

Raum 1

Der Eröffnungsraum ist das Register der Ausstellung und das Archiv der Recherche, die ihr vorhergegangen ist. Gehängt wie in einem Salon aus den Gründerjahren der Künstlervereinigung präsentiert sich ein Bildertableau, das die kuratorische Auswahl von Werken heutiger und ehemaliger Mitglieder abbildet. Kopien markieren jene Werke, welche im Parcours später in spezifischen Themenkonstellationen auftauchen oder aber nicht entlehnbar waren.

Gleichzeitig wird in diesem Raum aber auch die Doppelfigur Künstlerhaus – als Gebäude und Ausstellungsort wie als Vereinigung von in allen Genres der visuellen Künste Arbeitenden – angesprochen.

Erstaunlich weit in die Kunst- und Stilgeschichten nahezu zweier Jahrhunderte reichen die Bezüge der Arbeiten. Sie breiten dabei keine exklusive Geschichte der Avantgarden aus, vielmehr sind sie auch Beleg dafür, wie „modern“ und zeitgemäß die Künstler*innen auf die jeweilig dominanten ästhetischen Vokabulare verschiedener historischer Gemengelagen der internationalen und der österreichischen Kunst kritisch reagiert haben oder aber direkt in sie eingebunden waren.

Auf Tischen finden sich, nach den Recherchetagen im Archiv des Künstlerhauses geordnet, jene Dokumente, welche für die Kurator*innengruppe die historische Grundlage der Auswahlentscheidungen und der Themenkonstellationen bildeten, auf welche in der *1503. Mitglieдераusstellung* fokussiert wird. Ebenso präsent sind die Covervorschläge der jetzt aktiven Mitglieder für das Buch zur Ausstellung sowie Selbst- oder Fremdbeschreibungen zur Verortung der gezeigten Werke.

Projektionen und Folien an den Wänden und die direkt der Baugeschichte des Hauses entnommenen Fragmente des Displays bilden die visuellen Elemente eines kuratorischen Kommentars.

Was bedeutet Mitgliedschaft? Welche Ein- und Ausschlussmechanismen sind mit ihr verbunden? Ein Ölbild des ersten weiblichen Mitglieds, Mathilde Esch (sie blieb bis in die 1960er Jahre auch das einzige) markiert die Anfänge dieser komplexen Frage.

Room 1

The opening room acts as a registry for the exhibition and the research leading up to it – its archive. Displayed as if in a salon from when the association was founded, a tableau of paintings contains the curated selection of works by current and former members. Copies, rather than originals, are used for works that appear later in a different arrangement or that could not be obtained on loan.

The duality of the Künstlerhaus – the building and exhibition space as well as the association of individuals working in all genres of the visual arts – is also addressed in this room.

The works reference a range that reaches surprisingly far back into the history of art and style, covering almost two centuries. They do not exclusively present a history of the avant-garde; instead, they are evidence of the artists' "modern" and contemporary reactions – often critical and frequently directly involved – to the dominant aesthetic vocabularies of assorted international and Austrian art.

