

K Ü N S T L E R H A U S
FACTORY

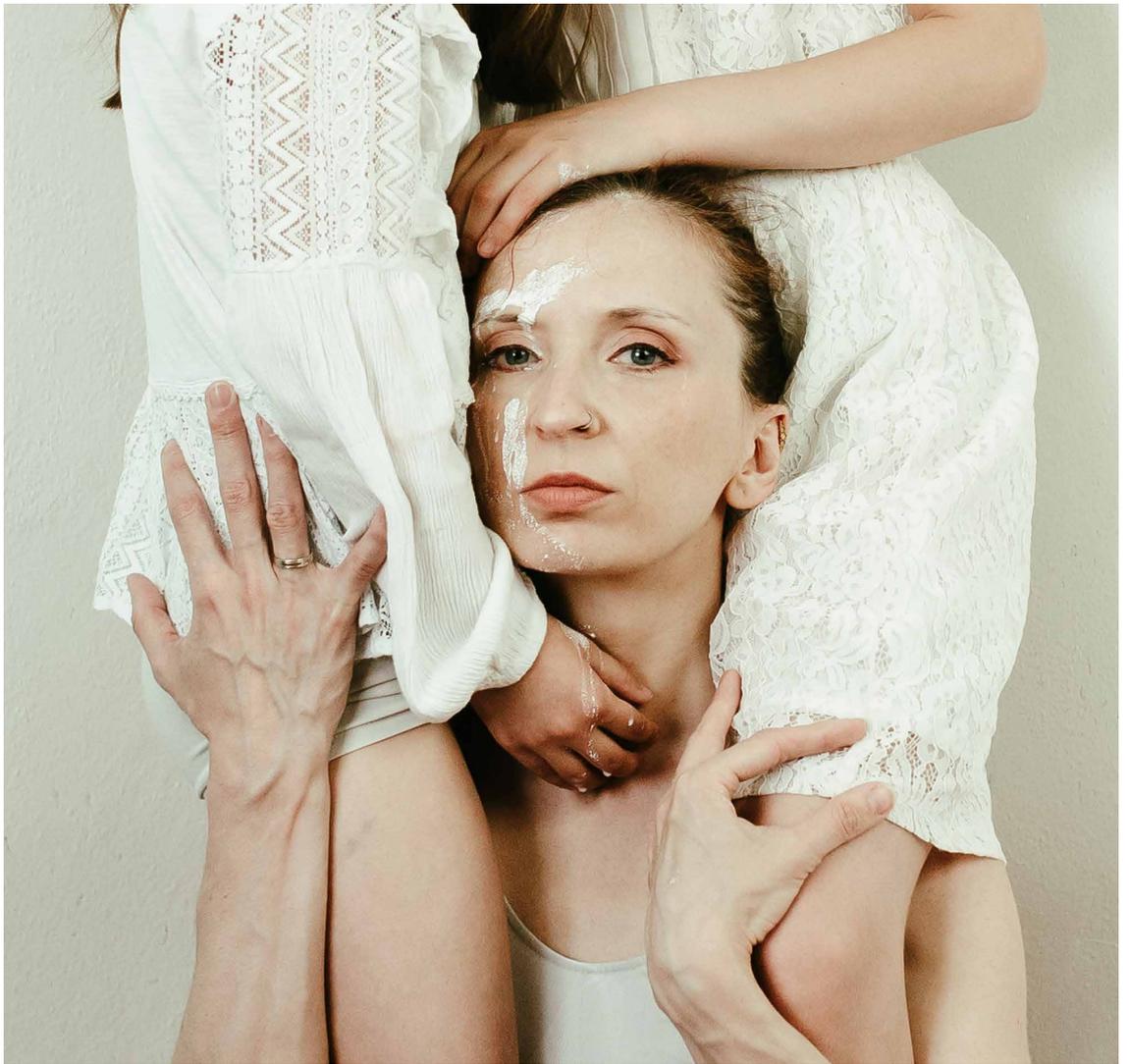


KOSTBAR

15.8. – 1.9.2024

KOSTBAR PRECIOUS

1



Kostbar nennt man etwas, das wichtig ist, das bewusst und sorgfältig genutzt und nicht unnütz vertan werden sollte. Manchmal ist es etwas Seltenes oder aus wertvollem Material Gefertigtes.

In der Ausstellung KOSTBAR geht es um jene Dinge unseres Lebens, die durch schablonenhaftes Konsumverhalten und wenig hinterfragte Gewohnheiten an Wert verlieren oder sogar ganz un-

beachtet bleiben. Es geht um die kleinen Dinge, die wir als gegeben annehmen, um die greifbaren wie ungreifbaren Schätze unseres schnelllebigen Alltags. Aber auch um all das, was uns als kostbar angepriesen wird.

Obwohl die zehn Künstler*innen unterschiedliche Medien verwenden (Performance, Skulptur, Zeichnung, Fotografie, Video und Installation), ähneln sie sich in ihrem eigenwilligen Umgang mit

der vorgefundenen Realität. Er zeichnet sich durch eine sensible Beobachtung und das Aufspüren von Ungleichgewichten, Widersprüchen und Konflikten aus. Wirklichkeiten werden analysiert und infrage gestellt. In der künstlerischen Transformation treffen unterschiedliche gesellschaftliche Erfahrungswelten, individuelle Lebenssituationen und Arbeitsweisen aufeinander.

