

KÜNSTLERHAUS VEREINIGUNG
FACTORY
KÜNSTLERHAUS

CRASH!

11.-27.8.2023

Myalgische Enzephalomyelitis / Chronisches Fatigue-Syndrom (ME/CFS) heißt das Monster, gegen das so viele betroffene Menschen und ihre Angehörigen in Österreich und weltweit kämpfen. Eine schwere und keineswegs seltene Multi-systemerkrankung, für die es bis heute weder eine kausale Therapie noch eine allgemein zugängliche Behandlung gibt. Infolge der Covid-19-Pandemie und durch die Millionen von Post- bzw. Long-Covid-Betroffenen ist diese oft verkannte und vom Gesellschafts- und Gesundheitssystem verharmloste Krankheit ein Stück mehr ins Licht der Öffentlichkeit gerückt.

„Diese Ausstellung in diesem Terror überhaupt zu versuchen, ist kompletter Wahnsinn“ – das war einer der Gedanken, die Judith Schoßböck und Matthias Mollner durch den Kopf gingen, als sie im Herbst 2021 beschlossen, ihren persönlichen Schicksalsschlag in die Kunst zu

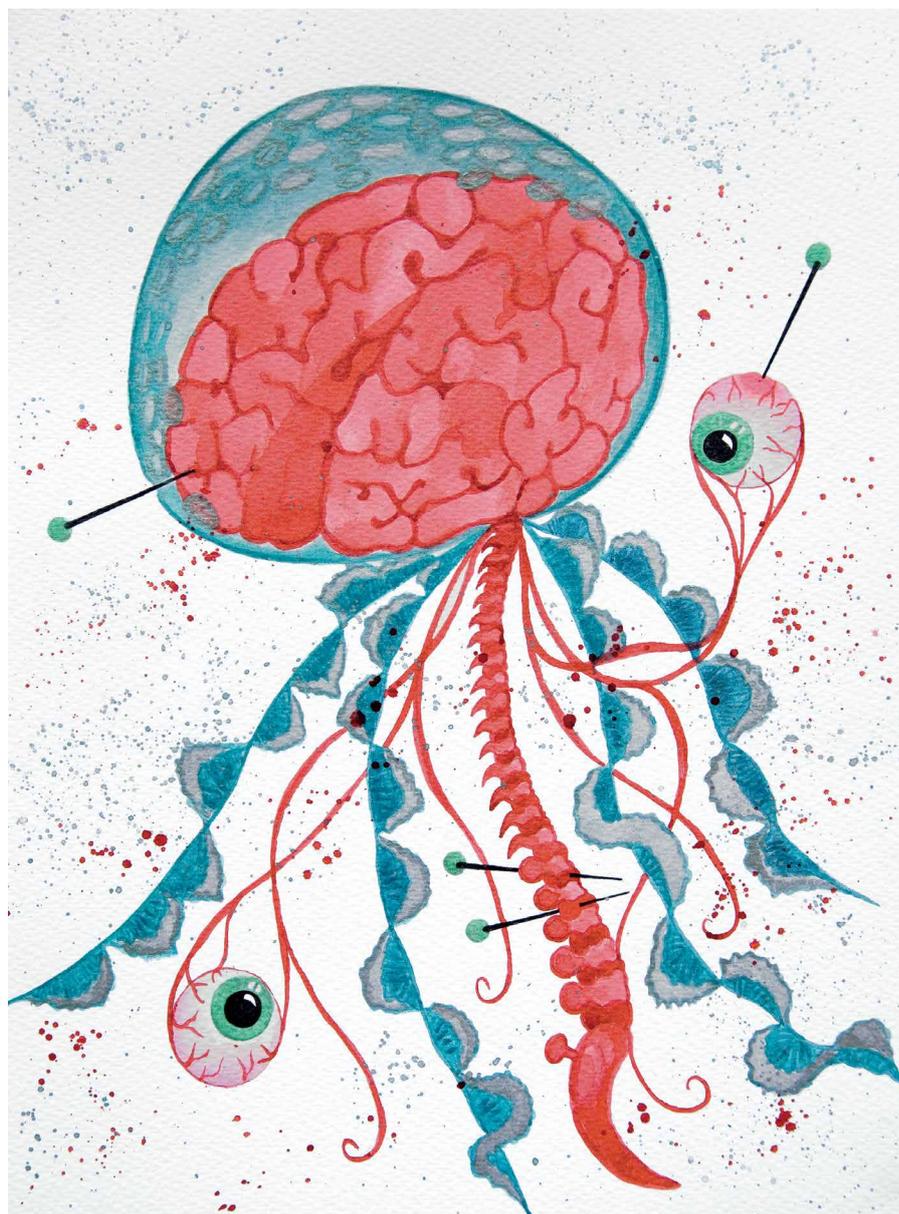
übersetzen – als Verarbeitung des Erlebten und als intimer Einblick in eine stille und unsichtbare Welt, in der „Millionen vermisste Menschen“ (#MillionsMissing) ihre wenigen Energiereserven für das tägliche (Über-)Leben und mehr Anerkennung mobilisieren. Eine Krankheit, die dem vorherrschenden Motivations- und Leistungsdenken diametral entgegensteht, da sie Aktivität und Anstrengung mit einer Zustandsverschlechterung bestraft.