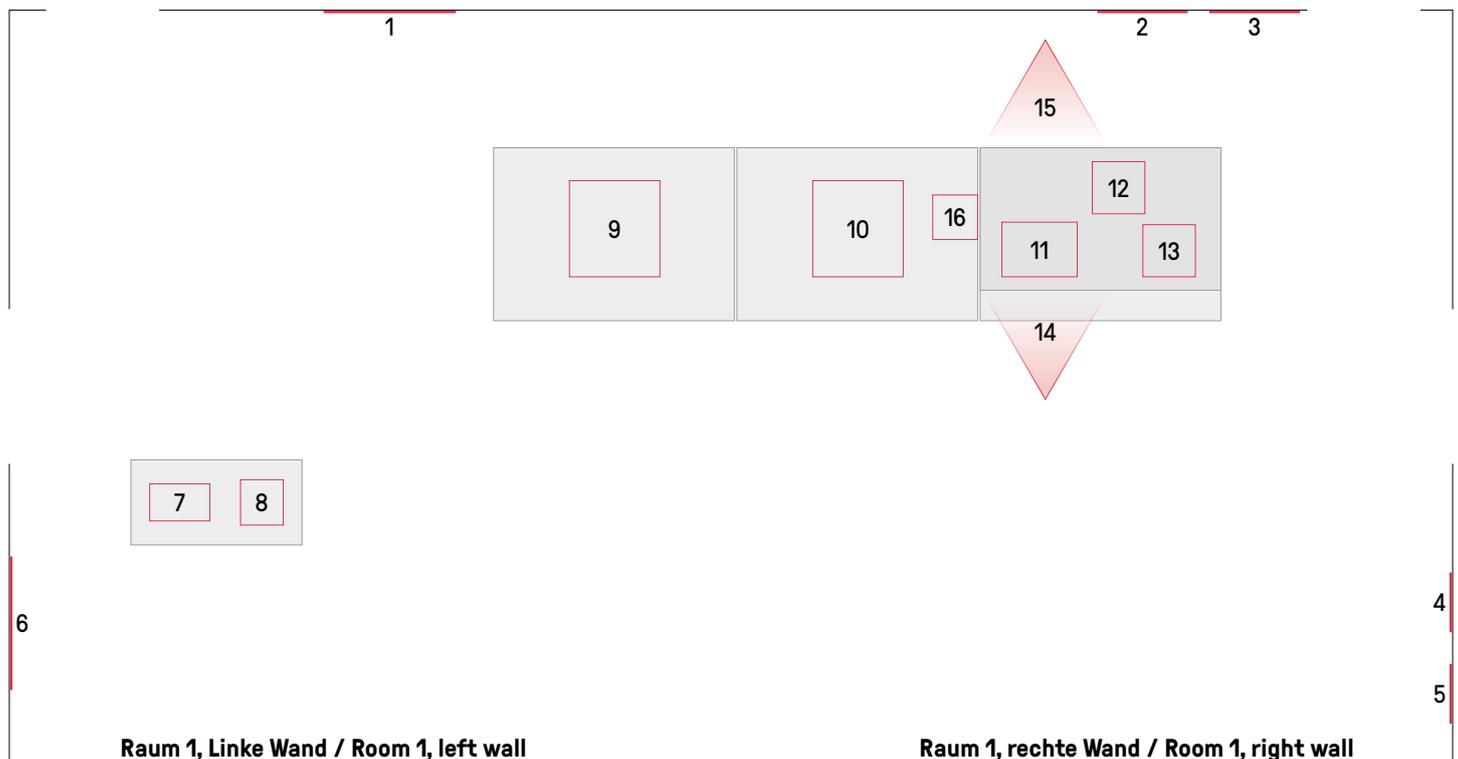
Decisions about the selections and thematic collections of the *1503rd members' exhibition* were based on historical research.

Documents are arranged on tables chronologically by day of research in the Künstlerhaus archives. The room also includes suggestions made by active members for the cover of the book that accompanies the exhibition, along with self-descriptions and descriptions by others to help contextualise the exhibited artwork.

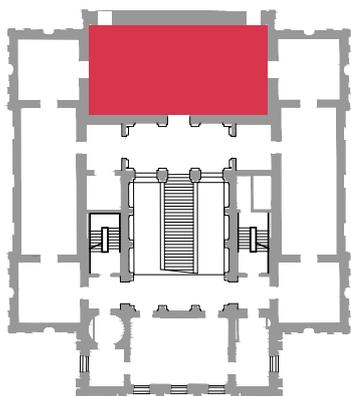
Visual elements of the curatorial commentary include projections and foils on the walls, as well as sculptural representations of fragments taken directly from the building's architectural history.

What does membership mean? What kind of inclusion and exclusion mechanisms are associated with it? An oil painting of the first female member, Mathilde Esch (the only such member until the 1960s) marks the beginning of this complex question.

Raum 1 / Room 1



- 1
Mathilde Esch
Die fünf Sinne, vor 1859
Leihgabe aus Privatbesitz
- 2
Ausstellungsplakat
Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (VBKÖ), 1921
Künstlerhaus-Archiv
- 3
Ausstellungsplakat
Vereinslose Künstler und Kollektion Peter Benedek, 1929
Künstlerhaus-Archiv
- 4
Hedwig zum Tobel
*Till Eulenspiegel ein Volksmärchen
mit Bildern von Hedwig zum Tobel in Schreibschrift*,
Pestalozzi Verlag, o. Angabe
- 5
Remigius Geyling
Flucht vor der neuen Zeit, o.J.
By proxy
- 6
Leslie de Melo
White Horse, 2014
- 7
Cover der Mitglieder zur Ausstellungs-Publikation
Plakate, A3 Quer- oder Hochformat
- 8
Archivrecherche zur Ausstellung, 2021/22
- 9
Ben Gyula Fodor
Potemkin Stairs, 2009



