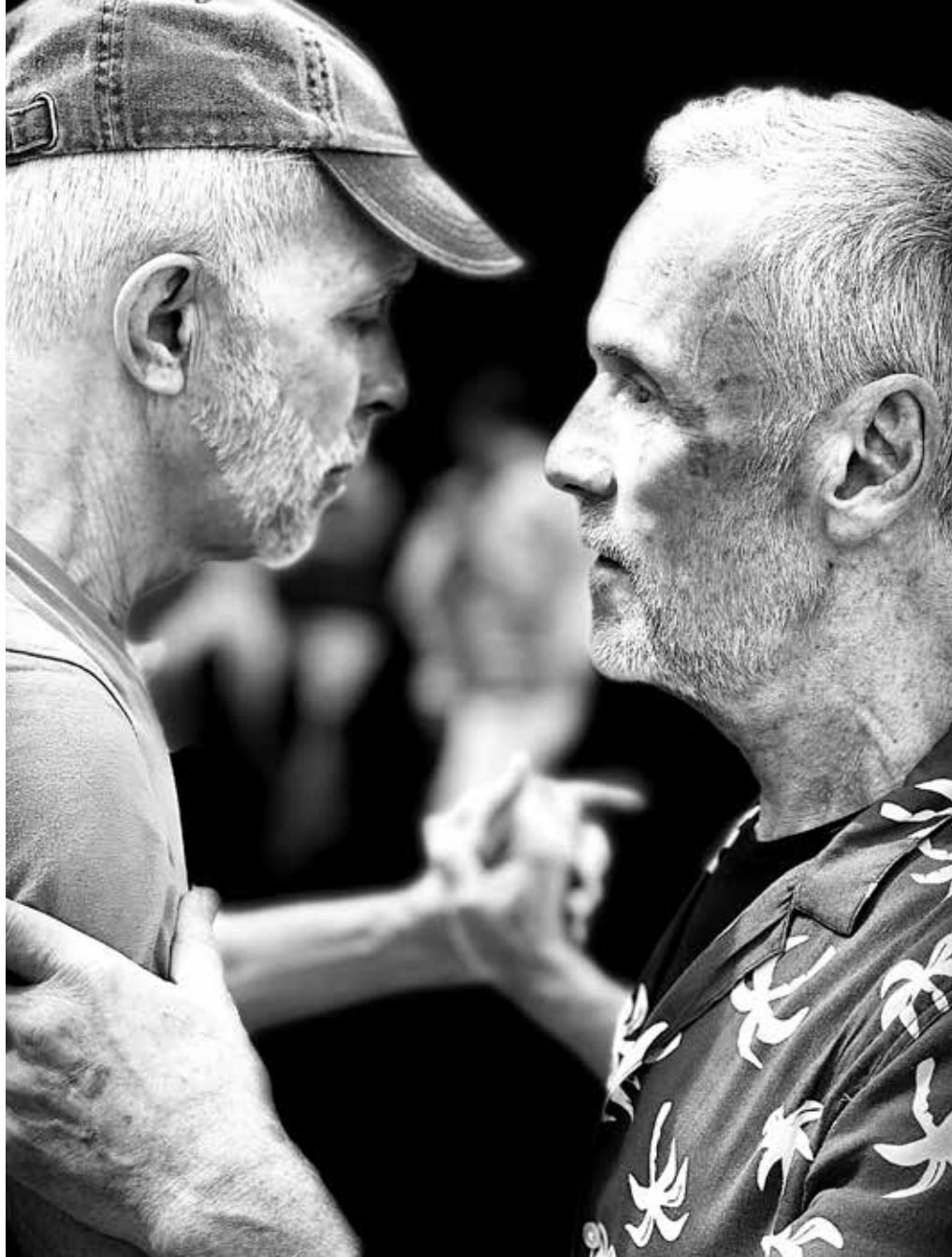
KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
K Ü N S T L E R H A U S
FACTORY

**QUEER
TANGO
FACTORY**

28.5.-2.6.2024

QUEER TANGO FACTORY

LXS HERMANXS – BETTINA PATERMO UND ARNO PLASS



EIN PRODUKTIONSRAUM KOLLEKTIVES ENTDECKEN UND PRODUZIEREN VON SPIELRÄUMEN

Das neoliberale, patriarchale System steuert, es formiert, es hierarchisiert, es segregiert. Fast könnte man denken, wir *werden* bewegt. Es sind aber die Einzelnen in ihrem bewegten, kollektiven Tun, die mit ihren Körpern dieses System gestalten und Ungleichheiten aufrechterhalten.

Mit einer transformierenden Bewegung – Zeichnung, Video, Fotografie, Kurzanimationsfilm, Sprache und bewegtem Experimentieren – tritt das Kollektiv lxs hermanxs in einen Polylog mit den Besucher*innen, um gemeinsam mit ihnen nach Spielräumen zu suchen, die das System verschieben; ein Herstellen von andersartigen Bewegungsfolgen, die inklusive Gesellschaften generieren.

