

Raum 7

Heinrich Sussmann wurde 1944 im Pariser Exil verhaftet und ins Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau überstellt. Selbst Überlebender der Shoah gestaltete er 1946 für das Künstlerhaus die erste große Ausstellung über die Verbrechen des NS-Regimes *Niemals vergessen!*.

Herbert Pasiecznyk startete 2012 ein Gedenk-Projekt für seinen Onkel Myron Pasiecznyk (geb. 1909 in Wien). Dieser war bis Herbst 1937 Funktionär der KPÖ, ging 1938 nach Spanien und kämpfte dort in der Internationalen Brigade. 1939 war Pasiecznyk in den französischen Lagern Saint Cyprien und Gurs interniert und meldete sich zum unbewaffneten militärischen Arbeitsdienst, wurde 1940 festgenommen, nach Wien überstellt und 1941 wegen „Vorbereitung zum Hochverrat“ verurteilt. Im Jänner 1942 wurde er in das Konzentrationslager Groß-Rosen deportiert und kam mit einem Invalidentransport am 9. August 1942 nach Dachau, wo er an den Folgen der Lagerhaft verstarb. Diese beiden Arbeiten von Mitgliedern des Künstlerhauses stehen hier nur exemplarisch für das Schicksal vieler seiner Mitglieder im Nationalsozialismus und deren späterer Verdrängung, auch in der Institution selbst.

Am Ende der *1503. Mitgliederausstellung* steht eine Frage: Was bedeuten Zahlen in der Moderne?

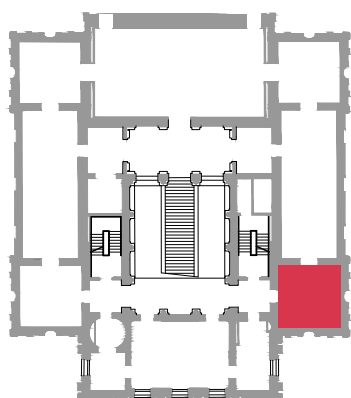
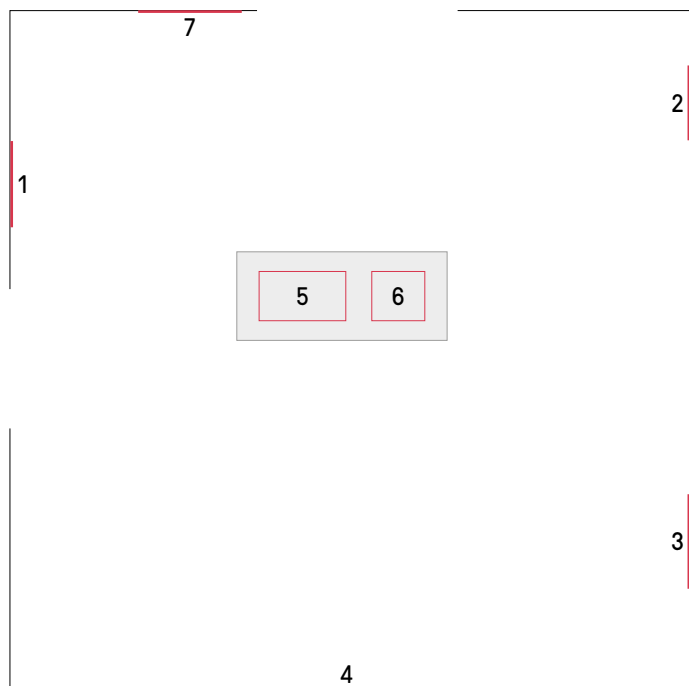
Room 7

Heinrich Sussmann was arrested in 1944 while exiled in Paris and transferred to the Auschwitz-Birkenau concentration camp. A survivor of the Shoah, in 1946 he created Austria's first major exhibition on the crimes of the Nazi regime in the Künstlerhaus, titled *Niemals Vergessen!* (Never Forget!).

In 2012, Herbert Pasiecznyk began a memorial project for his uncle Myron Pasiecznyk (born 1909 in Vienna), who was a functionary of the Austrian communist party until the autumn of 1937 and who, in 1938, went to Spain and fought there with the International Brigade. In 1939 the elder Pasiecznyk was interned in the French camps at Saint Cyprien and Gurs and reported for unarmed military work service. In 1940, he was arrested and transferred to Vienna, where he was sentenced for "conspiracy to commit high treason" in 1941. In January 1942, he was deported to the Groß-Rosen concentration camp and transported as an invalid to Dachau on 9 August 1942, where he died as a result of being imprisoned at the camp. These works by Künstlerhaus members are only two examples of the fates suffered by many of its members under National Socialism, and the later suppression of this period, also by the institution itself.

The conclusion of the *1503. member's exhibition* poses a question: What do numbers mean in Modernism?

Raum 7 / Room 7



1, 2, 3

Herbert Pasiecznyk

Briefe aus dem KZ Groß-Rosen, 2012

4

Felix Kalmar

Kassabon, 1963

Österreichische Galerie Belvedere

5

Bühnenbild/Reisebild mit einem Beitrag zu Heinrich Sussmann,
1954

Katalog

Künstlerhaus-Archiv

6

Heinrich Sussmann

Tagebuch aus dem Internierungslager Meslay, 1940

Dokumentationsarchiv des österreichischen
Widerstandes (DÖW), Wien

7

Biografische Daten/ Ehrungen Eisenmenger
Personenakt, Künstlerhaus-Archiv