10

Plastisches Modell des Künstlerhauses aus dem Jahr 1865

11

Stefan Schwartz

Kaiser Franz Joseph I, 1898

Österreichische Galerie Belvedere

12

Luise Wolf

Hahn, erworben 1973

Artothek des Bundes

13

Elsa Olivia Urbach

Die Hand Buddhas, 1970-71

Österreichische Galerie Belvedere

14

Kitty Kino

Karambolage, 1982

15

Archivmaterial zur Ausstellungsgeschichte des Künstlerhaus Wien

Künstlerhaus-Archiv

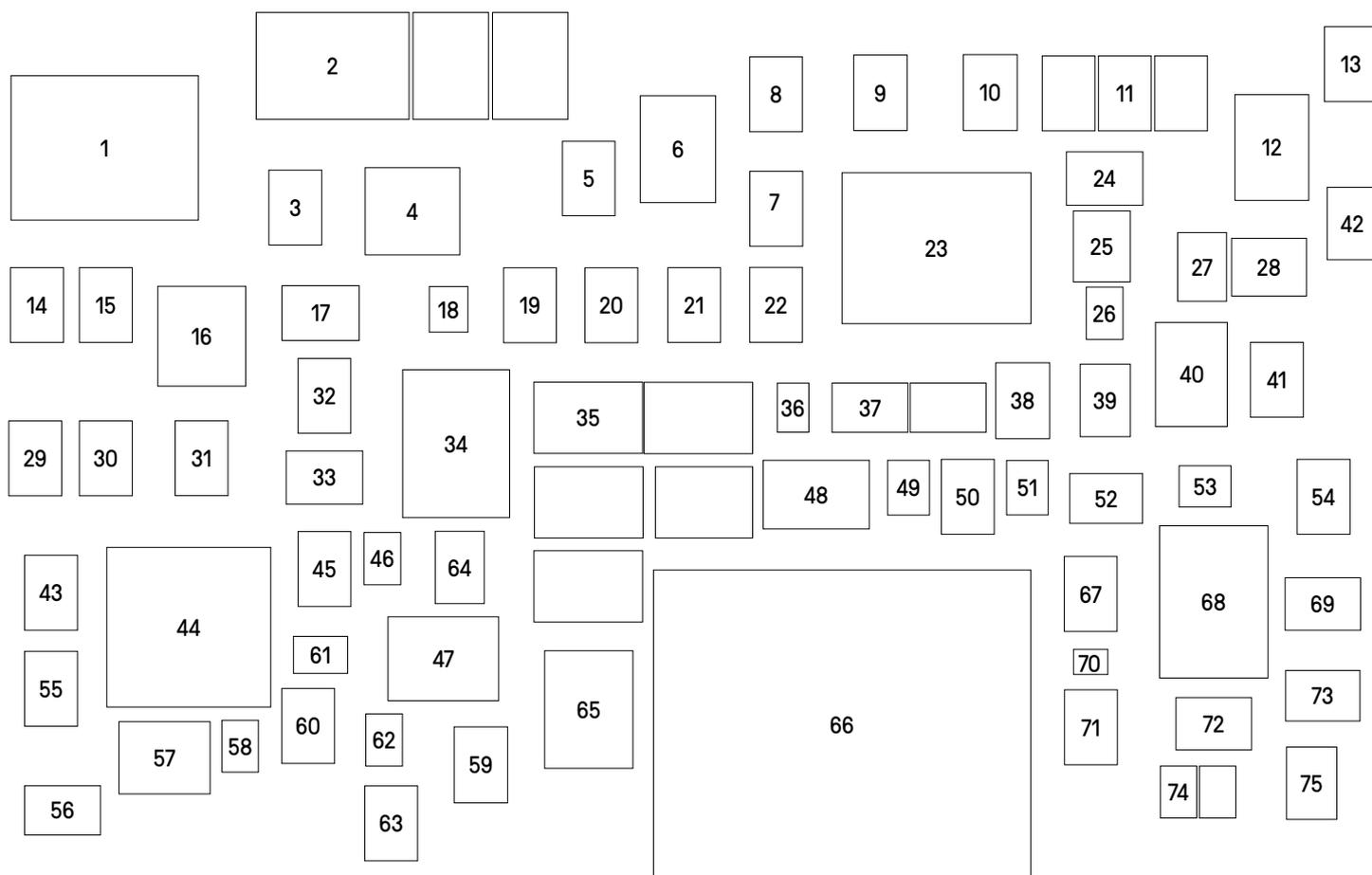
16

Christian Eder

Perception - Black and White, 2019

Acryl auf Leinwand, 140 x 140 cm

Raum 1, Linke Wand / Room 1, left wall



1
Monika Hubmann
Das Sonnengeschenk, 2002

2
Walter Kölbl
FERRARI SCUDERIA, Triptychon, 2021

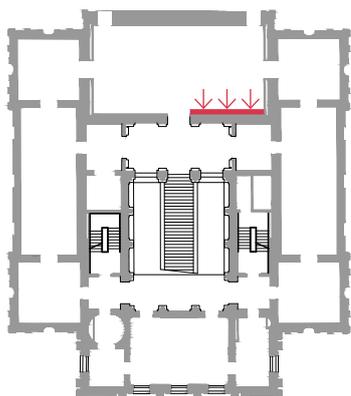
3
Fritz Silberbauer
Der Tor und der Tod, 1924
By proxy

4
Gerhard Wind
Stilleben mit Harlekinshut, um 1972
Artothek des Bundes

5
Otto Dressler
Vom Erbe der Väter zum Wahnsinn der Enkel, 1995
Künstlerhaus-Archiv

6
Hubert Sielecki
Plakat gegen Kurt Waldheim (für den Inhalt verantwortlich: Peter Kodera, Kurt Brazda, Willy Verkauf-Verlon, Jana Wisniewski), 1987

7
Leopold Metzenbauer
Gesehen III („Die Abfleischer“ mussten die Köpfe der Justivizierten vom Fleisch säubern), 1943
By proxy



- 8
Marie Rosenthal-Hatschek
Selbstportrait, zwischen 1890-1900
By proxy
- 9
Richard Teschner
Berg der deutschen Arbeit, dem „schwarz-gelben Kreuz“ von Josef Kranz gewidmet, Wien, 1915
MAK - Museum für angewandte Kunst
- 10
Oskar Kokoschka
Mörder, Hoffnung der Frauen III, 1908
Veröffentlicht in *DER STURM*, Berlin/Wien 14. Juni 1910
By proxy
- 11
Hubert Sielecki
Haben sie schon ihre Weihnachtsgeschenke gekauft?, 1975-83
- 12
Hubert Sielecki
Im Jahre 2357, 1975-83
- 13
Friedrich von Amerling
Der Maler Eduard Bendemann, 1837