Künstler*innen Artists

Iris Christine Aue
Michael Fischer
Begi Guggenheim
Tatjana Hardikov
Josef Ka
Taro Meissner
Ernst Miesgang
Claudia Schumann
Olga Shapovalova
Anna Wańtuch

Kostbar is the German word for precious, something important that should be used consciously and carefully and not unnecessarily wasted. Sometimes it is a rare thing or made of valuable material.

The KOSTBAR exhibition is about the things in our lives that lose value or even go entirely unnoticed due to ingrained consumer behaviours and unquestioned habits. It's about the little things we take for granted, the tangible

2



1
Anna Wańtuch
MilkyWay, 2024
Videostill

2
Taro Meissner
Traffic, 2010
Collage auf Papier
Collage on paper
40 x 30 cm

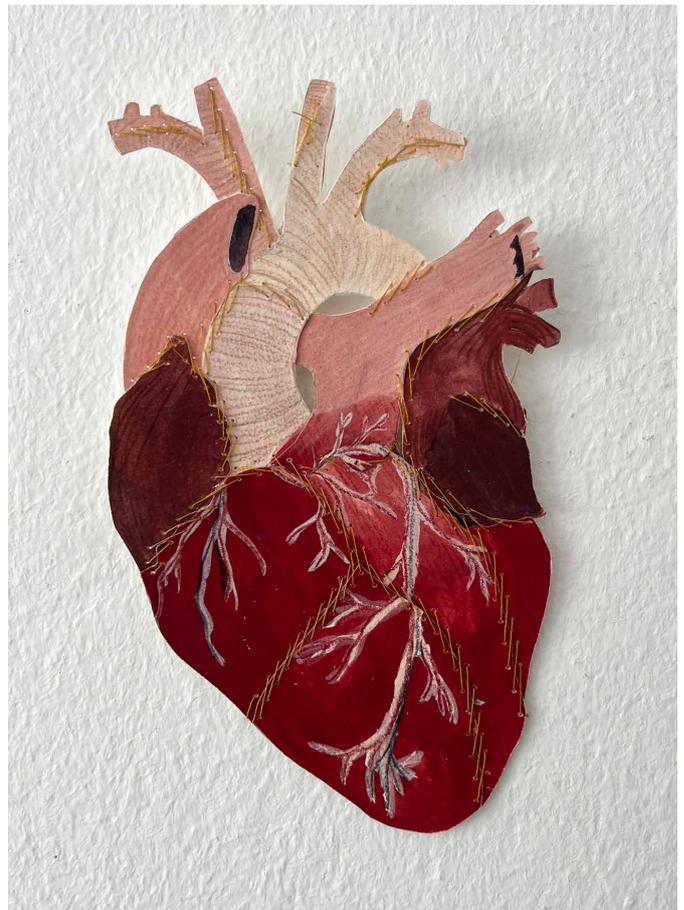
3
Tatjana Hardikov
Dear world, 2024
Mischtechnik, Gips, Pflaster, Bleistift,
Marker und Kugelschreiber auf Leinwand
Mixed media, plaster, plasters, pencil,
marker and ballpoint pen on canvas
120 x 100 cm

4
Iris Christine Aue
Kintsugi, 2024
Gouache, Farbstift, goldenes Garn
und Stärke auf Büttenpapier
Gouache, coloured pencil, golden thread
and starch on handmade paper
19,2 x 11,5 cm

3



4



and intangible treasures of our fast-paced everyday lives. And about everything that is being hawked to us as precious.

While the ten artists use different media (performance, sculpture,

drawing, photography, video, and installation), they are similar in that each has an idiosyncratic approach to the reality they find themselves within. It is a reality characterised by sensitive observation and the ability to sense

imbalances, contradictions, and conflicts. Realities are analysed and questioned. The artistic transformation brings together different social experiences, individual life situations, and working methods.

5

**Ausstellung Exhibition****KOSTBAR**

Künstlerhaus Factory
15.8. – 1.9.2024

Finissage

Mit einer Performance von With
a performance by Michael Fischer
30.8.2024, 19:00

Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs
Karlsplatz 5, 1010 Wien Vienna
T +43 1 587 96 63
office@kuenstlerhaus.at
www.kuenstlerhaus.at

© 2024 Künstlerhaus, Gesellschaft bildender
Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Kuratiert von Curated by

Tatjana Hardikov

Organisation

Peter Gmachl

Produktion Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarević,
Mehdi Hasani, Art Consulting & Production

Kommunikation, Presse**Communication, PR**

Alexandra Gamrot

© Text

Claudia Schumann

© Cover

Tatjana Hardikov, *Ohne Titel*, 2024

Digitale Collage Digital collage

Gestaltung Layout

Leopold Šikoronja

Lektorat Copy Editing

Birgit Trinker

Übersetzung Translation

Ada St. Laurent

6



5

Olga Shapovalova

On the mushroom hunting. Found objects #3, 2018

Tintenstrahldruck

Inkjet print

40 x 30 cm

6

Claudia Schumann

PRECIOUS, 2006/2024

Analoge Fotografie, Baryt auf Aluminium

Analogue photograph, baryta on aluminium

80 x 80 cm

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

 Almdudler

 Austria
Parking

 **E** Bildrecht

 DOROTHEUM
SEIT 1707

 kelag

 Saubermacher

 TRZEŚNIEWSKI
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN

 VÖSLAUER

IMPRESSUM IMPRINT