Die Factory-Tage sind an den Spielräumen der Koexistenz von Verschiedenem interessiert, an Bewegung im Modus des *Sowohl-als-auch*. Jede Bewegung enthält Vielfalt und Widersprüchliches, in jeder Bewegung der Einzelnen befinden sich Spielräume.

Um eine gemeinsame Bewegungssprache zu finden, nützt das Kollektiv den queeren Tango, eine Praxis, die gesellschaftliche Setzungen infrage stellt und in einem Modus des Miteinandertanzens an diesen Setzungen rüttelt, sie bestätigt, sie verwirft, gerechtere Setzungen vornimmt und vieles mehr.

Das Kollektiv lädt zum gemeinsamen Produzieren ein. Jeder Factory-Tag hat ein anderes Thema und ist für alle Menschen, unabhängig von Bewegungs- und/oder Tanzerfahrung oder körperlicher Konstitution, geeignet.

**A Production Space
Collective Discovery and the Production
of Room to Manoeuvre**

The neoliberal, patriarchal system controls, it forms, it creates hierarchies, it segregates. One could almost think that we *are being* moved. But it is the single persons and their dynamic, collective actions that shape this system with their bodies, maintaining inequality.

Through transformative movement – drawing, video, photography, animated short, language, and moving experimentation – the lxs hermanxs collective enters into a polylogue with exhibition visitors, together searching for room to manoeuvre that will shift the system; a creation of different sequences of movements that generate inclusive societies.

The Factory Days are interested in playful spaces where different things can coexist, in movement in the mode of *this and that too*. Every movement contains diversity and contradiction; each individual movement has room to manoeuvre.

In order to find a shared movement language, the collective uses queer tango, a practice that questions social assumptions and, through dancing together, shakes up these assumptions, confirms them, rejects them, makes more just assumptions, and much more.

The collective invites you to share in this production. Each Factory Day has a different theme and is open to everyone, regardless of movement and/or dance experience or physical constitution.



28.5.2024, 3–5 pm

Opening

Creating body spaces

Space for movement

What does queer mean?

Identity vs. shifting

The knowledge of our body spaces contains what we (don't) do. A juxtaposition of tango and queer tango is used to explore the meaning of queerness and to think practically about identity and shifting.

29.5.2024, 3–5 pm

Making patterns

Spaces for situating/identifying

Who needs men and women?

Stringency vs. broadness of gender roles

Cultural practices produce prefabricated frameworks within which we identify and situate ourselves. By questioning the patterns of man and woman, we move beyond the limitations of fixed gender roles.

30.5.2024, 3–5 pm

Creating practices

Room to shape

Movement shapes culture

What is discipline? From discipline to learning

Culture as a practice vs. disciplines of movement

Cultures are formed by the possibilities for movement within them, creating an interplay through preventing or permitting the formation of individuals. Every type of formation requires discipline.

We ask where does discipline operate as a disciplinary mode and where does it enable the acquisition of necessary knowledge.

31.5.2024, 3–5 pm

Creating body spaces and gestures

Room to express

Tango vs. Tango Queer

Conventions: Where are they meaningful?

Where are they pointless?

Convention vs. Transformation

In our cultures, not everything is negotiated verbally; we express ourselves through gesture as well. Gestures are ongoing body movements; they either confirm or break with convention. We dance queer tango to delve into the usefulness of convention.

1.6.2024, 3–5 pm

Creating community

Room to configure

A diverse society

We configure society through our movement. In a configuring movement of the elements of the previous days, we demand plurality in our societies.

1.6.2024, 7–11 pm

Access via Bösendorferstrasse 10

Closing event

Queer Milonga

Dancing as a formative community event

An informal closing event by the QUEER TANGO FACTORY with music (DJ Dimitri Tsambrounis), tango, and the joy of diverse togetherness.

Bettina Paterno
Darwin's Dream, 2024
Videostill

PROGRAMME





28.5.2024, 15–17 Uhr
Eröffnung

Herstellen von Körperräumen
Spielräume der Bewegung
Was bedeutet queer?
Identität vs. Verschiebung

Das Wissen unserer Körperräume enthält, was wir (nicht) tun. In einer Gegenüberstellung von Tango und Tango Queer erkunden wir die Bedeutung einer queeren Praxis und denken praktisch über Identität und Verschiebung nach.

29.5.2024, 15–17 Uhr
Herstellen von Mustern

Spielräume des Situierens/Identifizierens
Wer braucht schon Männer und Frauen?
Enge vs. Weite von Genderrollen

Kulturelle Praktiken produzieren vorgefertigte Rahmen, innerhalb derer wir uns identifizieren und situieren. Indem wir die Muster von Mann und Frau infrage stellen, bewegen wir uns durch die Beschränkungen fixierter Geschlechterrollen hindurch.