By proxy
- 14
Eva Choung-Fux
Strahlende 34, aus der Serie *Strahlende*, 1986
By proxy
- 15
Anselm Feuerbach
Orpheus und Eurydike, 1868-69
By proxy
- 16
Eduard Veith
Salome, o.J.
bel etage Kunsthandel/ Wolfgang Bauer
- 17
Fria Elfen mit Robert Stauffer und Wil Fenken
Drei seiten aus: *die kunst des boxens*, 1968
By proxy
- 18
Margret Dieberger-Wenzel-Jelinek
Kurt Waldheim Porträt, 1986
Österreichische Nationalbibliothek
- 19
Hilda Jesser Schmid
Akte, 1926
By proxy
- 20
Robert Streit
Porträtstudie Paula Wessely, 1941
By proxy
- 21
Robert Streit
Porträt Paula Wessely, 1943
Wien Museum
- 22
Richard Teschner
Figurentheater: *Nachtstück*, um 1913
Figurine: *Der Scharfrichter*, Kopfstudie, ohne Datum
KHM Museumsverband, Theatermuseum Wien
- 23
Robert Kabas
Versuch Nr. 277, 1976
- 24
Josef Engelhart
Wanderer im Winter, 1904
bel etage Kunsthandel/ Wolfgang Bauer
- 25
Käthe Kollwitz
Die Überlebenden, 1923
By proxy
- 26
Herbert Pasiecznyk
Briefe aus dem KZ Groß-Rosen, 2012
- 27
Rudolf Hermann Eisenmenger
Eiserner Vorhang, nach der Oper *Orpheus und Eurydike*, Christoph Willibald Gluck, Staatsoper Wien, 1955
Künstlerhaus-Archiv
- Rudolf Hermann Eisenmenger
Tapisseries, Staatsoper Wien, 1955
Künstlerhaus-Archiv
- 28
Robert Fuchs
Die Unterzeichnung des Staatsvertrags im Oberen Belvedere 1955, 1955
Österreichische Nationalbibliothek
By proxy
- 29
Evelyn Gyrcizka
Minitextilobjekte, 1979-81
By proxy
- 30
Marie Pecival-Chalupek
Die Hexe, o.J.
By proxy
- 31
Friedrich König
Judith und Holofernes, um 1902
Leihgabe aus Privatbesitz
- 32
Miloslav Cicvárek
Z cyklu Pocty, o.J.
By proxy
- 33
Robert Kabas
Do it yourself, 1977
- 34
Christa Biedermann
Demo zum Frauentag - Eine Liveaktion mit Krista Beinstein, 1982
VG Bild-Kunst

