

### Raum 3

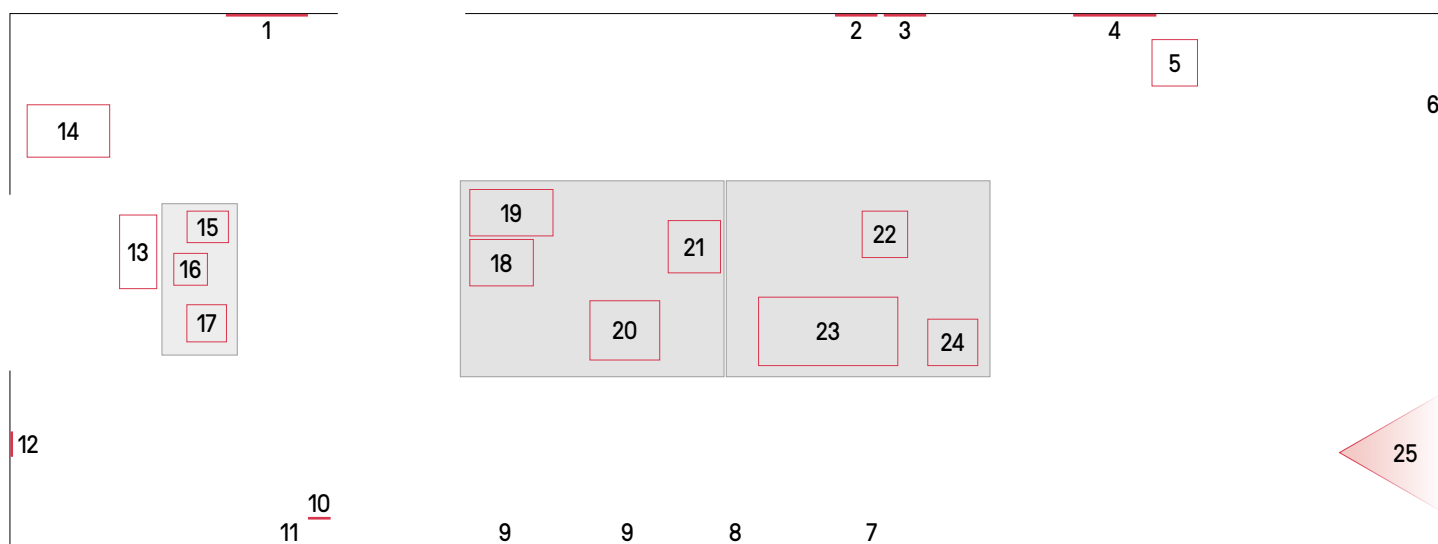
Motivisch bezieht sich dieser Raum auf die erfolgreichste Ausstellung des Künstlerhauses in der Zwischenkriegszeit, *Blume und Plastik* aus dem Jahr 1931, thematisch auf die zentralen Fragen von Mitgliedschaft in einer Vereinigung. Es sind jene nach: Mitgliedschaft, wovon? Teilhabe, woran? Was verbindet und was trennt die eigene Praxis von der des Kollektivs? Verbinden und verknüpfen; vereinzeln und vervielfältigen; zerschneiden und trennen sind Themen von Werken, die hier versammelt sind, wie die Spuren die diese Ausstellung von der vorhergegangenen trennen.

Die berühmteste Trennung der Geschichte des Hauses und die am öftesten verliehene Archivalie des Künstlerhauses ist das Austrittsschreiben von Gustav Klimt von 1897. Viel weniger Beachtung findet jedoch jenes von Mathilde Esch, des ersten und fast ein Jahrhundert lang einzigen weiblichen Mitglieds des Hauses.