30.5.2024, 15–17 Uhr

Herstellen von Praktiken
Spielräume des Form(ier)ens
Bewegung formt Kultur
Was ist Disziplin?
Vom Disziplinieren zum Lernen
Kultur als Praxis vs.
Disziplinen des Bewegens

Kulturen formieren sich durch die darin enthaltenen Möglichkeiten, sich zu bewegen, was im Wechselspiel ein Formen der Einzelnen erlaubt oder verhindert. Jedes Formen braucht Disziplin, wir fragen, wo Disziplin als Modus des Disziplinierens operiert bzw. wo Disziplin die Aneignung von notwendigem Wissen ermöglicht.

31.5.2024, 15–17 Uhr
Herstellen von Körperräumen und Gesten

Spielräume des Ausdrucks
Tango vs. Tango Queer
Konvention: Wo hat sie Sinn? Wo ist sie sinnlos?
Konvention vs. Transformation

In unseren Kulturen verhandeln wir nicht alles verbal, wir drücken uns durch Gesten aus. Gesten sind vor sich gehende Körperbewegungen, sie bestätigen oder brechen mit Konvention. Wir tanzen queeren Tango, um in die Nützlichkeit von Konvention einzutauchen.



1.6.2024, 15–17 Uhr

Herstellen von Gemeinschaft
Spielräume des Konfigurierens
Vielfältige Gesellschaft

Indem wir uns bewegen, konfigurieren wir Gesellschaft. In einer konfigurierenden Bewegung der Elemente der letzten Tage fordern wir Pluralität in unseren Gesellschaften.

1.6.2024, 19–23 Uhr
Abschlussveranstaltung
Queer Milonga

Tanzen als formierendes Community-Event

Ein informeller Abschluss der QUEER TANGO FACTORY mit Musik (DJ Dimitri Tsambrounis), Tango und der Freude vielfältigen Zusammenseins. Zugang über Bösendorferstraße 10.



LXS HERMANXS

Arno Plass arbeitet an den Schnittstellen von Wissenschaft, Kunst und Kultur. Er forscht transdisziplinär an den Orten der Verknüpfung von körperlicher Bewegung und kultureller Bedeutung. Plass lehrt an Universitäten im In- und Ausland zu bewegungsorientierten Themenstellungen.

Arno Plass works at the interface of science, art, and culture. He conducts transdisciplinary research at sites where physical movement and cultural significance are linked. Plass teaches about movement-oriented topics at universities in Austria and abroad.

Bettina Paterno, gebürtige Oberösterreicherin mit sizilianischen Wurzeln, studierte Malerei und Grafik an der Kunsthochschule Linz und an der Akademie der bildenden Künste Wien. Sie lebt und arbeitet in Wien, Mödling und Bad Waltersdorf. Mitglied der Künstlerhaus Vereinigung seit 2010.

Bettina Paterno, a native of Upper Austria with Sicilian roots, studied painting and graphic design at the Art Academy in Linz and the Vienna Academy of Fine Arts. She lives and works in Vienna, Mödling, and Bad Waltersdorf. Member of the Künstlerhaus Vereinigung since 2010.



Ausstellung / Exhibition
QUEER TANGO FACTORY
Ein Produktionsraum
Kollektives Entdecken und
Produzieren von Spielräumen
A Production Space
Collective Discovery and the Production
of Room to Manoeuvre
Künstlerhaus Factory
28.5.–2.6.2024

Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs
Karlsplatz 5, 1010 Wien
office@kuenstlerhaus.at
www.kuenstlerhaus.at
© 2024 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Ein Projekt von / A project by
Ixs hermanxs – Bettina Paterno, Arno Plass

Organisation

Peter Gmachl

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,
Mehdi Hasani

Kommunikation, Presse /

Communication, PR

Alexandra Gamrot

© Text

Ixs hermanxs – Bettina Paterno, Arno Plass

© Abbildungen / Images

Bettina Paterno

CHAMUYO QUEER – International Tango
Meeting, Valencia, 2024

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja

Lektorat / Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung / Translation

Ada St. Laurent

IMPRESSUM / IMPRINT

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

Almdudler

 **B** Bildrecht

DOROTHEUM
EST. 1707


kelag

Saubermacher

TRZESNIEWSKI
DE UNAUSSPRECHEN GUTEN BROTTEN

VÖSLAUER

FACTORY

FACTORY – Obergeschoß Künstlerhaus
Karlsplatz 5, 1010 Wien / T +43 1 587 96 63
office@kuenstlerhaus.at / www.kuenstlerhaus.at
©  /kuenstlerhauswien