- 35
Christa Biedermann
Rollenbilder, 1985
- 36
Richard Teschner
Radioedner, 1935
KHM Museumsverband, Theatermuseum Wien
- 37
Jana Wisniewski
WOFÜR? haben wir eigentlich gestimmt, 1981
Künstlerhaus-Archiv
- 38
Karl Rössing
Linkes Blut wäscht sich gut ab, 1931
By proxy
- 39
Eva Mazucco
Die Wartende, o.J.
By proxy
- 40
Eva Pusztai
Ohne Titel, aus der Serie *Immersionen – Waggle*, 2022
- 41
Inge Morath
Aus der Serie *Saul Steinberg Masks*, o.J.
Künstlerhaus-Archiv
- 42
Fria Elfen mit Robert Stauffer und Wil Fenken
Drei seiten aus: *die kunst des boxens*, 1968
By proxy
- 43
Friedrich von Amerling
Der Maler Eduard Bendemann, 1837
By proxy
- 44
Inge Dick
Ohne Titel, 1977
- 45
Anselm Feuerbach
Selbstbildnis mit Zigarette, 1871
By proxy
- 46
Gustav Klimt
Männlicher Akademieakt, Rückenansicht, die Finger am Hinterkopf verschränkt, 1879/80
By proxy
- 47
Linde Waber
Zur unteren Alten Donau, 1983
- 48
Willy Puchner
Aus der Serie *Dorf-Bilder*, 1983
- 49
Reinhold Rebhandl
Who is who?, 1989
- 50
Eduard Charlemont
Der Brief, 1884
By proxy
- 51
Reinhold Rebhandl
Der Pfeifer, 1990
- 52
Barbara Graf
Die Empfindung faserartiger Schichten in verschiedener Höhe unter den Füßen und damit verwachsen, Zeichnung Nr. 215, 2019
- 53
Felix Kalmar
Portrait No. 10 Selbstportrait, o.J.
Künstlerhaus-Archiv
- 54
Marcel Broodthaers
Musée d'art moderne á vendre pour cause de faillité, 1970/71
By proxy
- 55
Josef Mikl
Zu einem Bild, 1968
By proxy
- 56
Jana Wisniewski
WOFÜR? haben wir eigentlich gestimmt, 1981
Künstlerhaus-Archiv
- 57
Hans Fronius
Ohne Titel, 1935
By proxy
- 58
Susanne Guzei-Taschner
Holzskulptur 1, 2009
- 59
Kitty Kino
SECESSION aus der Serie *KUNST:STADT:NACHT*, 2011
- 60
Notenblatt, 1885
Künstlerhaus-Archiv
By proxy
- 61
Fria Elfen mit Robert Stauffer und Wil Fenken
Drei seiten aus: *die kunst des boxens*, 1968
By proxy
- 62
Alfred Hrdlicka
Erich für Oskar, 1990
By proxy
- 63
Martina Reinhart
Wissenstadt/Wissenstätte No.7, 2012
By proxy

64

Hubert Sielecki

Die heilige Familie, 1975-83

65

Hans Fronius

Ohne Titel, 1935

Vermutlich aus dem Zyklus von Illustrationen
zum Werk Franz Kafkas

By proxy

66

Christian Eder

Kiste, 2019

67

Fritz Silberbauer

Ohne Titel, o.J.