Mollner und Schoßböck (alias Black Ferk Studio) sowie weitere betroffene Künstler*innen und Kreative reflektieren in dieser Ausstellung die mit ME/CFS verbundene Lebensrealität. Kunst zu schaffen erhält in diesem Zusammenhang eine besondere Bedeutung, da sie für Betroffene auch eine riskante, mit körperlichen Folgen verbundene Betätigung ist. Die meist vorhandene extreme

Reizempfindlichkeit macht jede Aktivität oder Teilnahme an einer Gemeinschaft zu einer besonderen Herausforderung.

In der Schau verbinden sich künstlerische Perspektiven und weiterführendes Wissen zu einem thematischen Bogen: vom persönlichen Blick der Betroffenen zum gesellschaftlichen Standpunkt, von der Machtlosigkeit zum aktivistischen Kampf, von der Isolation des Individuums zur Sicht als Gemeinschaft, vom emotionalen Erleben im Dauerkrisenmodus zu wissenschaftlichen Fakten. Die Ausstellung erzählt Geschichten von der „Nachtseite des Lebens“ (wie Susan Sontag Krankheit einmal nannte), gibt Einblicke in deren Bewältigung und stemmt sich mit Offenheit und schwarz-buntem Humor gegen das Leid und das Vergessen.

Judith Schoßböck
Something is swimming along, 2022
Wasserfarben und Tusche auf Papier
Watercolour and ink on paper
32 x 24 cm



CRASH!

Black Ferk Studio. Matthias Mollner, Judith Schoßböck



Matthias Mollner
The Day the Night, 2022
 Polymergips, Sand, Fiberglas, Acrylfarbe,
 Spiegelscherben, zwei Messer, Nagel, Schrauben,
 Draht, Stein, Schraubzwinge, Bügeleisen, Steckdose,
 Spielzeugtiere, Bratpfanne, Kette, Holzbretter, zwei
 Klappböcke, zwei Schreibtischlampen, rote Beleuchtung
 Polymer plaster, sand, fibreglass, acrylic paint, mirror
 shards, two knives, nails, screws, wire, stone, screw
 clamp, flat iron, socket, toy animals, frying pan, chain,
 wooden boards, two folding trestles, two desk lamps,
 red lighting
 ca. 193 x 78 x 148 cm



Protestaktion am internationalen ME/CFS-Tag
 Protest event on International ME/CFS Awareness Day
 Österreichische Gesellschaft für ME/CFS
 Austrian Society for ME/CFS
 Heldenplatz Wien / Vienna, 12.5.2023
 Foto: Matthias Mollner

ME/CFS (myalgic encephalomyelitis/ chronic fatigue syndrome) is a monster: one that many affected people and their loved ones in Austria and around the world are fighting. A severe and not uncommon multi-system illness, there is no treatment for the root causes nor generally accessible therapy to date. Due to the COVID-19 pandemic and the millions of individuals affected by Post or Long COVID, this often unrecognised and trivialised illness has shifted more into the public awareness.