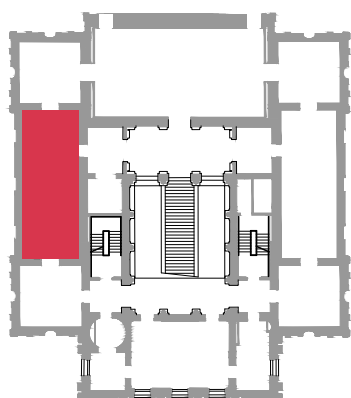
### Room 3

The motif of this room refers to the most successful exhibition at the Künstlerhaus during the inter-war period, the 1931 *Blume und Plastik* (Flower und Sculpture), and the room addresses central questions regarding membership in an association. Questions such as: Membership in what? Participation in what? What connects and what separates one's own practice from that of the collective? Connecting and linking; singularity and duplication; cutting and separating – these are the topics of the works gathered here, like the marks on the walls that distinguish this exhibition from previous ones.

The most famous separation in the history of the institution and the document most frequently borrowed from the Künstlerhaus archive is Gustav Klimt's 1897 letter of resignation. Much less attention, however, is paid to the resignation letter of Mathilde Esch, the first and only female member of the institution for almost a century.



- 1  
Mathilde Esch  
Austrittsschreiben, 4. November 1863  
Künstlerhaus-Archiv
  
- 2  
Friedrich König  
*Judith und Holofernes*, um 1902  
Leihgabe aus Privatbesitz
  
- 3  
Martina Reinhart  
*Wissenstadt/Wissensstätte No. 1*, 2012
  
- 4  
Rudolf Hermann Eisenmenger  
*Eiserner Vorhang/ Tapisserien*, Staatsoper Wien, 1955  
Künstlerhaus-Archiv
  
- 5  
Ferry Radax  
*Sonne halt!*, 1956-62
  
- 6  
Hubert Sielecki  
*Jahr des Kindes*, 1975-83
  
- 7  
Barbara Graf  
*Die Empfindung faserartiger Schichten in verschiedener Höhe unter den Füßen und damit verwachsen*, Zeichnung Nr. 215, 2019
  
- 8  
Edda Seidl-Reiter  
*Milles Feuilles*, 1987 entworfen, 1996 gewebt  
By proxy
  
- 9  
Anestis Logothetis  
*Grafische Notation für variable Besetzung*, o.J.
  
- 10  
Susanne Guzei-Taschner  
*Holzskulptur 2*, 2009



- 11  
Moritz Nähr  
*Portrait Gustav Klimt*, 1910  
Klimt-Foundation, Wien
- 12  
Reinhold Rebhandl  
*Frau beim Lesen eines Briefes*, 1990
- 13  
Susanne Guzei-Taschner  
*Holzskulptur 1*, 2009
- 14  
Jana Wisniewski  
*BLACKANDWHITE Stuhl*, 2005
- 15  
Adolf Josef Pohl  
*Damenbüste*, um 1908  
bel etage Kunsthandel/ Wolfgang Bauer
- 16  
Kurt Ohnesorg  
*Vase*, 1964  
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,  
Leihgabe der Artothek des Bundes
- 17  
Josef Schagerl  
*Mutabile ST 90*, 1972  
Eigentum der Artothek des Bundes,  
seit 1985 Dauerleihgabe im Belvedere, Wien
- 18  
Josef Schagerl  
*Stehende Figur*, 1960  
Eigentum der Artothek des Bundes,  
seit 1985 Dauerleihgabe im Belvedere, Wien
- 19  
Programm:  
Sabine Groschup  
*Guten Morgen Madam Mona*, 1989  
Direktor/Animation: Sabine Groschup  
Musik: Martin Lauterer
- Herbert Franke  
*Werkgruppe PC, Programm MONDRIAN*, 1979
- Holger Lang  
*scratch*, 2015
- 20  
Otto Prutscher  
*Schirmständer*, um 1916  
bel etage Kunsthandel/ Wolfgang Bauer
- 21  
Gerhard Kaiser  
*Sirene*, 2013
- 22  
Fridolin Welte  
*Titellos*, 2008
- 23  
Martina Reinhart  
*Wissenstadt/Wissensstätte No.7*, 2012
- 24  
Robert Kabas  
*Do it yourself*, 1977
- 25  
Heide Pils  
*Behindert – Ein Bericht über die Körperbehinderten in Österreich*,  
11. November 1973  
Eine Eigenproduktion des ORF