By proxy

68

Felix Kalmar

Plakat Ausstellung *Secession*, 1969

Künstlerhaus-Archiv

69

Felix Kalmar

Kassabon, 1963

By proxy

70

Remigius Geyling

Abbildung aus dem Ausstellungskatalog zu *Blume und Plastik*, 1931

Künstlerhaus-Archiv

71

Edda Seidl-Reiter

Milles Feuilles, 1987 entworfen, 1996 gewebt

By proxy

72

Markus Prachensky

Ohne Titel, aus der Serie *Rouge sur blanc*, 1960

By proxy

73

Anestis Logothetis

Mäandros, 1965

By proxy

74

Reinhold Rebhandl

Der Pfeifer, 1990

Frau beim Lesen eines Briefes, 1990

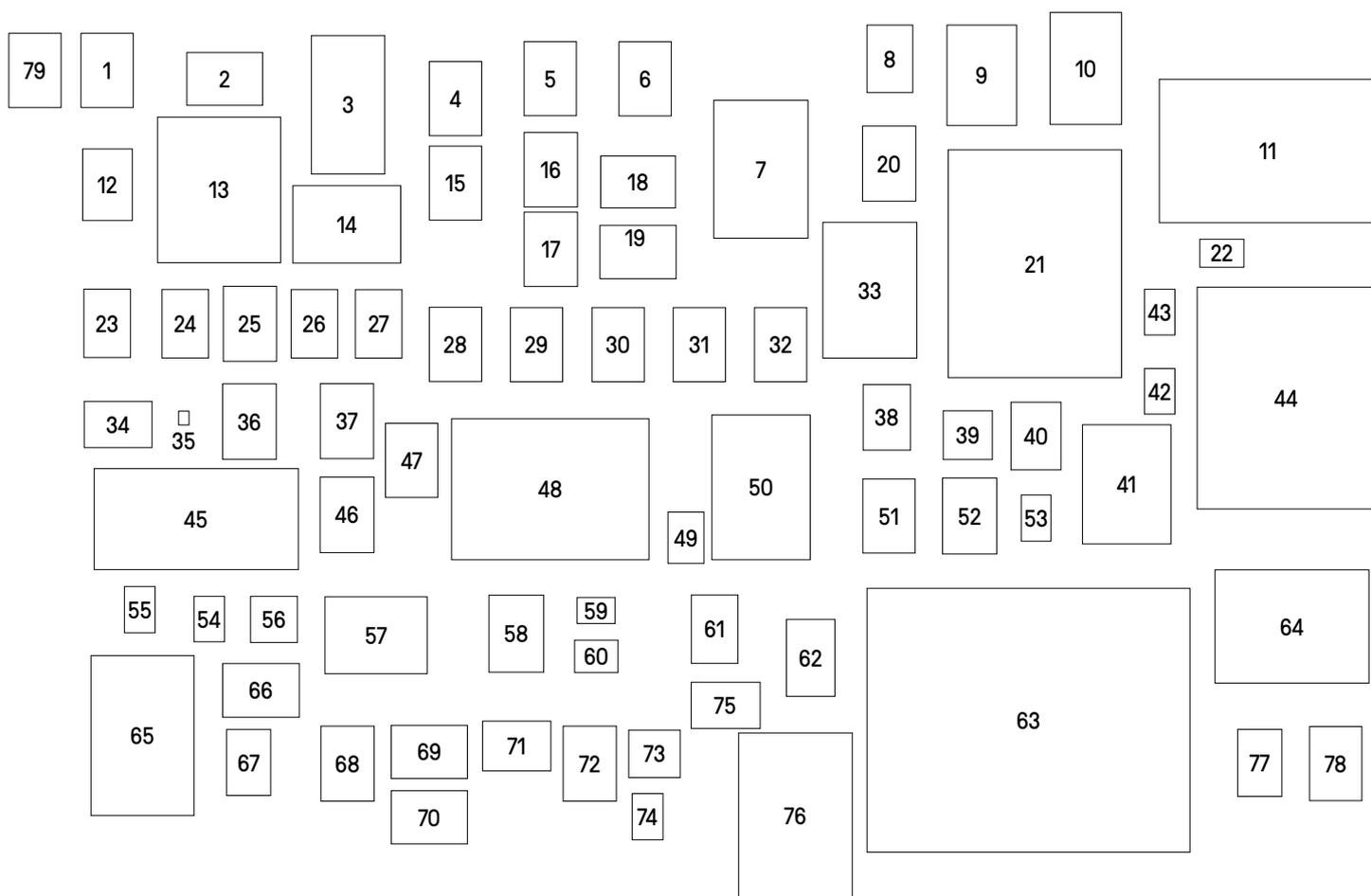
By proxy

75

Karlheinz Essl

FABRIC, 2017

Raum 1, rechte Wand / Room 1, right wall



1
Eduard Charlemont
Ein Brief, 1884
By proxy

2
Mathilde Esch
Die fünf Sinne, vor 1859
Leihgabe aus Privatbesitz

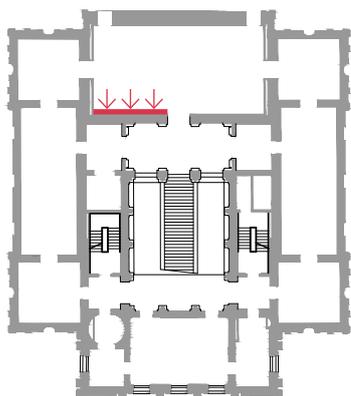
3
Tanja Prušnik
SFmH, 2018

4
Ansteckknopf, Oswald Oberhuber, Viktor Matejka, Hans Mayr, o.J.
Künstlerhaus-Archiv
By proxy

5
Ingrid Opitz
Eine Mutter, erworben 1970
Artothek des Bundes
By proxy

6
Hans Pregartbauer
Ohne Titel, o.J.
By proxy

7
Kurt Schwarz
Kurt Steinwendner zeigt Montagen, 1963
Künstlerhaus-Archiv



- 8
Hans Mayr
Do not enter, 1977
By proxy
- 9
Hubert Sielecki
Der Manister für Umweltschutz ist schon immer für die niedliche Frutzung der Plärrnkraft eingetreten, 1975-83
- 10
Wolfgang Stifter
Erntehelfer, aus der Serie *Rote Mander*, 2017
- 11
Monika Hubmann
Der Nachmittag, 2001
- 12
Adolph von Menzel
Der Fuß des Künstlers, 1876
Nationalgalerie, Berlin
By proxy
- 13
Georg Jerzy Merkel