“Even trying to put on an exhibition with this terror is complete madness,” was one of the thoughts that went through the minds of Judith Schoßböck and Matthias Mollner in autumn 2021, when they came to the decision to translate their experience into art. Expressing

their personal stroke of fate as art is a way of processing their experiences and intimate insights into a silent and invisible world lived each day by millions of people who are missing from society (#MillionsMissing), who mobilise their meagre energy reserves for daily survival and recognition. This is an illness that stands in diametric opposition to the commonly accepted ideals of motivation and performance, as simple activities and exertion are punished with a worsening of symptoms.

In this exhibition Mollner, Schoßböck (a.k.a. Black Ferk Studio), and other artists and creatives reflect on the reality of living with ME/CFS. To create art in this context becomes a special activity that is tied to risk, as sufferers of the disease experience physical consequen-

ces. The hypersensitivities the illness often causes are further challenges to artistic endeavour and community participation.

The exhibition shows various artistic perspectives together with information on the illness in different contexts: From the personal views of those affected to the standpoint of society, from helplessness to activism, from the isolation of the individual to the collective view, from the emotional experience of perpetual crisis to scientific fact. The exhibition tells stories from the “nightside of life” (as Susan Sontag called illness), provides insight into coping strategies, and seeks to utilise openness and dark-yet-colourful humour to counteract suffering and neglect.

Ausstellung / Exhibition

CRASH!

Künstlerhaus Factory
11.–27.8.2023

Kuratiert von / Curated by

Black Ferk Studio.
Matthias Mollner, Judith Schoßböck

Mit Arbeiten von / With works by

Christina Baltais
Broken Battery
Ruth Braham
Martine Brandt
Whitney Dafoe
Sibylle Dahrendorf
Faraz Fallahi
Franziska Hannig
Mila und Sabine Hermisson
Hazel Hughes
Sunniva Innstrand
Noli Kat
Martin Keogh aka The Missing Neighbor
Matthias Mollner
Renate Mowlam
Olivia
Kristine Cornelia Paulsen
Anna Parker
Judith Schoßböck
Ilse Sjouke
James Strazza
Mark Tuschman
Anil van der Zee

Künstlerhaus, Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs

Karlsplatz 5, 1010 Wien
T +43 1 587 96 63
office@kuenstlerhaus.at
www.kuenstlerhaus.at
facebook.com/kuenstlerhauswien
instagram.com/kuenstlerhauswien
© 2023 Künstlerhaus
Gesellschaft bildender Künstlerinnen
und Künstler Österreichs

Organisation

Peter Gmachl

Produktion / Production

Vinzent Cibulka, Leila Dizdarevic, Mehdi Hasani

Kommunikation, Presse /

Communication, PR

Alexandra Gamrot

Lektorat / Copy Editing

Eva Luise Kühn

Übersetzung, Englisch Korrektorat / Translation, English Copy Editing

Ada St. Laurent

Gestaltung / Layout

Leopold Šikoronja

Cover

Matthias Mollner, *Judith und Knorrig*, 2022

IMPRESSUM

BIOGRAFIEN

Black Ferk Studio

Das Black Ferk Studio ist ein Kunst- und Wissenschaftskollektiv, das 2021 von Matthias Mollner und Judith Schoßböck gegründet wurde. In seinen Arbeiten beschäftigt sich das Studio vorrangig mit existenziellen und gesellschaftspolitischen Fragen und problematisiert Aspekte der Verdrängung und Unsichtbarmachung. Es setzt sich für die Sichtbarkeit und Anerkennung chronisch kranker und neurodiverser Menschen ein, die von der Gesellschaft zu „Anderen“ gemacht werden.

The Black Ferk Studio is an art and science collective founded in 2021 by Matthias Mollner and Judith Schoßböck. The studio's work primarily addresses existential and socio-political questions and problematic aspects of repression and making invisible. The collective campaigns for the visibility and recognition of chronically ill and neurodiverse people turned into "others" by society.

www.blackferkstudio.com

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 Stadt
Wien Kultur

ÖG ME/CFS  ÖSTERREICHISCHE
GESELLSCHAFT
FÜR ME/CFS

 TEMPI
Stiftung

 Almdudler

 Handy
Parking

 Bildrecht

 DOROTHEUM
SEIT 1707

 TRZESNIEWSKI
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN

 VÖSLAUER