Bildnis Gerda Matejka-Felden, um 1936
Leihgabe aus Privatbesitz
- 14
Gerda Matejka-Felden
Blick in den Garten, 1980
Leihgabe aus Privatbesitz
- 15
Moritz Nähr
Portrait Gustav Klimt, 1910
Klimt-Foundation, Wien
- 16, 17
Hubert Sielecki
Mutationen aus dem Alltag, 1974
Aus der Serie *Mutationen aus dem Alltag*, 1974
- 18
Karl Rössing
Ohne Titel, 1974
By proxy
- 19
Emil Pirchan
Bitte Zahlen! Revue im Nelson Theater, 1921
By proxy
- 20
Emil Pirchan
Ideenskizze für Dunlop, 1915
By proxy
- 21
Claus Mayrhofer Barabbas
Die sorgfältige Regeneration der Donauauen zu Schwechat, 1966
- 22
Walter Weer
Mundpapiere (10 Kleinplastiken), 1982
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
erworben 1985
By proxy
- 23
Theo Zasche
Kaiserin Elisabeth, vor 1900
By proxy
- 24
Georg Fayer
Josefine Winter, 1927
By proxy
- 25
Paris Albert Gütersloh
Vera, 1927
By proxy
- 26
Josef Dobrowsky
Frauenbildnis, 1926
By proxy
- 27
Heinrich Rauchinger
Der Sektionschef Alfred Ritter von Bernd, 1907
By proxy
- 28
Alexander Demetrius Goltz
Mein Spiegelbild, 1910
By proxy
- 29
Leopold Blauensteiner
Alexander Demetrius Goltz, 1942
By proxy
- 30
Fritz Silberbauer
Maske, 1962
By proxy
- 31
Robert Kabas
Innerer Halt, 2003
By proxy
- 32
Illy Kjär
Mann mit Stange, o.J.
By proxy
- 33
Gerhard Kaiser
Overdressed, 2013
- 34
Hans Makart
Bildende Künstler (1. Version), Vorzeichnung zur Heliogravure des Festzugswerks von 1881, Bl. 36, um 1880
By proxy
- 35
Fritz Maierhofer
Metal Zeichnung, 1977
- 36
André Verlon (Willy Verkauf)
Die Suche nach dem Gleichgewicht, 1962
By proxy

- 37
Hans Krenn
Ohne Titel, o.J.
By proxy
- 38
Heinrich Sussmann
Selbstbildnis, 1965
- 39
Ruth Brauner
Ohne Titel, 2004
- 40
Rudi Molacek
Heimo Zobernig, 1983–89
- 41
Gerda Matejka-Felden
Blumen in Vase, 1962
- 42
Marianne Fieglhuber-Gutscher
Frau an der Gartentür, 1945
By proxy
- 43
Helene Winger Stein
Netzflickerinnen, 1919
By proxy
- 44
Michael Endlicher
sign #06, 2018
- 45
Natalia Weiss
Blumen#1, 2020
- 46
Feministische Plakataktion anlässlich der Ausstellung
Sammlung Ludwig Aachen Kunst um 1970, 1977
Künstlerhaus-Archiv
By proxy
- 47
Isolde Jurina
Fetzenfutbilder, 1979
By proxy
- 48
Ingrid Opitz
Don't Touch, 1978
Artothek des Bundes
- 49
Theo Zasche
Selbstkarikatur, 1912
By proxy
- 50
Die Damen
Aus gegebenen Anlass, 1988
By proxy
- 51
Fritz Silberbauer
Selbstportrait (Bildausschnitt), 1943
By proxy
- 52
Fritz Silberbauer
Mein Sohn, 1926
By proxy
- 53
Fritz Bergler
Himmel 1 2, aus der Serie *12 Hauptwörter*, 1992/98
- 54
Remigius Geyling
Festdarstellung: Kaiser-Jubiläum-Huldigungsfestzug
Festzug. Wiener Werkstätte, Postkarte Nr. 166. *Dame mit zwei Kindern an der Hand in Renaissancekleidung*, 1908
KHM Museumsverband, Theaternuseum Wien
- 55
Linde Waber
Holzschnitt zu *ende. gedichte aus 1966-1968*
Gedichte: Elfriede Jelinek. Holzschnitte: Linde Waber.
Gestaltung: Hermann Gail David Presse, Wien 1991
- 56
Sabine Weiger
Ohne Titel, o.J.
Künstlerhaus-Archiv
- 57
Linde Waber
Zwielicht und Düster, 1983
- 58
Beate Schachinger
Because of Her, 2019
- 59
Beate Schachinger
The Finals No. 5, 2021
- 60
Beate Schachinger
Replicant, 2018
- 61
Richard Teschner
Künstlerlegende, 1941
KHM Museumsverband, Theaternuseum Wien
- 62
Robert Newald
Falco, 1986
- 63
Harald Grünauer
Zeitmaschine, 2017
- 64
Robert Kabas
Erinnerungsstücke, 1978
- 65
Bertold Löffler
Plakat, 1929
Künstlerhaus-Archiv

- 66
Berthold Löffler
Köpfe, Illustration zu Achim von Arnim
Des Knaben Wunderhorn, 1903
By proxy
- 67
Kurt Ingerl
Kybernetische Permutation, 1969
By proxy
- 68
Adolf Frohner
Skull, 1988
By proxy
- 69
Dietmar Brehm
WHAT GOES ON #1, 2019
By proxy
- 70
Heinrich Tahedl
Geometrische Komposition, 1980
By proxy
- 71
Rudi Molacek
Josef Danner, 1983-89
Österreichische Galerie Belvedere
- 72
Adam Jankowski
Strukturelle Konstellation, 1968
By proxy
- 73
Arik Brauer
Arik Brauer, LP Cover, 1971
- 74
Adolph von Menzel
Atelierwand, 1872
Hamburger Kunsthalle
By proxy
- 75
Karin Mack
Selten gehörte Musik, Berlin Hl. Kreuzkirche, 27. Oktober 1974, 2022
By proxy
- 76
Gerhard Kaiser
Tabernakel, 2017
- 77
Tino Erben
69. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien
*Der Kreis. Dokumentation einer Wiener Künstlervereinigung
1946 - 1980*, Plakat, 1981
By proxy
- 78
Constance Irene Murdock
Ohne Titel, o.J.
By proxy
- 79
Karl Theodor von Piloty
János Graf Pálffy ab Erdöd (1829-1908), o.J.
By proxy